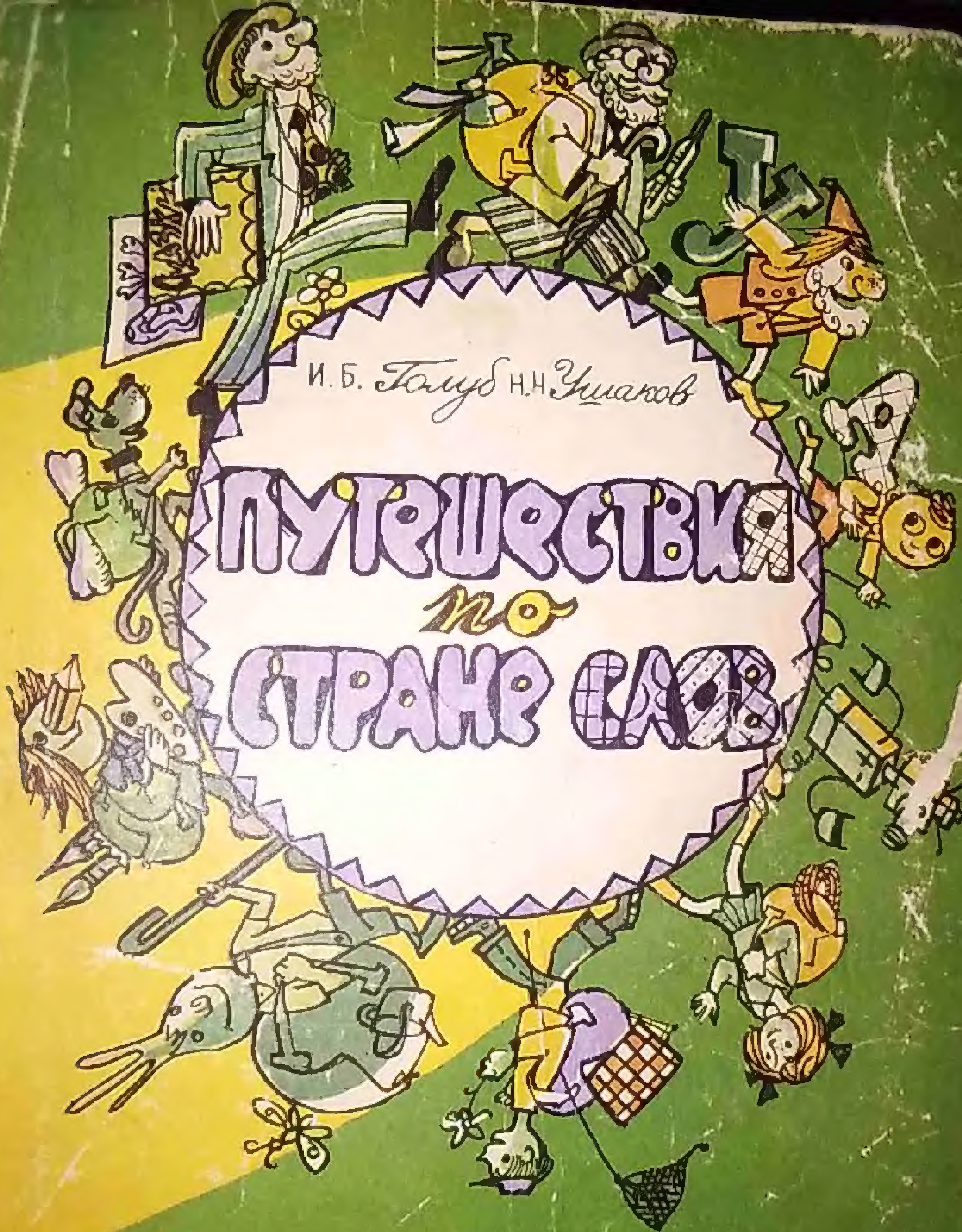



И. Б. Голуб Н. Н. Ушаков
Путешествия по стране слов

ГНОМ
БУРАТИНО
МАШИ
СКАЗОЧНИКОВ
КЛОУН
ОШИБКИН


НА ВРЕМЕНИ
САМОДЕЛКИН


АЛФАВИТ
БАБА ЯГА


ИГРУШКИН


НАПОМИНАЙКИ
АЙБОЛИТ

И. Б. Голуб Н. Н. Ушаков

ПУТЕШЕСТВИЯ
по
СТРАНЕ СЛОВ

Книга для учащихся
начальных классов

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1992

ББК 81.2Р
Г62

Голуб И. Б., Ушаков Н. Н.
Г62 Путешествия по Стране Слов: Кн. для учащихся нач. классов.— М.: Просвещение, 1991.—287 с.: ил.— ISBN 5-09-002887-7.

Книга представляет собой творчески переработанное и значительно расширенное пособие Н. Н. Ушакова «Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах».

В занимательной форме в книге даются сведения по лексикологии современного русского языка, графике и орфографии, ономастике, этимологии, фразеологии и словоупотреблению.

Книга может быть использована для проведения внеклассных занятий по русскому языку в начальных классах и для внеклассного чтения младших школьников.

Г $\frac{4306020000-659}{103(03)-91}$ 203—90 (заказ по КБ 11)

ББК 81.2Р

ISBN 5-09-002887-7

ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕРВОЕ

В мире безмолвия и неведомых звуков

В этом путешествии ребята перенесутся в каменный век, чтобы узнать, как люди научились говорить.

СКАЗОЧНИКОВ. Наверное, многие из вас задавали себе вопросы: «Как люди начали говорить? Как они придумали слова?»

Можно задавать ещё множество подобных вопросов, но ответить на них не просто. Да и нет однозначных ответов, потому что от самых древних людей до нас не дошли никакие письменные памятники (книги или рукописи). А слова только тогда могут передаваться от поколения к поколению и сохраняться в неизменном виде, когда их записывают.

О происхождении человеческой речи существуют только догадки. Чтобы нам легче было представить мир безмолвия, давайте перенесёмся в древние времена, в каменный век, и посмотрим, как общались первобытные люди.



ЗАТЕЙКИН. Представьте людей, которые не умеют говорить. Им необходимо объясняться, потому что нельзя жить вместе, не понимая друг друга. Поручаю нашим артистам разыграть немые сцены, объясняясь с помощью жестов и звуков.

Сцена 1. Двое вышли на охоту, потеряли друг друга в лесу и заблудились. Они ищут дорогу и хотят встретиться, чтобы охотиться вместе. Им очень плохо...

Сцена 2. Охотники с разных сторон вышли на опушку леса, они рады встрече и решают вместе продолжить путь.

Сцена 3. Охотники пробираются сквозь чащу. Вдруг один из них замечает следы мамонта, показывает их спутнику. Возникает спор: один готов сейчас же броситься в погоню за зверем, другой — боится. На поляне появляются люди. Охотники жестами объясняют им, что произошло, призывая всех идти на охоту вместе.

АЙБОЛИТ. Как видите, можно и без слов столковаться, хотя понять друг друга не так просто. Мы сами в этом сейчас убедились.

Но достаточно ли такого общения? Ведь выкрики, жесты могут выразить лишь отдельные чувства, желания, да и то приблизительно. А как, например, рассказать друг другу, где хорошие ягодные места, где поспели орехи? Как ребёнку пожаловаться старшим, что его обидели, или попросить с ним поиграть? Наконец, как объяснить, что он хочет есть и пить? Или что у него что-нибудь болит?

ЗАТЕЙКИН. Сейчас, ребята, я перескажу вам историю, которую описал американский учёный-языковед Франклин Фолсом, чтобы мы лучше представили жизнь человека, который не знает, что такое язык.

Мир без слов

Жила-была маленькая девочка. Судьба её сложилась печально: она не знала, что люди разговаривают, потому что в полтора года потеряла слух и зрение. Девчушка даже не догадывалась, что мир полон детей, что они кричат, смеются, спорят. У неё не было братьев, сестёр и подруг, и она была очень одинокой.

Малышка жила в мире безмолвия. Даже воспоминания о звуках не сохранились в её памяти, и она не представляла, что такое речь.

Но вот девочке исполнилось семь лет, и настало время её учить. Её воспитательница взяла руку девочки и стала нажимать пальцами на ладонь. То в одном месте нажмёт, то в другом. Это понравилось ученице. Она поняла, что в нажимании на ладонь есть какой-то порядок, и решила, что это игра для двоих. Она тоже стала нажимать на ладонь учительницы в том же порядке.

На самом деле эта «игра» подводила к письму. Нажатия пальцев в определённом месте означали букву. Скоро девочка запомнила и могла передавать сама все буквы алфавита, а из них уже можно было строить слова. Но только она ещё не знала, что такое слова. Она всё ещё думала, что это новое занятие просто для того, чтобы веселее проводить время.

И вот настал один день, когда девочка сделала удивительное открытие: нажатия пальцев называли разные предметы. Когда её воспитательница нажимала пальцами «вода», она называла то, что пьют из стакана. Оказывается, у предметов были имена! И маленькая ученица обрела язык. Она узнавала всё новые слова . . .

Вскоре для неё ожил весь мир. Каков он, кто такие люди, которые её окружают, она узнавала только из слов. Это было чудо!

В древности, когда люди ещё не знали языка, они все, наверное, чувствовали себя, как глухонемые. Они не знали слов и не могли назвать ни одного предмета. Они не могли ни о чём спросить и ничего рассказать.

СКАЗОЧНИКОВ. Как же люди создали язык? Какие слова они придумали раньше всех остальных?

Сейчас я расскажу вам несколько сказок (точнее — научных предположений, или гипо́тез) о происхождении языка.

Сказка первая, или «теория вау-вау», как в насмешку её назвали те, кто считал её неправдоподобной.

Начнём с простого вопроса. Почему известную всем нам лесную птичку назвали кукушкой? Ответ напрашивается сам собой: «Потому что она кричит: ку-ку! ку-ку!»

Представим такую картину. Ребёнок только учится говорить. Собаку он называет «вау-вау», свинку —«хрю-хрю», кошку — «мяу-мяу», а корову —«му-му». Всё это звукоподражательные слова. Из них потом могут получиться и более «взрослые»: «авка»— *собака*, «хрюшка»— *свинья* и т. д. Что если когда-то,

очень давно, в каменном веке, только начиная создавать язык, так же действовали и первобытные люди?

Вполне возможно, что многие наши слова действительно возникли из звукоподражания — ведь мы стараемся средствами языка передать голоса зверей, птиц, раскаты грома, свист ветра, шелест листвы. Так, может быть, окружающая нас природа, звери, птицы и научили нас говорить?

АЙБОЛИТ. На разных языках, как правило, по-разному передаются звуки природы: гром, дождь, крики животных, пение птиц и т. д.

Слово *кукушка* на разных языках тоже звучит не одинаково. По-чешски — *кукачка,* по-болгарски — *кукавица,* по-немецки — *кукук,* у французов — *куку*, у румын — *кук*, по-испански — *куко*, в Италии — *куколо*, в Турции — *гукук*. А по-японски кукушка — *хитотогису*, по-китайски — *дуцзюань*, по-корейски — *поккуксэ*, на украинском языке — *зозуля*!



ЗАТЕЙКИН. Легко догадаться, что у большинства народов это слово родилось из звукоподражания, но «перевод» птичьего языка был разный. Только у народов, имеющих общие языковые корни, существительные эти очень похожи.

АЙБОЛИТ. Из этого следует, что человек может подражать голосам природы, звукам птиц и зверей только тогда, когда он уже владеет речью. Он должен иметь уже все речевые навыки, чтобы «перевести» голоса природы на человеческий язык. И

ещё добавлю, что самые главные и нужные слова — *мать, отец, сын, дочь, дай, больно* — не из звукоподражания!

СКАЗОЧНИКОВ. Другая теория может быть названа в шутку «теорией ням-ням». Вы уже, наверное, догадались, что она каким-то образом должна быть связана с лепетом младенцев. Действительно, это так.

Было время, когда все мы, едва выйдя из пелёнок, просили есть, выговаривая со слезами: «ням-ням-ням!» А если нам становилось больно, кричали: «бо-бо!» Вы, наверное, слышали от малышей словечки: «*бай-бай, ну-ну, дай-дай*» и особенно интересное — *тпру-а*, которое и взрослому выговорить нелегко!

Так может быть, началом большого человеческого языка и был этот детский лепет?

АЙБОЛИТ. «Теорию ням-ням» очень просто опровергнуть. Малыши действительно учатся говорить, лепечут, [illegible] тренируя свои органы речи. Но этот детский лепет ещё [illegible] не значит! Только мы с вами, те, кто умеет говорить, вкладываем своё значение в услышанные от ребёнка созвучия, слоги. Нам кажется, что это слова. Самые простые из них — *ма-ма, па-па, де-да, ба-ба* и подобные. Но у разных народов им присвоено разное значение. У грузин, например, словом *мама* называют папу. А дедушку в Грузии называют «бабуа», бабушку — «бэбиа». Маму же, как ни странно это для вас, там зовут «дэда».

СКАЗОЧНИКОВ. Айболит прав. Детский лепет — это ещё не слова. И даже у нас, у русских, в детском языке [illegible] именуют по-разному: и *папа* и *тятя*. А в некоторых [illegible], например в Псковской области, слово *папа* означает «хлеб», «кушанье».

Я знаю ещё одну теорию. Это теория непроизвольных выкриков.

Доктор Айболит, на приёме у врача и в наше время нередко можно услышать всякие «ой!», «ай!», «ох!», «ах!». Это словечки из каменного века?

АЙБОЛИТ. Отчасти вы правы. Острая боль, которую иногда чувствует больной, может быть причиной непроизвольных выкриков. Представьте, человек наступил на острый предмет и вскрикнул, дотронулся нечаянно до горячего камня — и взвыл от боли, вступил в холодную воду — и закричал.

СКАЗОЧНИКОВ. Сторонники теории непроизвольных выкриков считают, что возгласы дикарей могли послужить основой языка. Человек нырнул в реку и закричал: «Бр-р-р!» Остальные, услышав это, догадываются: «Вода-то холодновата!» Так почему бы не воспользоваться этим возгласом «бр-р-р», чтобы всегда обозначать своё ощущение холода? Почему непроизвольный выкрик не сделать словом?

Однако поверить в то, что наш язык родился из полувздохов-полустонов, мы всё равно не можем. Потому что слова, обозначающие чувства, в различных языках совершенно непохожи.

АЙБОЛИТ. Авторы всех трёх теорий шли к разгадке происхождения языка по неверному пути. Они не учли главного: человек стал разумным и говорящим существом лишь потому, что он понял: люди должны вместе трудиться.

СКАЗОЧНИКОВ. Первобытные люди вынуждены были создать язык, чтобы добиваться согласованных действий. Ведь им приходилось сдвигать огромные камни, охотиться на могучих зверей!

ЗАТЕЙКИН. Я предлагаю вам послушать отрывок из «Книги о языке» Франклина Фолсома.

«Эй, стой!» — эти звуки как бы сами вырываются у нас, если мы хотим предупредить кого-то об опасности. Люди в глубокой древности тоже предупреждали друг друга выкриками.

«Ешь!», «Режь!», «Дай!», «Брось!» — люди просят или приказывают тоже звуками. Многие учёные считают, что первыми настоящими словами как раз и были вот такие слова-команды... Слова-команды обычно обозначают действие. (С их помощью доисторические люди объясняли друг другу, что надо делать. Вот когда они научились объяснять это словами, тогда-то по-настоящему и возник язык.

Постепенно в язык входили названия предметов...

Никто не знает в точности, где это началось. Некоторые полагают, что язык зародился в Восточной Африке... Очень возможно, что одни люди изобрели язык, а другие заимствовали у них самую мысль, что можно общаться при помощи звуков, и стали придумывать свои слова.

СКАЗОЧНИКОВ. Итак, люди научились говорить, потому что им необходимо было общаться, когда они вместе трудились. И вот, когда люди изобрели первые слова, они сразу почувствовали, что им стало легче жить. Они могли обсуждать свои дела,

строить планы, вспоминать то, что было, решать, как лучше жить. Слова помогли людям объединяться в большие племена. Они стали обмениваться мыслями, и это развивало их умение думать. Прошли десятки тысяч лет, пока люди учились говорить, и, наконец, они вырвались из мира безмолвия! Учёные считают, что речь возникла очень давно. Очевидно, это произошло ещё в каменном веке, когда первобытные люди стали делать первые каменные орудия. Первые каменные орудия совершенствовались очень медленно, также медленно, наверное, развивался и совершенствовался на первых порах язык. Затем (полмиллиона лет назад) люди вдруг как бы [illegible]: они стали изобретать очень много новых орудий. В это же время, очевидно, они придумывали и новые слова. Ведь [illegible] же назвать новую вещь! Так орудия и язык развивались вместе, помогая друг другу.

Со временем на Земле возникло удивительное [illegible] языков! Специалисты насчитывают их около 3000. Это [illegible], на которых люди говорят и сейчас. А сколько их [illegible] быть забыто? В наше время человек ни [illegible] не может прожить без языка. Вот и мы с вами сегодня узнали [illegible] интересного только благодаря языку.

ЗАТЕЙКИН. Современные люди умеют говорить, [illegible], язык жестов им уже не нужен?

СКАЗОЧНИКОВ. Нет, язык жестов ещё в [illegible] сохранился и в наше время. Иногда он нам помогает, [illegible] речь более выразительной.

ИГРУШКИН. Давайте покажем, как мы с [illegible] языком жестов. Как принято приветствовать [illegible]? Для этого мы обычно поднимаем руку и [illegible]. Это хороший добрый жест. А теперь попробуем [illegible]щаться. Все знают этот жест с пелёнок, не [illegible] ручкой» бабушке, тёте?

АЙБОЛИТ. А ещё можно показать, как [illegible], предупреждая, что чего-то делать нельзя. А как одним [illegible] можно установить тишину? Для этого достаточно приложить палец к губам и сомкнуть их. Вот и стало тихо.

СКАЗОЧНИКОВ. Покажите мне кивком головы, что мы [illegible] правильно понимаем друг друга. Вот так.

Однако нужно иметь в виду, что привычка размахивать руками, заменять слова жестами, а тем более — наскакивать

на собеседника, толкать его, хватать за одежду во время разговора — это такой же признак дикости, как и громкие выкрики и нечленораздельные звуки.

ЗАТЕЙКИН. Сейчас наши артисты покажут нам такое «дикое общение» наших сверстников, причём не из каменного века, а вполне современных людей. Прошу на сцену двух артистов!

Самодеятельные артисты разыграли сцену возвращения из школы двух невоспитанных мальчиков. Они шли и размахивали портфелями, стараясь достать друг друга. Толкались, объяснялись жестами, хватали один другого за воротник, угрожали друг другу, а потом начинали драться. Наконец, они обнялись в знак примирения и покинули сцену. Все облегченно вздохнули.

АЙБОЛИТ. Я не раз видел таких «диких школьников» на улицах нашего города, в транспорте и даже в кино. Очевидно, они не понимают, что в своем поведении недалеко ушли от диких людей, не знавших еще, что такое язык, и не умевших говорить.

ЗАТЕЙКИН. Ребята, давайте в игре покажем, что мы не какие-нибудь дикари, а отлично владеем человеческой речью! На языке у нас будут не какие-нибудь выкрики и звукоподражания, а очень нужные и хорошие слова. Поручаю Игрушкину провести игру под названием «Полслова за вами!»

ИГРУШКИН. Станем в круг, я буду посередине с мячом. Внимательно слушайте меня. Я буду громко произносить начало слова, бросая кому-нибудь мяч. А тот, кто поймает мяч, должен это слово закончить. При этом будем называть только предметы, например: *ло-шадь, ло-пата, ло-скут, ло-дка* и т. д.

Кто не сумеет закончить слово или уронит мяч, выходит из круга*. (Здесь и далее знак * указывает, что в конце пособия есть ключ к заданиям, примеры слов, ответы на кроссворды, ребусы и т. д.)

ЗАТЕЙКИН. А сейчас мы поиграем в «Добавки». Я буду показывать вам таблички со словами. А вы должны добавить к ним по одной букве слева так, чтобы получилось новое слово. Например: *Анна — ванна*. Желающие назвать букву должны поднять руку.

Итак, начали! *Рот* — . . . , *ель* — . . . , *вал* — . . . , *игры* — . . . , *гом* — . . . , *лень* — . . . , *тёс* — . . . , *лён* — . . . , *рубка* — . . . , *ров* — . . . , *кол* — . . . , *овцы* — . . .*.

А теперь изменим задание. Я буду показывать слова, а вы попробуйте заменить первую букву, чтобы получилось новое слово: *плот* — . . . , *рот* — . . . , *том* — . . . , *ров* — . . . , *кол* — . . . *.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке много всяких настольных игр. Вот одна головоломка! Её нужно разгадать. Объясняю, как это делается.

В таблице дано двенадцать слов, которые читаются сверху вниз.



Мы должны заменить в каждом слове первую букву. Однако новые слова в таблице нужно подбирать так, чтобы из первых букв их получилось предложение. Могу подсказать, что оно небольшое, состоит всего из трёх слов, причём первое очень короткое (всего из двух букв) — указывает направление: где искать предметы, которые называют два других слова. В них по пять букв. И в целом все предложение представляет собой начало известной скороговорки. Попробуем вначале разгадать спрятанные слова, а потом из их начальных букв составим волшебную фразу*.

ЗАТЕЙКИН. Ребята, я вижу, что среди нас есть мастера скороговорок. Объявляю новую игру «Знаешь сам — расскажи нам!» Вспомните ещё какие-нибудь скороговорки и расскажите их нам.

Ребята старались. Самые лучшие скороговорки записали на доске и читали хором. Попробуйте и вы прочитать их очень быстро.

1. Чищу щучке чешую. 2. Жёлтый жирный жадный жук прятал денежки в сундук. 3. Ёж с ежихой жили дружно, их ежонок был послушный. 4. Мышка сушек насушила, мышка мышек пригласила, мышки сушки кушать стали, зубы сразу все сломали. 5. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку — цап! 6. Расскажите про покупки.— Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои!

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья, наше первое путешествие подходит к концу. Сегодня мы заглянули в каменный век и задумались над тем, как люди научились говорить. Вы поняли, как наши далёкие предки вырвались из мира безмолвия? Труд создал наш язык. Он появился потому, что люди без языка не могут совместно работать. Язык — величайшее достижение в развитии человеческого общества. Язык достался нам в наследство от многих поколений людей как самое дорогое богатство. Язык обогащали и украшали лучшие мыслители и поэты. [illegible] оберегали от порчи и засорения писатели, [illegible] поколений старались сделать язык [illegible] служить людям: чтобы в нем были все [illegible] нем было легко выразить любую мысль. И [illegible] богатым, точным, выразительным. Русский язык [illegible] не уступает самым замечательным языкам мира. [illegible] стоит в числе первых. Давайте же и мы не [illegible] богатства! Овладеем его секретами, изучим его тайны! И [illegible] наша речь будет красивой и яркой.

Ключи

Ключ 1. Ключ к игре «[illegible]». [illegible] слова: *иг-ра, мо-ре, по-ле* [illegible] *ве-сло, ру-чка, пар-та,* [illegible] *сан-ки, ло-шадь,* [illegible] *га-зета, те-традь*

Ключ 2. Крот, [illegible] укол, ловцы [illegible] утёс, клён, трубка, кров,

Ключ 3. Флот, кот, сом (лом, дом), [illegible] *туча, роза, аист, вера, аист.* Сложив их первые буквы, получим предложение *На дворе трава.* Вся скороговорка: *На дворе трава. На траве дрова. Не руби дрова посреди двора.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ВТОРОЕ

В Страну Слов. Первые встречи

В этом путешествии ребята познакомятся с разными племенами «слов-братьев», которые научат их своим интересным играм.

СКАЗОЧНИКОВ. Сегодня наш путь лежит в Страну Слов, где вы уже не встретите ни единого уголка, где бы царило безмолвие или раздавались бы непонятные первобытные звуки дикарей, не умеющих говорить. Каменный век остался в прошлом нашем путешествии, и теперь мы будем говорить на современном русском языке, хорошо всем нам известном. Я поведу вас в С т р а н у С л о в, которая населена племенами «слов-братьев». Их объединяет не кровное родство (как братьев и сестёр в человеческом обществе), а одинаковые интересы, вкусы, симпатии. «Слова-братья» стараются всегда быть вместе и не могут жить друг без друга.

Каждый житель страны знает своё место и никогда не захочет занять место другого, все выполняют свою работу, потому что её нельзя поручить никому другому, и каждый понимает, как он нужен в большом общем деле.

Говоря языком науки — это т е м а т и ч е с к и е г р у п п ы с л о в.

ЗАТЕЙКИН. Сегодняшнее наше путешествие мы, друзья, и начнём с игры. Я достану из своей заветной сумки карточки со словами и раздам ребятам. А они должны будут назвать «слова-братья».

Итак, начинаем:

1. Названия месяцев: январь, февраль ...
2. Названия дней недели: воскресенье ...
3. Названия времён года: лето ...
4. Названия времени суток: утро ...
5. Названия деревьев: сосна ...
6. Названия цветов: роза ...
7. Названия овощей: огурец ...
8. Названия населённых пунктов: город ...
9. Названия мебели: шкаф ...
10. Названия одежды: пальто ...

СКАЗОЧНИКОВ. Как видим, племена «слов-братьев» очень разнообразны. В одних тематических группах слов может быть очень много, в других, как говорится, раз, два — и обчёлся.

Есть группы слов закрытые (например, названия времён года или месяцев), а есть — открытые, причём открытых гораздо больше.

Возьмите, например, слова, которые отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие?** Среди них можно выделить много интересных тематических групп.

ЗАТЕЙКИН. Предлагаю игру «Эстафета». Послушайте её правила. Я назову слово и передам флажок одному из участников игры. Он должен быстро назвать слово из той же тематической группы и передать флажок следующему. Так эстафета будет продвигаться до тех пор, пока мы сможем находить «слова-братья». Для игры нам нужно стать в круг (ведь мы будем бегать с флажком друг к другу). Тот, кто, приняв эстафету, назовёт слово из другого тематического ряда, выходит из игры. Для читателей этой книги я назову первые слова каждого тематического ряда:

1) Белый... 2) Большой... 3) Городской... 4) Деревянный... 5) Понятный... 6) Мамин... 7) Журавлиный... 8) Восточный... 9) Говорить... 10) Читать... 11) Идти... 12) Покраснеть... 13) Трудиться... 14) Убирать... 15) Варить...

СКАЗОЧНИКОВ. Я тоже хочу поиграть с ребятами. Послушайте две русские народные загадки.

1. Есть семь братьев:
Годами равные,
Именами разные.

2. Двенадцать братьев
Друг за другом бродят,
Друг друга не обходят.

Что же это за семь братьев? Назовите их. Перечислите братьев, о которых говорится в другой загадке. Можно ли дополнить эти группы новыми словами?

Отгадайте загадки и скажите, в какую группу можно объединить слова-отгадки. Объясните почему.

Стоят в поле сестрички:
Жёлтый глазок, белые реснички.

(О. Тарнопольская)

Эх, звоночки, синий цвет,—
С язычком, а звону нет!*

(В. Фетисов)



Я шариком пушистым
Белею в поле чистом,
А дунул ветерок,—
Остался стебелёк*.

(Б. Тимофеев.)

Можно ли дополнить эту группу слов другими?*

ЗАТЕЙКИН. А у меня есть сюрприз. Сейчас мы посмотрим небольшую сценку. Вы должны очень внимательно следить за артистами, потому что один из героев допустит ошибку в перечислении «слов-братьев». Если вы эту ошибку заметите, поднимите руку и объясните, в чём тут дело. За правильное объяснение я присуждаю очко.

Мама. Что ты делал в живом уголке, Илюша?

Илюша. Да разное. Чистил птицам клетки, менял им воду, давал корм.

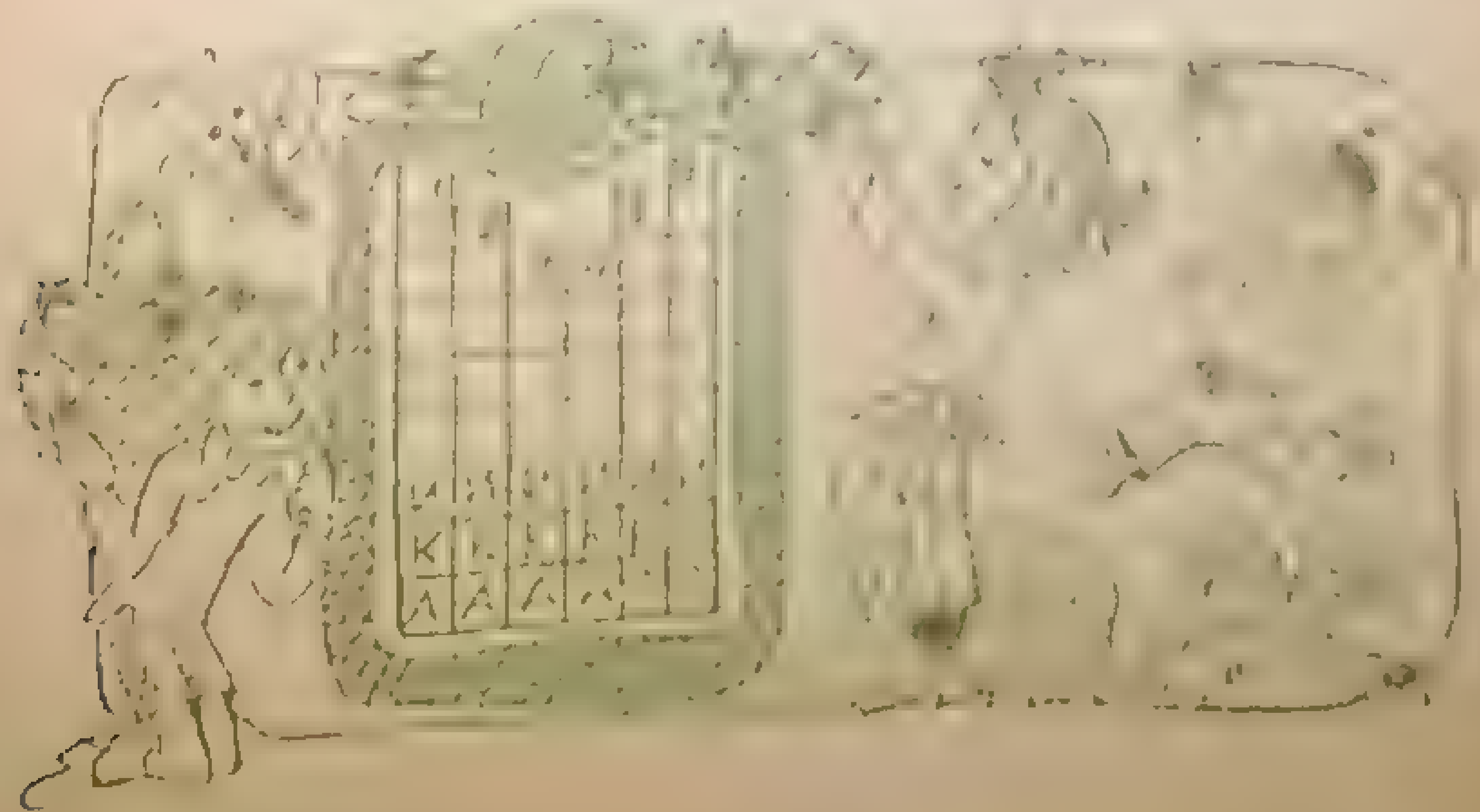
Мама. А кто там живёт?

Илюша. Щеглы, чижи, снегири, синицы. Канарейки есть. Кактус.

Мама. Значит, ты и у кактуса чистил клетку?

АЙБОЛИТ. Я так и знал, что все отгадают чужое слово. Конечно, *кактус* — это растение, а не птица. Мне бы хотелось, чтобы Затейкин придумал для нас головоломку посложнее!

ЗАТЕЙКИН. Охотно выполняю вашу просьбу, доктор. Вот новая головоломка. В этом берестяном кузовке находятся



ягоды. Чтобы не забыть, что это за ягоды, мы записали их названия. Да вот беда: первые буквы стёрлись, остались от каждого слова только три буквы – *ика*. Попытайтесь узнать, какие ягоды лежат в кузовке*.

СКАЗОЧНИКОВ. А какие ещё ягоды можно положить в кузовок? И можно ли в него положить орехи?

АЙБОЛИТ. Почти все ребята ответили на вопросы Сказочникова правильно: в кузовок можно положить любые ягоды, потому что все они входят в одну тематическую группу слов. Но вот уж орехи тут будут лишними. Их можно было бы объединить с шишками, семечками, то есть с различными семенами, но не с ягодами.

ИГРУШКИН. Я раздам сейчас всем рисунки, на которых изображены различные плоды и овощи. А потом мы будем слушать стихотворение-загадку, его прочитает нам Затейкин. Как только он закончит чтение, участники игры должны поднять картинки с теми растениями, названия которых подходят к заданию. Ребята, у которых оказались нужные рисунки (или слова), выходят и быстро строятся по порядку точно так, как в стихотворении были названы все растения на грядке.

Что растёт на нашей грядке?

Что растёт на нашей грядке?
Огурцы, горошек сладкий.
Помидоры и укроп
Для приправы и для проб.
Есть редиска и салат —

Наша грядка просто клад . . .
Если слушал ты внимательно,
Запомнил обязательно.
Отвечай-ка по порядку:
Что растёт на нашей грядке?

(В. Коркин.)

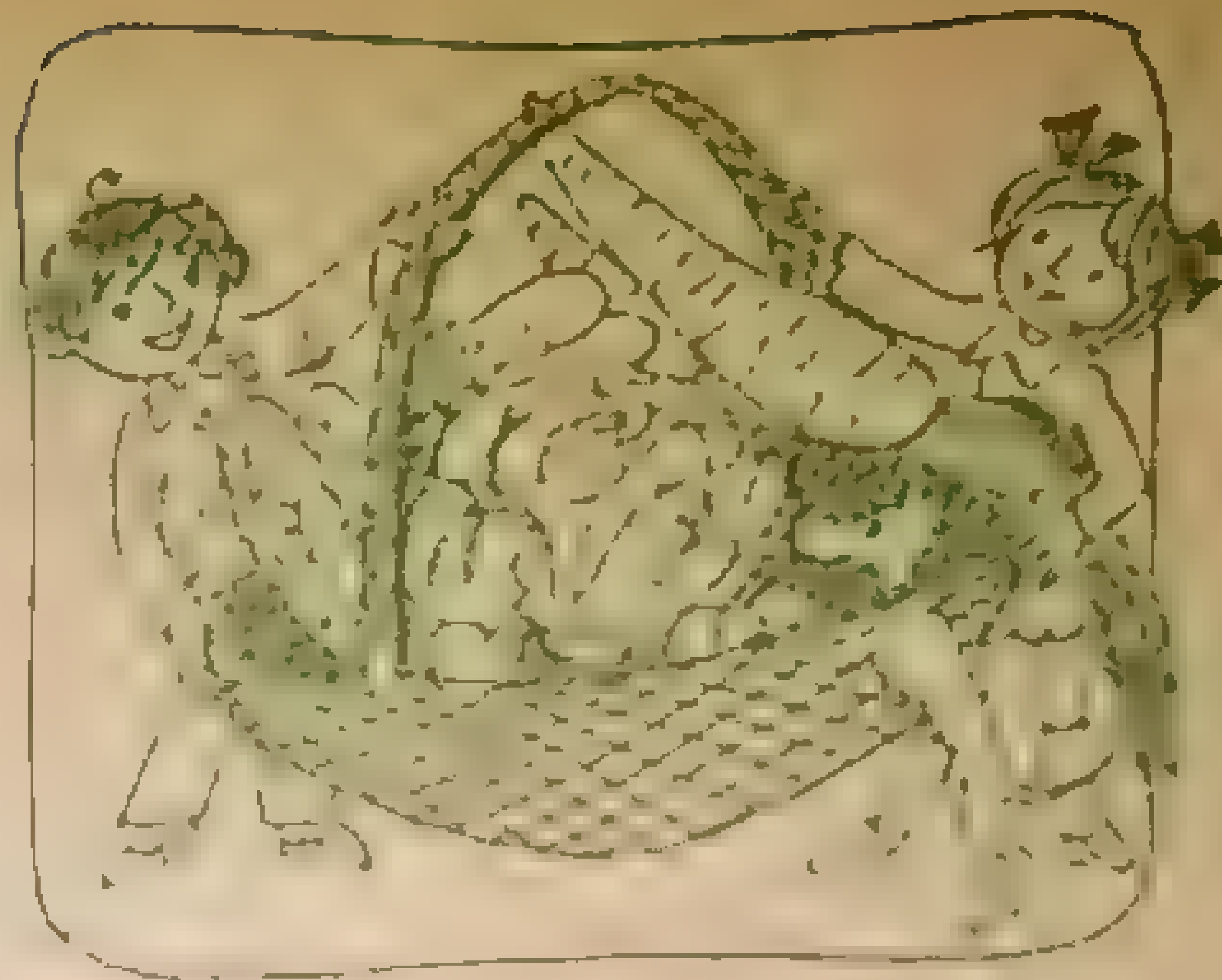
ЗАТЕЙКИН. Я попрошу всех, у кого есть картинки с вкусными плодами и овощами, найти своих собратьев и объединиться в тематические группы!

АЙБОЛИТ. Пока вы ищете друг друга, мы приготовим сувениры для тех, кто займет первое и второе места.

ЗАТЕЙКИН. А теперь я прочитаю стихотворение, в котором тематические группы слов построены лишь по названию цвета фруктов и овощей.

Когда я закончу читать стихотворение, ребята должны быстро найти свою группу (то есть ребят с карточками фруктов и овощей одинакового цвета).

Слушайте внимательно:



Мы сами копали весной огород.
Мы сами сажали, пололи . . .
И вот —
Расселся-разлёгся
В большущей корзине
И красный,
И жёлтый,
Зелёный
И синий,
Здоровый такой
Разноцветный народ.

(С. Погореловский.)

СКАЗОЧНИКОВ. Теперь представим, что у нас четыре корзины и в каждой — овощи одинакового цвета. Что в корзине красное? Что жёлтое? Зелёное? Синее?

ИГРУШКИН. В моей заветной суме есть разноцветные кольца: голубое, красное, жёлтое, черное, зеленое. Кто может объяснить, что означают такие кольца для спортсменов всей Земли?

АЙБОЛИТ. За правильный ответ [illegible] очков!

СКАЗОЧНИКОВ. Послушайте, что означают пять колец олимпийской эмблемы.

Символ Олимпийских игр — флаг с изображением пяти переплетенных разноцветных колец. Голубое кольцо — [illegible] Европы, жёлтое — Азии, черное — Африки, зеленое — Австралии, красное — Америки. Впервые такой флаг был поднят в 1920 году на Олимпийских играх в бельгийском городе Антверпене. Он символизирует дружбу и сплочённость спортсменов пяти континентов земного шара.

(А. Светов)

Ребята, я эту сказку рассказал вам не только потому, что интересно всё знать об организации Олимпийских игр. В этой сказке мы находим «слова-братья», например *Африка, Америка, Австралия* — всё это названия материков; или: *голубой, жёлтый, чёрный, зеленый, красный* — названия цвета. Слова нужных тематических групп здесь подобраны точно и умело. Так и мы с вами должны всегда правильно употреблять в речи

«слова-братья». Будем же этому учиться у мастеров художественного слова — у писателей.

ЗАТЕЙКИН. Тех, кто решил учиться хорошей речи у писателей, я могу познакомить со «словами-братьями» совсем другой группы. Попробуйте найти их в рассказе «Снежные слова»*.

Снежные слова

С неба снег падает по-разному.

Если снежинки слипаются на лету, мы говорим «хлопья».

Если твёрдые белые шарики больно секут щёки и лоб, мы говорим «крупка».

Снежные слова придумал народ, и они по-народному метки. Кажется, что и впрямь сыплется с неба снежное пшено, ледяная крупа.

Свежий, только-только запорошивший землю, самый чистый и самый милый охотнику снег зовётся «пороша». Как и он сам, все следы на нём свежие.

Нет лучше охоты, чем на пороше!

Снег лёг на землю, но это не значит, что он до весны успокоился. Подул ветер, и снег зашевелился, ожил.

Иной раз идёшь по улице, а у ног белые венышки. Можно подумать, что ветер нанялся в дворники: снег, выметаемый ветром, струится, течёт по земле.

Это низовая метель — «позёмка».

Если же ветер кружит, вьет в воздухе снег, — это «вьюга».

Ну а в степи, где ветру нет удержу, может разыграться и настоящая снежная буря — «буран».

Крикнешь, и голоса своего не услышишь, в трех шагах ничего не видно.

Февраль — месяц метелей, месяц бегучих и летучих снегов.

В марте снег становится ленивым. Он уже не разлетается с руки, как лебединый пух, он загрубел, стал плотным. Ступишь на него — и не провалится нога.

Над ним колдовали два волшебника: мороз и солнце. Днём на солнце таяло, к ночи подморозило: снег подёрнулся твёрдой корочкой, стал как чёрствая пастила.

И для этого чёрствого снега есть в русском языке своё хрустящее жёсткое слово — «наст».

За зиму ты услышишь много ещё других снежных слов.

Записывай их в отдельную тетрадку. У тебя получится целый словарик.

Наш русский язык богат снежными словами. Мы — народ северный, любим зиму, сроднились с нею.

(Н. Надеждина)

Ключи к заданиям второго путешествия.

Ключ 1. 1) Белый, красный, синий, чёрный, жёлтый, зелёный, серый, голубой, розовый, малиновый, бордовый.

2) Большой, массивный, громоздкий, неподъёмный, тяжеловесный, маленький, небольшой, портативный, компактный.

3) Городской, загородный, сельский, поселковый, деревенский, дачный, пригородный, хуторской, станичный.

4) Деревянный, стеклянный, оловянный, железный, стальной, [illegible]ный, каменный, глиняный, фарфоровый, фаянсовый.

5) Понятный, простой, непонятный, сложный, доступный, [illegible], зашифрованный, закодированный, непостижимый.

6) Мамин, папин, дядин, тетин, сыновин, дочерин, дедушкин, бабушкин, внучкин, прабабкин.

7) Журавлиный, воробьиный, соловьиный, совиный, голубиный, [illegible]цын, перепелиный, галочий, вороний, павлиний.

8) Восточный, юго-восточный, северо-восточный, западный, южный, северный, северо-западный, юго-западный.

9) Говорить, болтать, [illegible], разговаривать, общаться, беседовать, кричать, шептать, произносить слова.

10) Читать, писать, считать, рисовать, лепить [illegible]

11) Идти, бежать, ползти, плыть, лететь, ехать, скакать.

12) Покраснеть, побледнеть, побелеть, посинеть, позеленеть, пожелтеть, почернеть, порозоветь.

13) Трудиться, работать, стараться, не лениться, не разгибать [illegible], не присесть ни на минуту.

14) Убирать, подметать, пылесосить *(ковёр)*, мыть *(окна)*, [illegible], чистить *(раковины)*, гладить *(белье)* и т. д.

15) Варить, жарить, тушить, томить, печь, кипятить, [illegible].

Ключ 2. Семь братьев — дни недели: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье.

Ключ 3. Двенадцать братьев — месяцы: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Ключ 4. Сестрички — ромашки.

Ключ 5. Звоночки — цветки колокольчики.

Ключ 6. Пушистый шарик — одуванчик.

Ключ 7. Группу слов, называющих цветы, можно дополнить. К ней относятся: незабудки, настурции, астры, георгины, розы, петунии, гладиолусы, гвоздики, нарциссы, тюльпаны и другие названия цветов.

Ключ 8. В кузовке лежат ягоды: земляника, клубника, черника, брусника, ежевика, голубика, костяника.

Ключ 9. Тематические группы слов. 1) Корнеплоды: свекла, морковь, репа, брюква, редиска. 2) Бахчевые культуры: арбузы, дыни, тыквы, кабач-

ки. 3) Овощи: помидоры, огурцы, капуста, баклажаны, сладкий перец. 4) Растения, которые используются для приправы различных блюд: лук, чеснок, перец, хрен.

Ключ 10. В «красной корзине»— помидоры, редиска, свёкла, разрезанный арбуз, сладкий перец, морковь (но она оранжевая, то есть красная и жёлтая вместе). В «жёлтой корзине»— дыни, тыквы, репа, брюква, кабачки, лук, перец и помидоры. В «зелёной корзине»— огурцы, целый арбуз, сладкий перец, зелёный лук (порей), капуста (бледно-зелёная). В «синей корзине» баклажаны.

Ключ 11. В рассказе «Снежные слова» к одной тематической группе относятся слова: *снег, снежинки, снежные хлопья, крупа, ледяная крупа, пороша, метель, поземка, вьюга, буран, четель, наст.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРЕТЬЕ

К тайнам волшебных слов

В этом путешествии ребята узнают о словах, которые наделены чудодейственной силой.

СКАЗОЧНИКОВ. Наше третье путешествие, друзья, я хочу начать со сказки. Она называется «Волшебные слова».

Эта интересная история случилась в нашей школе, в первом классе, хотите верьте, хотите — нет!

Дело было вечером. Ученики давно разошлись, учительница спрятала классный журнал, привела в порядок свой стол и тоже ушла. Доска была вытерта, двери закрыты, на партах не лежало ничего лишнего. Только на самой дальней парте кто-то забыл ручку, а под партой валялся исписанный карандаш.

Как только за учительницей закрылась дверь, карандаш выкатился из-под парты, подпрыгнул и устроился рядом с забытой ручкой. Вскоре, к своему удивлению, она услышала невнятный шёпот:

— Скажите, тётушка, вы ничего не замечаете? И ничего не слышите? В книжном шкафу какой-то шум.

— А ведь, пожалуй, верно! Там что-то происходит! Странно, обычно в это время книги стоят спокойно.

Действительно, с книгами делалось что-то необычайное. Раскрывались переплёты, шелестели страницы, слышались шёпот, восклицания, отдельные слова . . .

И тут показались человечки. Совсем маленькие человечки. Они вылезли из книжного шкафа через замочную скважину и запрыгали по полу.

— Кто это? Кто это? — зашептал карандаш. — Да я их как будто знаю!

— Я их тоже где-то видела.

— Ой, как их много!

— Ну какие же мы глупые! Конечно, мы их знаем! Ведь это слова! . .

— Слова?

— Конечно, это слова! Их пишут ручкой или мелом. Я их отлично знаю.

Карандаш даже подскочил на месте:

— Ах, где же в самом деле была моя голова? Ведь я их тоже знаю. Сколько я их написал! Но что они собираются делать?

— Они идут к столу учителя! Смотри, они карабкаются на стол!

И действительно, слова взобрались на стол учителя. И тут они заговорили все сразу:

— Ох эти дети! Как они плохо обращаются с нами, — краснея, проговорило слово Стыдливость.

— Кто, кто, — со вздохом сказало слово Солдат, — а уж я-то, кажется, никого и ничего не боюсь, но я прямо так и дрожу, когда они меня склоняют и говорят: «Много солдатов».

— Что уж мне говорить? — вмешалось слово Яблоко. — Они часто говорят: «Много яблоков». Ведь это же неправильно! Мне так обидно, так обидно! А ведь я [illegible]. Меня любая маленькая девочка может съесть.

— Они — дети! Не сердитесь на них, не обижайтесь, — сказало слово Доброта. — Они дети . . .

— Ладно, ладно! — сказало слово Брат. Оно говорило ласково и спокойно. — Мы не затем собрались, чтобы ссориться. Нам нужно поговорить о том, как помочь нашим детям. Прежде всего, давайте изберём председателя. Все согласны?

— Согласны, согласны! — воскликнули слова.

— Поторапливайтесь, поторапливайтесь, друзья! — сказало слово Часы. — Кто же будет председателем?

— Меня изберите! Меня! — закричало слово Железо. — У меня большая сила! Кто за меня?

— Минуточку! — вставило слово Золото. — Минуточку! Взгляните, как я сверкаю! Как я сияю! Я самое любимое слово!

— Неправда! — сказал чей-то спокойный голос. Внезапно толпа слов расступилась, чтобы дать дорогу еще одному слову — круглому, толстому, пузатому. Это было слово Суп.

— Я предлагаю,— сказало оно,— избрать слово Хлеб. Что вы на это скажете? Его все любят.

Вдруг прогремел могучий голос:

— Прошу слова!

Это появилось очень важное слово. Оно было больше всех других и круглое, как мяч.

— О, да это шар! Это Земной шар! — прошептала Фиалка.

— Друзья!— сказал Земной шар громким торжественным голосом.— Я вам назову слова, которые мне нравятся больше всего. Например, Дружба. У этого слова добрые и крепкие руки. Или возьмём, например, слово Согласие. Оно всегда старается сделать так, чтобы люди жили в мире и не ссорились.

В классе стоял шум. Это шумели слова. Они спорили, кого же им избрать председателем.

И вдруг вышло слово Мама и протянуло свои добрые руки.

Тогда все другие слова умолкли. Карандаш и ручка затаили дыхание, чтобы лучше слышать.

— Дорогие, слушайте меня,— сказало слово Мама. Оно говорило негромко, но все его слышали.— Кажется, я знаю, кого нам следовало бы избрать в председатели. Есть одно слово, которое все любят. Все мужчины, все женщины, все дети, все пахари, каменщики избрали бы его.

— Это слово Мир!— закричало много голосов.

И тотчас засиял необыкновенный свет. Он был похож на свет утра, какой бывает, когда солнце только-только поднимается из-за облаков.

— Да! Вот кто у нас будет председателем — слово Мир!— кричали со всех сторон.

Но всё-таки некоторые молчали. Например, слово Злость. Оно забилось в угол: ему было страшно.

А слово Мир вышло вперёд. Оно было очень красиво. Его и избрали.

— А теперь — по местам! — сказало слово Работа.— Мы всю ночь не спали, а уже рассвет. Скоро придут дети. Идёмте, друзья, подумаем о малышах, которым надо учиться. Приготовимся к урокам.

Послышался лёгкий шелест, и слова быстро, быстро покатились со стола. Через замочную скважину они пробирались в книжный шкаф. Раскрылись книги, зашелестели страницы. Слова разошлись по своим местам.

(По Н. Гамарра)

АЙБОЛИТ. Мне понравилось, что ребята так внимательно слушали сказку, и я думаю, что теперь мы сможем назвать самое первое волшебное слово.

ЗАТЕЙКИН. Давайте произнесём это слово хором три раза. (Так мы будем представлять все волшебные слова.)

— Мир! Мир! Мир!

ЗАТЕЙКИН. А может быть, кто-нибудь знает и другие волшебные слова?

АЙБОЛИТ. Я думаю, что волшебное слово — *дружба*. Его надо тоже повторить три раза, чтобы и ему придать волшебную силу.

— Дружба! Дружба! Дружба!

ИГРУШКИН. А мне кажется, я вспомнил ещё одного волшебника. Никто не догадывается, какого? Открою секрет: это маленький летящий голубок. Ведь это не простая птица, а голубь мира! Она на своих крыльях несёт доверие и дружбу людям всей нашей планеты! На память об этом увлекательном путешествии я хочу подарить каждому из вас изображение голубя мира.

СКАЗОЧНИКОВ. Большое спасибо!

АЙБОЛИТ. Спасибо! Спасибо! Но ведь это тоже волшебное слово! Я дарю его вам!

ЗАТЕЙКИН. Придадим и ему волшебную силу, повторив его три раза.

— Спасибо! Спасибо! Спасибо!

ИГРУШКИН. Мне очень хочется загадать вам загадку.

Что за слово?

Маша знала слов немало,
Но одно из них пропало,
И оно-то, как на грех,
Говорится чаще всех.

Это слово ходит следом
За подарком, за обедом,
Это слово говорят,
Если вас благодарят.

(В. Голяховский.)

ЗАТЕЙКИН. У меня есть ещё одна загадка-стихотворение. Я буду читать, а вы — подсказывать нужные слова. Не буду возражать, если добрый доктор Айболит захочет вам помочь и в случае затруднения подойдёт к доске и укажет те слова, которые вы должны произнести хором.

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем идущим на работу,
Кузнецу, ткачу, врачу,
«С добрым . . . *(утром)*!» – я кричу.
Ну, а что кричу я вслед
Всем идущим на обед?
«Добрый . . . *(день)*! Добрый . . . *(день)*!»—
Повторяю, мне не лень.
Ну, а как же я встречаю
Всех домой идущих к чаю?
«Добрый . . . *(вечер)*!»— говорю,
Чай я мигом заварю!

(О. Дриз)

СКАЗОЧНИКОВ. Я предлагаю участникам нашего третьего путешествия построиться в два ряда и стать друг против друга. Представим, что наши следопыты в каком-то месте трудного похода решили пойти разными тропинками, чтобы обогнуть гору, вставшую на их пути. И вот переход закончен. Оба отряда увидели друг друга и бросились навстречу, крича приветствия. Прошу показать, как это у нас произойдет.

АЙБОЛИТ. Я очень рад, что ребята без травм смогли преодолеть сложный маршрут и встретились у подножия горы. Все их слова приветствия я бы отнес к волшебным. Но не надо так шуметь! Пусть Затейкин дирижирует хором, и мы дружно проговорим эти прекрасные приветствия.

ИГРУШКИН. Я знал об этой встрече и заранее написал эти волшебные слова на плакате. Теперь мы их прочитаем вместе:

— Физкульт-привет! Физкульт-привет! Физкульт-привет!
— Привет! Привет! Привет!
Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!
Салют! Салют! Салют!

ЗАТЕЙКИН. А теперь прошу всех успокоиться, занять прежние места и послушать одну историю про слово, которое вы произносите каждый день, и не знаете, сколько радости оно приносит людям.

Здравствуйте!

«Здравствуйте!» Это слово одно из первых и у тебя и у меня. Ты услышал его сразу, как только начал жить и говорить.

Нет дня, чтобы человек не произнёс его. Проснулся, открыл глаза:

— Здравствуйте! Доброе утро!

Так на земле начинается день.

Ты привык к этому. Но представь себе, что с тобой не поздоровался твой друг. Пришёл в класс и не сказал «здравствуй».

«Почему?— думаешь ты.— Что случилось?»

В классе идёт урок . . . А ты сидишь и мучительно думаешь: «Почему Костя не поздоровался?»

Сразу со звонком бежишь к нему выяснять отношения.

— Ты что, на меня обиделся,— спрашиваешь,— рассердился?

А он совсем и не сердится. Он просто не придал этому значения, не подумал, что из-за одного «здравствуй» ты станешь переживать . . .

. . . «Здравствуйте!» Кажется, какое это на первый взгляд простое и совсем обыкновенное слово. А какое оно солнечное! И сколько радости, света несёт в себе! В нём всё: и тепло встречи, и рукопожатие друзей, и пожелание здоровья.

«Здравствуйте!»— говорят люди. Одно только «здравствуйте!»— а на лицах улыбки, и доверия больше друг к другу, и беседа дружней.

(По А. Цветову)

АЙБОЛИТ. Ребята, мне непонятны мальчики, которые забывают здороваться. А может быть, есть и такие девочки? Я очень прошу вас, не забывайте приветствовать друг друга, учителей вашей школы, соседей по дому и всех своих знакомых.

ИГРУШКИН. Я принёс стихотворение, которое очень подходит к нашей беседе о волшебных словах. Оно называется «Будьте добры».

Будьте добры

Сколько просьб начинается с «будьте добры»!
«Скажите, который час?»
«Прочтите, глаза у меня стары . . .»

«Придите, беда у нас!»
«Будьте добры,
Очень прошу,
Билет мне. До Синь-Горы . . .»
Вас я, друзья, ни о чём не прошу.
Просто —
Будьте добры.

(Л. Татьяничева.)

ИГРУШКИН. Мне так понравилось чтение стихотворений во время нашего третьего путешествия, что я предлагаю вам послушать ещё одно забавное стихотворение.

Папа разбил
Драгоценную вазу.
Бабушка с мамой
Нахмурились сразу.

Но папа нашёлся:
Взглянул им в глаза
И робко и тихо
«Простите» сказал.

И мама молчит,
Улыбается даже.
— Мы купим другую,
Есть лучше в продаже . . .

«Простите!»—
Казалось бы,
Что в нём такого?
А вот ведь какое
Чудесное слово! . .

(Н. Юсупов.)

СКАЗОЧНИКОВ. Ребята, сегодня здесь прозвучало немало волшебных слов, и мне кажется, со многими из них мы завели дружбу. Но нельзя забывать, что эти слова имеют одно загадочное свойство: они могут расколдовываться. Вот об этой их особенности я хочу вам сейчас рассказать.

Мы начинаем день хорошими словами: «С добрым утром! Здравствуйте! Привет!» Это волшебные слова. Произнося их, мы желаем людям хорошего здоровья, приятного настроения, хотим, чтобы весь день у них был радостным, светлым, добрым. Вот как хорошо сказано об этом в стихотворении «Доброе утро».

Солнышко ясное встало.
— Доброе утро! —
Сказало.
— Доброе утро!—
Кричу я прохожим,

Весёлым прохожим,
На утро похожим.
— Доброе утро!—
В ответ
Мне улыбнулся сосед.

— Доброе утро! —
Повсюду я слышу.
Я слышу
И вижу
В глазах у девчонок,
В глазах у мальчишек . . .
Но если проснёшься,
А дождик в окно
Стучит да стучит
И без солнца темно?
Доброе утро,
Друзья,
Всё равно.

Доброе утро
И в холод и град.
— Доброе утро! —
Не зря говорят:
Доброе утро
Велит быть добрей,
Честней,
и упорней,
и веселей . . .
Придумано мудро:
— Доброе утро!

(В. Коркин.)

Если даже плохая погода, пасмурно, сыро, грязно, стоит сказать: *Доброе утро!* – и сразу станет теплее, радостнее. А как надо произнести эти слова? Можно ли говорить *доброе утро* нахмурясь, недовольным голосом?

Есть в русском языке ещё одно хорошее слово, которое мы говорим при встрече. Это всем вам знакомое слово *здравствуйте*. А зачем мы его произносим?

Слово *здравствуйте* очень старое. Связано оно со словом *дерево*. Когда-то давно люди, произнося слово *здравствуйте*, желали другим быть здоровыми, крепкими, могучими, как дерево, как дуб, например. И теперь мы, когда говорим это слово, желаем человеку быть здоровым, сильным, крепким.

Все эти слова — и *доброе утро*, и *здравствуйте*, и *добрый день*, и *спокойной ночи* — хороши тогда, когда человек действительно желает другому добра, здоровья.

Добрыми волшебными словами будут и слова благодарности: ***спасибо, благодарю вас.***

Вежливое, доброе слово *пожалуйста*. Его мы произносим в ответ на *спасибо* и тогда, когда просим о чём-нибудь. Вежливый человек произносит это слово раз пятнадцать в день. И не только в школе, в библиотеке, на улице, но и дома. Часто школьники оставляют слово *пожалуйста* для гостей, на праздники.

Как-то один пятиклассник нечаянно сказал младшей сестре:
— Пожалуйста, дай мне твой карандаш.

Бедная девочка так испугалась, что заплакала:
— Почему ты мне говоришь «пожалуйста», разве я тебе чужая?

Как вы думаете, только ли чужим надо говорить *пожалуйста*? Может ли это слово потерять свою волшебную силу? Когда, по-вашему, это бывает?

ЗАТЕЙКИН. Ребята, наши артисты покажут вам интересные инсценировки, из которых всем будет ясно, когда волшебные слова теряют свою чудодейственную силу. (А для тех, кто путешествует с нами по Стране Слов, сидя дома на диване и листая страницы этой книги, мы перескажем содержание наших весёлых инсценировок в трёх сказках.)

Сказка первая

Саша узнал о чудесной силе волшебного слова «пожалуйста». Не откладывая в долгий ящик, он решил испробовать его силу.

Вечером, когда папа сидел за столом и читал какую-то книгу, Саша подошёл к нему и сказал:

— Давай сыграем в шахматы, папа!

— Нет времени, сынок, ты видишь, я занят. К лекции готовлюсь,— ответил папа.

— Ну, папа, пожалуйста, я ведь тебя очень прошу,— жалобно протянул Саша.

— Что с тобой делать! Ладно. Давай сыграем,— согласился папа.

Папа быстро проиграл одну партию, а одну сделал вничью. Он всегда играл плохо, когда у него желания не было.

Но Саша чувствовал себя победителем. Довольный и весёлый, он забрался на диван и сел рядом с мамой. Мама вязала шерстяные носки.

— Прочитай мне книжку, мама,— попросил Саша.— Я очень люблю, когда ты читаешь.

— Не мешай,— сказала мама.— Ты же видишь, что я тебе носки вяжу. Ты теперь уже сам хорошо читаешь.

— Ну, пожалуйста, мама, очень тебя прошу. Я ведь говорю: «Пожалуйста».

— Ладно,— согласилась мама, откладывая свою работу в сторону.— Носки подождут. Давай книжку.

Целый час читала мама Саше, и это ему очень понравилось.

На следующее утро, встав с постели и умывшись, он подбежал к маме и крикнул.

— Мама, подай мне полотенце, пожалуйста.

Мама посмотрела на Сашу с удивлением, но полотенце подала.

Потом просьбы посыпались одна за другой.

— Мама, положи мои книги в портфель, пожалуйста!

— Мама, принеси мне попить воды, пожалуйста!

— Это что ещё за фокусы? — возмутилась мама. — Ты что, сам не можешь собрать портфель или себе самому воды принести?

— Могу, — ответил Саша. — Но ведь уже поздно. Я могу опоздать в школу. И потом, я ведь говорю: «Пожалуйста», а это волшебное слово. Его слушаться надо.

Мама как-то странно посмотрела на Сашу, но не сказала ничего.

После школы вечером Саша долго катался во дворе на коньках.

— Иди домой, — сказала мама, — уроки делать надо.

— Ещё немного,— попросил Саша.

— Иди домой, Саша, пожалуйста, — сказала мама.

Но Саша не слушал и умчался на другой край катка.

Через час он пришел домой усталый и грязный. И, скинув на стул свою меховую куртку, сказал:

— Мама, повесь, пожалуйста.

— Сам повесь, слуг у нас нет, — ответила мама.

Саша повесил куртку и начал решать задачу. Но задача не решалась.

— Помоги мне решить задачу, мама, — попросил Саша, — пожалуйста!

Мама молчала.

— Пожалуйста, — повторил Саша. — Я ведь говорю волшебное слово.

— Нет, теперь это слово уже не волшебное, — ответила мама. — Теперь оно хитрое и ленивое. Все волшебство в нем пропало.

— Как это? — удивился Саша. — Разве слово может измениться?

— А ты сам подумай и реши,— сказала мама и вышла из комнаты, оставив Сашу одного.

«Жаль, расколдовалось волшебное слово, — подумал Саша. — Почему так получилось?»

(Н. Семин.)

Почему «расколдовалось» слово *пожалуйста*? Когда оно сохраняет свою волшебную силу? Что должен был сказать маме Саша, возвратившись с катка?

Сказка вторая

Леночка сидела в трамвае. Она всё время вертелась, болтала ногами. Её соседка отодвинулась. Она боялась, что Лена испачкает ей пальто.

— Девочка, сиди поспокойнее, пожалуйста. Так нельзя вести себя, — заметила Леночке старушка, сидевшая напротив.

— А что я сделала?— возразила Леночка.— Подумаешь! Пожалуйста, буду сидеть спокойно.

И она, надувшись, стала смотреть в окно.

И девочка, и старушка произнесли слово *пожалуйста*. Можно ли назвать Леночкино *пожалуйста* волшебным? Почему? Попробуйте передать голосом, как произносили слово *пожалуйста* бабушка и Леночка.

В таких случаях уместно вспомнить поговорку: «Это бы ты слово, да не так бы молвил!» Ведь одно и то же слово можно сказать по-разному, и доброе, хорошее слово может «переколдоваться» и стать злым и невежливым.

Сказка третья

Петя и Юра спешили в буфет и бежали вниз через две ступеньки. Навстречу поднималась Анна Сергеевна. Мальчики пробежали мимо, и где-то с нижнего этажа послышалось: «Здравствуйте, Анна Сергеевна». Что им ответила учительница, мальчики не слышали: они первыми ворвались в буфет.

А когда читали рассказ «Волшебное слово», то Анна Сергеевна сказала, что некоторые ученики в классе не умеют здороваться. И почему-то посмотрела в сторону Пети и Юры. Как вы думаете почему?

СКАЗОЧНИКОВ. Я полагаю, все три сценки очень наглядно показали, когда слова теряют свою волшебную силу.

Мне хочется пожелать всем сохранять дружеские отношения с волшебными словами и почаще радовать ими своих друзей и знакомых.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Выбор друзей в Стране Слов

СКАЗОЧНИКОВ. Сказка, которой я хочу начать наше четвёртое путешествие, нигде не записана, я узнал её от нашего Игрушкина, который утверждает, что всё это видел своими глазами. Пусть он вам её сам расскажет.

ИГРУШКИН. Пожалуйста!

Однажды мои знакомые первоклассники пригласили меня на праздник Букваря. После концерта я решил помочь ребятам привести в порядок класс. Не помню, как это случилось, но я немного вздремнул на задней парте. И вдруг я услышал звон хрустальных колокольчиков. По этому сигналу неизвестно откуда появились маленькие озорные человечки в красных колпачках и мягких сапожках, которые не оставляли следов и не создавали шума, когда гномы бегали и прыгали. А бегали они очень быстро и делали такие прыжки, что могли сразу вскочить с пола на стол и со стола перепрыгнуть на доску. Вы, наверное, знаете из сказок, где живут гномы? Конечно, в дремучем лесу. Но они могут приходить куда им вздумается и оставаться незамеченными где-нибудь в укромных уголках до тех пор, пока дети занимаются своими серьёзными делами. Когда же наступает ночь, гномики начинают действовать. И вот что они натворили в классе.

На учительском столе лежала разрезная азбука — весь набор карточек с буквами. Гномики стали рассматривать и передвигать карточки, пробуя сложить из них слова. Когда у них даже стало получаться, они сложили слово *дом*, а потом это слово переделали в *гном*.

Кто-то из них заметил оставленные на доске слова, и все бросились к ним, объясняя что-то друг другу и размахивая руками. Показывая на первые буквы слов *брать*, [illegible], *честь*, *пять*, они метнулись к азбуке и стали подбирать какие-то буквы, а потом опять вернулись к словам и вместо первых букв поставили какие-то новые: **б** заменили буквой **в**, **з** — буквой **г**, **ч** — буквой **м**. Наверное, она им особенно понравилась, и они её поставили ещё и вместо **п** в последнем слове. Получились слова, которые не очень-то приятно и читать. Поэтому пусть каждый из вас запишет их у себя на листочке, а я их произносить отказываюсь.

2 [illegible]

Потом один недобрый старичок-гном подскочил к доске и снял у слов *олень* и *сложный* первые буквы. *Олень* превратился в *лень*, а *сложный* — в *ложный*.

Гномы продолжали безобразничать: они копались в разрезной азбуке, что-то там искали, выбирали буквы и с ними прыгали к беззащитным словам на доске.

К словам *плакат*, *уметь*, *лить*, *рубить* были подставлены буквы — **ь**, **ш**, **з**, **г**. Эти слова, как вы догадываетесь, мне тоже не очень хочется произносить.

Посмеявшись вдоволь над словами, которые они испортили, гномы перебрались к словосочетаниям. На доске было записано: *обнять друга*, *дерзкий поступок*, *старая быль*, *пасти козу*. Гномики заменили буквы, вставляя **т**, **м**, **п**, **с**.

И получилось вот что: *отнять друга*, *мерзкий поступок*, *старая пыль*, *спасти косу*.

АЙБОЛИТ. Простите, но в последнем словосочетании я не нахожу никакого смысла, ведь косу можно *заплести*, а если это другая коса (та, которой косят сено), то её можно *наострить*, *притупить*, даже *сломать*, но никак не *спасти*, потому что от кого её спасать?

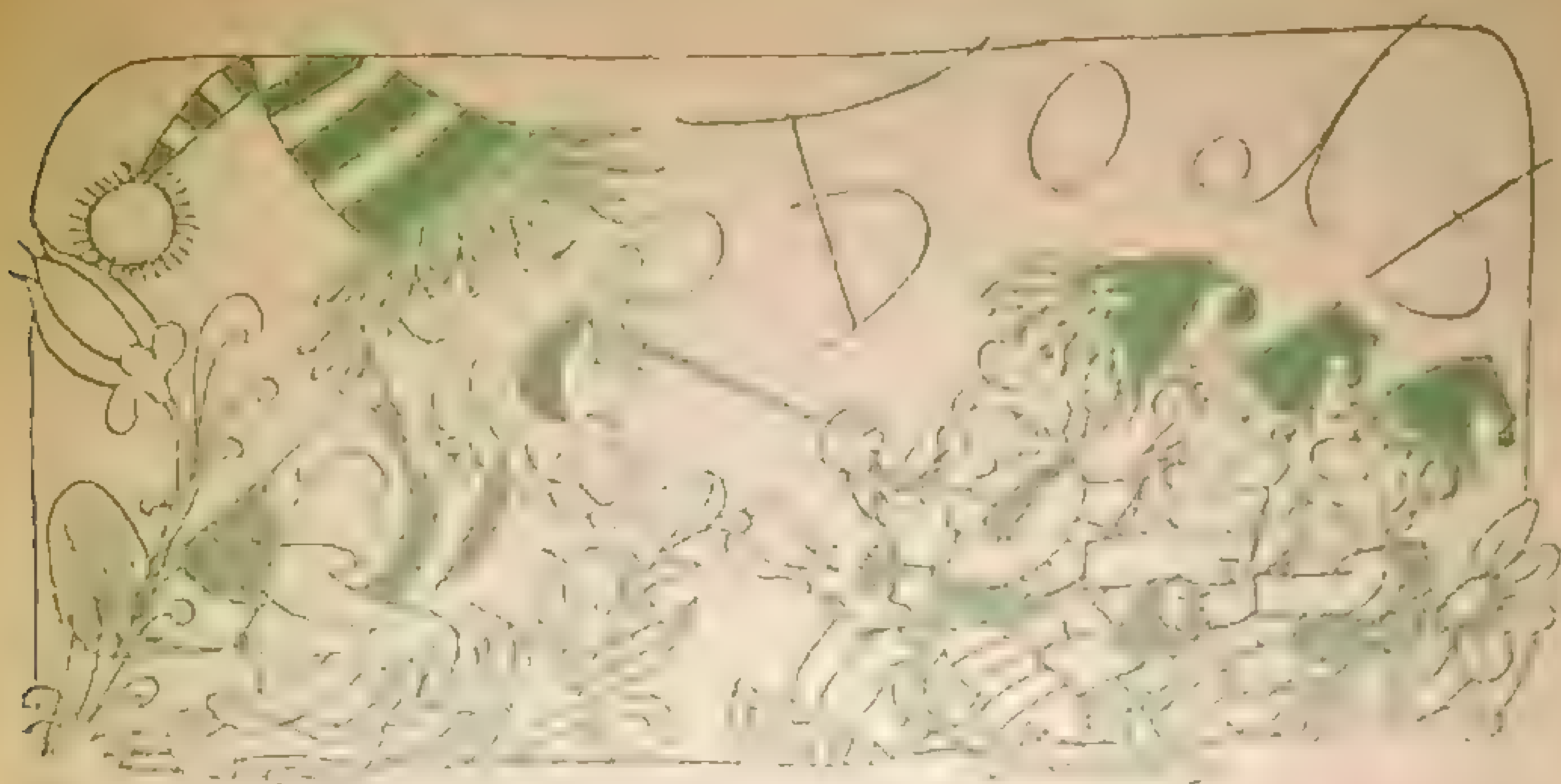
ИГРУШКИН. Айболит совершенно прав, последнее словосочетание бессмысленно. Но и гномы это тоже заметили, поэтому они продолжали около него возиться. В первом слове заменили конечное **и** буквой **ь**, а в начале слова подставили ещё две буквы — **н**, **а**. Во втором слове после их стараний опять на прежнем месте стояло **з**. А потом какой-то шалун подскочил, раздвинул два слова и вставил между ними новое, всего из двух букв — **на**. Вы поняли, что получилось?

АЙБОЛИТ. Какой ужас! Ведь это злодейский призыв *напасть на козу*! Что они хотели сделать с бедной козочкой?

ИГРУШКИН. Этого никто сказать не может, потому что как раз в тот момент, когда буквы сложились в этот возмутительный лозунг, раздался крик старого гнома, он заплакал, показывая букву **о**, а потом его унесли, и гномики исчезли. А когда я посмотрел на обиженные слова, то заметил, что в третьем словосочетании опять второе слово начиналось с буквы **б**, но после неё на месте буквы **ы** появилась буква **о**.

АЙБОЛИТ. Наконец, я понял, в чём дело: у старого гнома заболел зуб, и он не мог ничего сказать, но дал знать, что его уже не интересует ни *быль*, ни *пыль*, а как бы в наказание за

свои проделки он теперь испытывает боль. Да, зубная боль — это не шутка! Но если гномы догадаются обратиться ко мне, я, конечно, помогу им и вылечу старого гнома. Я уверен, что он раскаивается и больше не будет обижать слова.



ЗАТЕЙКИН. Нам нужно подумать, как [illegible] названных здесь слов могут стать [illegible] решили сегодня подружиться с [illegible]

Сейчас Игрушкин раздаст всем [illegible] со словами. Каждый из вас должен внимательно прочитать [illegible] слово и решить, доброе оно или [illegible] моей команде, вы встанете и выйдете на середину [illegible] заведём хоровод, пока не зная, у кого [illegible] я скажу: «Друзья, ко мне!» — тогда все, у кого [illegible] шие слова, подбегут ко мне.

А остальные, кому достались слова, обиженные [illegible], подойдут к Айболиту! Он обязательно придумает [illegible] делать.

АЙБОЛИТ. Конечно, я могу вылечить любое слово. Например, слово *лень* я переколдую в *пень*, а *грубить* — в *[illegible]*. Я могу и вас научить этому.

ЗАТЕЙКИН. Вот и прекрасно. Раз, два, три! Начали! (Все выходят и начинают хоровод.)

Объявляется конкурс на внимание и на чистописание: все слова должны быть написаны чётко, красиво, без помарок!

Второе условие конкурса: придумать с добрыми словами

2*

предложения. Например: *Дерзкий поступок лётчика вызвал восхищение у зрителей.*

АЙБОЛИТ. Но мне не очень симпатично слово *дерзкий*, ведь если дерзким бывает мальчик, ученик, мы его за это не хвалим! Тут нужны разъяснения Сказочникова.

СКАЗОЧНИКОВ. Действительно, слово *дерзкий* может в речи получать разные значения: оно может указывать на качество, близкое к смелости (*дерзкое решение* — сравните: *смелое решение*), а может приближаться и к определениям *грубый, невоспитанный* (*дерзкие слова*). В таком случае надо учитывать оттенки в значении слова, а для этого очень важно, с какими словами мы его соединим. В предложении сразу станет ясно, какие слова добрые, а какие не очень.

ИГРУШКИН. Друзья, я открываю выставку картин. Вы можете увидеть здесь картины «Красная площадь», «Русское поле», «Родная деревня», «Край белых берёз», «Моя лесная сторона». Теперь вам будет нетрудно определить тему нашей выставки*.

ЗАТЕЙКИН. Я не сомневаюсь в том, что кто-нибудь из следопытов сможет прочитать стихотворение, посвящённое Родине. Я готов каждому предоставить слово.

СКАЗОЧНИКОВ. Выбирая себе друзей из числа хороших русских слов, я думаю, слово *Родина* мы поставим на самое почётное место.

Слово *Родина* имеет ряд значений. Родина — это и берёзка у окна, и лес, и знакомая с детства тропинка в поле, и крик кукушки . . . Это место, где ты родился и вырос. Но Родиной мы называем и нашу большую многонациональную страну — СССР.

ЗАТЕЙКИН. Давайте устроим соревнование. Выиграет тот, кто последний назовёт хорошее слово.

АЙБОЛИТ. А я запишу все слова, чтобы их хорошенько запомнить.

СКАЗОЧНИКОВ. Мы не сможем в одном путешествии назвать все хорошие, добрые слова. Но я хочу прочитать стихотворение, и в нём будут такие слова, без которых нельзя прожить.

Из древних уральских руд,
Когда —
Не скажу я точно —

Железное слово *труд*
Сработано было прочно,
Взвесив его в руках,
Прапрадед сказал сурово:
— Останется жить в веках
Надёжное это слово!
Вместе с словами *мать,*
Правда, народ, Россия
Пойдёт да пойдёт шагать,
Всю кривду,
Всё зло осиля.

(Л. Татьяничева.)

ЗАТЕЙКИН. А теперь, ребята, мы можем устроить п а р а д Добрых слов, ставших в этом путешествии нашими друзьями. Я прошу Игрушкина достать из его заветной сумки все эти слова (они у него написаны красивыми буквами на карточках) и раздать следопытам. Команда построится, и каждый поднимет над головой своё доброе слово.

ИГРУШКИН. А я подарю нашим следопытам песню В. Шаинского «Вместе весело шагать по просторам». С этой песней мы и закончим наше четвёртое путешествие.

Ключи к заданиям четвёртого путешествия

Ключ 1. К Затейкину [illegible] карточках написаны слова [illegible] жить [illegible] высший балл в школе), *дерзкий* (смелый).

К Айболиту подходят ребята с карточками [illegible] *враль, гнать, месть,* [illegible] *отнять, мерзкий, пыль, боль, напасть.*

Ключ 2. Тема [illegible] Родина» («Мой край», «Любимая страна»).

Ключ 3. В числе [illegible] *труд, правда, мама, папа, сестра,* [illegible] *бабушка, защищать, природа,* [illegible]

Ключ 4. Первый куплет песни:

Вместе весело шагать по просторам, по просторам!
И, конечно, припевать лучше хором, лучше хором, лучше хором!
Спой нам песню, перепелка-перепелочка!
Раз — иголка, два — иголка, будет ёлочка!
Раз — дощечка, два — дощечка, будет лесенка!
Раз — словечко, два — словечко, будет песенка!

ПУТЕШЕСТВИЕ ПЯТОЕ

К несметным сокровищам Страны Слов

В этом путешествии ребята проникнут в хранилище словесных богатств волшебной страны и получат ключи к её сокровищам.

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья, сегодня мы отправимся в путешествие необычное — к богатствам волшебной Страны Слов. Но прежде чем вести вас, я хочу выяснить одну важную деталь, чтобы в нашей команде не возникло разногласий. Как понимать слово *богатство*?

ИГРУШКИН. Богатыми называют людей, у которых много денег. Например, мистер Твистер, миллионер, о котором говорится в стихотворении С. Я. Маршака, — это настоящий богач, он владелец фабрик, заводов, у него огромный капитал.

СКАЗОЧНИКОВ. Мистер Твистер действительно богач. И такие миллионеры, даже миллиардеры, есть и сейчас в разных странах. Таких стран немало.

АЙБОЛИТ. Но ведь мы называем богатыми и людей, которые прожили большую интересную жизнь. Недаром в песне поётся: «Мои года — моё богатство». Я думаю, это правильно.

ЗАТЕЙКИН. Тому, кто споёт или хотя бы продекламирует один куплет этой песни, я обещаю два очка. А тому, кто назовет поэта, на чьи слова эта песня написана, — три очка.

ИГРУШКИН. Я ещё слышал, как называют богатыми людей, у которых много детей, внуков и вообще родственников. Я знал мальчика из Грузии, его звали Реваз. Так у него было сто родственников!

АЙБОЛИТ. Друзья, я боюсь, что здесь допущена ошибка. Мне приходилось лечить детей, у которых бывало по десять и даже по двенадцать братьев и сестер. Но как можно представить, чтобы их было сто?

ЗАТЕЙКИН. Я постараюсь помочь ответить на этот вопрос, предложив вам одну головоломку.

Представим, что в большой многодетной семье самому старшему её представителю 120 лет (ведь в Грузии таких долгожителей немало). У него есть десять сыновей и три дочери. Каждый из них имеет по двенадцать детей, а у тех тоже есть семьи, состоящие из десяти человек. Сколько родственников насчитывает вся эта большая дружная семья?

ИГРУШКИН. От головоломки у меня закружилась голова, но я не уверен, что могу назвать правильно точное число родственников. Лучше я предложу вам игру, в которой нужно будет назвать всех членов семьи по родству. Кто из них дед, кто прадед (а возможно, и прапрадед)? Кто внуки, а кто племянники, где тёти, дяди, родные и двоюродные братья и сёстры?

Чтобы разобраться во всем этом, нужно хотя бы условно нарисовать на доске все поколения, составляющие эту семью, и дать каждому её представителю соответствующее наименование. Поручаю это сделать нашим художникам. Вам же, друзья следопыты, придется разобраться в значении слов, обозначающих степени родства.



(К доске прикрепляется схема четырёх поколений семьи с названиями её членов по нисходящей линии: прадед, дед, отец, сын, [illegible] племянник и т. д.)

ЗАТЕЙКИН. Тем, кто вспомнит самое большое количество названий для всех этих родственников, Айболит присудит два очка*

СКАЗОЧНИКОВ. Думаю, что все согласятся теперь с тем, что человека со столь многочисленной роднёй нельзя не назвать богатым: он богат детьми, внуками, правнуками, племянниками, сёстрами, братьями. А разве это не прекрасно? Такое богатство намного привлекательнее, чем капитал из рублей или золотых монет. Ведь живые люди — братья, сёстры — твои верные помощники, первые друзья. Они не оставят в трудную минуту, они разделят с тобой веселье и горе. У тебя всегда будет поддержка в жизни! А это главное.

Но и этим не исчерпаны все значения слова *богатство*, потому что богатства бывают и невидимые, скрытые от человеческих глаз, но человека, владеющего ими, все любят и уважают.

Вы знаете сказку про Ивана-дурака, который становится избранником царевны и получает в дар полцарства? Что помогло простому парню, которого недобрые люди считали дурачком, понравиться царевне? Конечно, его весёлость, смелость, ум, доброта, его способность быть скромным, незаметным до времени, но в нужную минуту показать и свой талант, и свою красоту. Вот эти качества человека всегда были в почёте. О духовном богатстве люди складывали сказки и легенды.

АЙБОЛИТ. Меня так тронули ваши слова, Сказочников, что я решил работать над изобретением такого лекарства, которое поможет всем недобрым, чёрствым людям стать душевно богатыми!

ИГРУШКИН. Однако какие же богатства ждут нас в Стране Слов?

СКАЗОЧНИКОВ. Сегодня я расскажу вам немного о богатствах русского языка. Язык, на котором мы говорим, красив и богат. Он считается одним из самых выразительных языков мира.

Очень верную, яркую характеристику родному языку дал наш замечательный русский учёный, талантливый поэт М. В. Ломоносов. Он считал, что в русском языке заключены вместе достоинства, лучшие отличительные качества многих языков мира. Он находил в нём «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянс-

кого, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Прекрасным и звучным, выразительным и гибким называл русский язык А. С. Пушкин.

О необычайном богатстве русского языка, о том, что на русском языке можно передать самые сложные, самые разнообразные мысли и чувства, говорили многие русские поэты и писатели: Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. Горький.

В наших путешествиях мы узнаем много интересного о русском языке. Кое-какие тайны его он нам уже открыл: мы познакомились недавно с замечательными волшебными словами, выбрали себе среди слов самых лучших друзей, узнали о различных тематических группах слов. Но впереди нас ждут новые открытия.

ЗАТЕЙКИН. Я знаю, ребята, такую игру, которая покажет, как мы с вами владеем богатствами родного языка. Называется эта игра «Кто больше?». Сначала Игрушкин достанет из своей заветной сумки волшебные буквы и подарит каждому из участников игры по одной. А вы должны вспомнить как можно больше слов, которые начинаются с этой буквы. Эти слова вы записываете на своих листочках и сдаете мне. Я же [illegible] самые богатые буквы.

СКАЗОЧНИКОВ. Ребята, какие разные слова вы записали! Их место и значение в языке, да и в жизни людей не может быть одинаково. Например, слово *академия* имеет значения: высшее научное или художественное учреждение (Академия наук СССР, Академия художеств), названия некоторых учебных заведений (Академия общественных наук, Военно-медицинская академия). Разве можно с ним сравнить маленькое словечко *ах!*, его мы произносим, выражая разные чувства (удивление, огорчение, радость и т. д.). Конечно, такие слова и в языке выполняют разную работу: первое необходимо, как и многие другие существительные, второе можно и пропустить, рассказывая о своих чувствах (сравните: *Как хорошо!* — *Ах, как хорошо!*).

Есть такие слова, которые мы с вами не знаем, но они очень нужны. Например, как может летчик не знать названия всех приборов, которые необходимы в полете? Как учёным обойтись без своих терминов? А ведь у физиков они одни, у химиков —

другие, у медиков — третьи. Есть термины и у языковедов. Например, они называют себя «лингвистами» (от греческого слова «лингва» — язык); все слова языка именуют «лексикой». Вот мы с вами сейчас говорим о лексике русского языка.

АЙБОЛИТ. Простите моё любопытство, но я хотел бы узнать, как учёные-лингвисты изучают слова русского языка.

СКАЗОЧНИКОВ. Ваш вопрос, доктор, очень кстати. Именно об этом я и хотел рассказать. Ведь в русском языке так много слов, что изучить их не просто. Для этого создаются разные словари. Например, чтобы правильно писать слова, составлен орфографический словарь. В нем собрано очень много слов. И если вы хотите проверить свою грамотность, найдите интересующее вас слово в этом словаре.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть несколько таких словарей. Я сейчас раздам их ребятам и предложу найти несколько слов, в которых мы иногда делаем ошибки. Но это задание надо выполнять очень быстро. Как только Сказочников называет слово, Затейкин засекает время, и через минуту слово должно быть найдено. Победителем считается тот, кто первый его находит и читает по буквам, выделяя голосом безударные гласные и сомнительные согласные (например *портфель*, *калейдоскоп, подтвердить, идти*).

АЙБОЛИТ. Я рад поздравить победителей. Но мне жаль прекращать эту интересную игру, ведь слов так много!

СКАЗОЧНИКОВ. Чтобы утешить Айболита, я покажу вам еще несколько словарей и немного расскажу о них. Я очень люблю толковые словари, в них можно найти объяснение значения любого слова. У меня сейчас под рукой однотомный словарь русского языка, составленный известным русским лингвистом Сергеем Ивановичем Ожеговым. А есть и другие толковые словари, например, четырехтомный словарь под редакцией Д. Н. Ушакова; Академический словарь русского языка в 17-ти томах, который сейчас переиздается и уже будет состоять из 19-ти томов. А словарь живого великорусского языка В. И. Даля — дедушка среди словарей. Ему более ста лет. Составитель словаря Владимир Иванович Даль был военным врачом. Ему приходилось говорить с солдатами, проходившими военную службу вдали от тех мест, где они родились. И в говоре этих русских новобранцев было множество слов, которые известны только в определённых местностях России.

Даль стал записывать эти слова, а также пословицы и поговорки, в которых они встречаются. Всю жизнь он трудился над составлением словаря, в который вошло 250 тысяч слов. Это самый большой толковый словарь русского языка. Но теперь уже многие слова вышли из употребления или изменили своё значение.

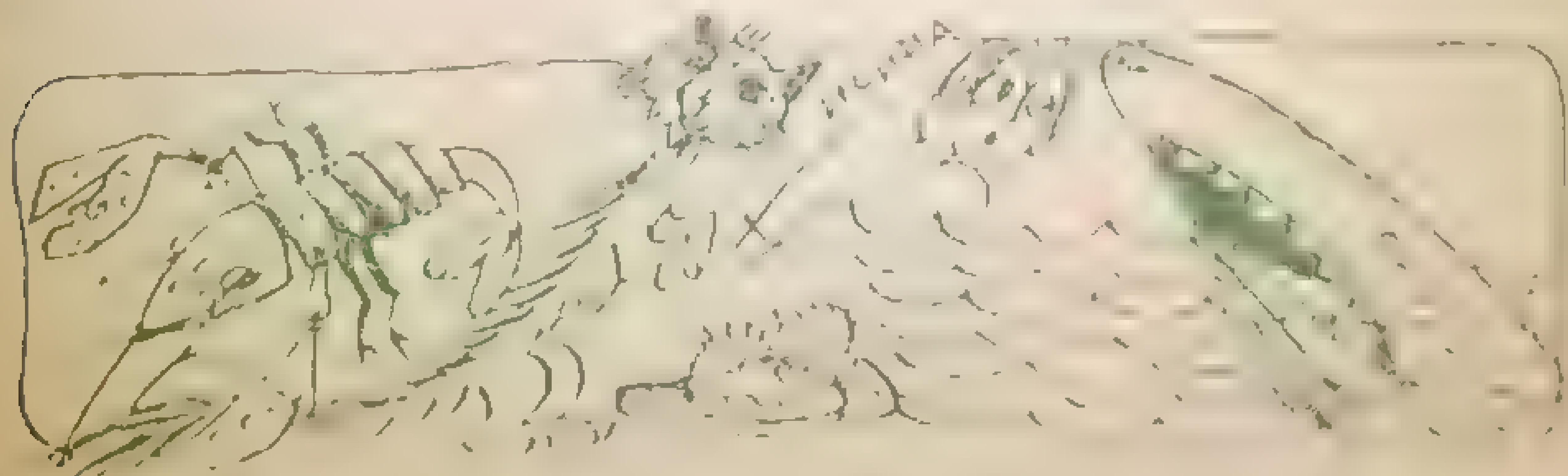
ЗАТЕЙКИН. Знаете, что я придумал? Конкурс на лучшее толкование слова!

Возьмём самые простые и знакомые нам слова и попробуем объяснить их значение, а потом сверим своё толкование с тем, которое даётся в Словаре С. И. Ожегова.

ИГРУШКИН. Я сейчас раздам ребятам карточки со словами. На выполнение задания даётся три минуты, а потом каждый отдаст Айболиту свою карточку с пояснениями к словам. За правильное толкование присуждается два очка. Лучшие примеры мы сравним со словарными статьями.

ЗАТЕЙКИН. А моя игра называется «Цепочка слов».

Прошу всех подойти ко мне и образовать круг. Я буду называть какое-нибудь слово и при этом бросать мячик одному из участников игры. Он должен поймать мячик и назвать слово, которое начинается той буквой, какая была последней в моём слове. Например: *пир — рак — кот* и т. д.



Игрушкину поручим следить за временем: он будет считать: раз, два, три! Если на счёт «три!» поймавший мяч не назовёт слово, то он выбывает из круга. Победителями считаются последние пять человек, которые останутся дольше всех в кругу. Им присуждается по три очка.

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья-следопыты, вы убедились, что слов у нас в запасе, оказывается, немало. Но, конечно, не все слова русского языка мы ещё знаем.

Много разных слов в русском языке, и каждое по-своему

интересно. Чем больше слов знает человек, тем точнее и ярче он выражает свою мысль. «Хромое слово — кривая речь», — говорит русская пословица. Чтобы вы могли понять написанное, точно рассказать о прочитанном или увиденном, чтобы речь ваша была не «кривой», а красивой, чтобы каждое слово стояло в ней на своём месте, надо знать много слов.

ИГРУШКИН. А всё же можно хоть приблизительно назвать цифру, сколько слов должен знать каждый человек? И вообще интересно, сколько слов в русском языке. Ведь учёные-лингвисты, наверное, уже все слова сосчитали?

СКАЗОЧНИКОВ. Лексическое богатство русского языка едва ли можно подсчитать. В семнадцатитомном Академическом словаре современного русского литературного языка более ста двадцати тысяч слов. А ведь в него вошла только часть лексики, употребляющейся в разных областях науки, техники, искусства. Отсутствуют в этом словаре различные местные (диалектные) слова, которые составляют особый пласт лексики русского языка. Не вошли и слова, появившиеся сравнительно недавно: *хобби, снегокат, турпоезд* и др.

Богатый словарный запас человека уже свидетельствует о хорошем знании языка. Чем больше слов знает человек, тем точнее, ярче, образнее он выражает свою мысль. Подсчитано, например, что в произведениях и письмах А. С. Пушкина употреблено более двадцати одной тысячи слов.

Но, конечно, такой огромный лексический запас отличает выдающихся людей. В словаре малограмотного человека может быть лишь несколько сотен слов — 300, даже 200—250. Но большинство людей обходятся примерно тремя тысячами слов. Каждый человек должен постоянно стремиться к обогащению своего словаря.

Ключи к заданиям пятого путешествия

Ключ 1. Песня «Мои года — моё богатство» написана на слова советского поэта Роберта Рождественского. Текст куплета:

Я часто время торопил:
Во все дела любил впрягаться.
Пускай я денег не скопил,
Мои года — моё богатство.

Ключ 2. Прадедушка, отец, сын, внук, брат, дядя, племянник, свекор, тесть, зять. Прабабушка, мать, дочь, внучка, сестра, тетя, племянница, свекровь, тёща, невестка.

ПУТЕШЕСТВИЕ ШЕСТОЕ

Чудесные превращения слов

В этом путешествии ребята увидят, какие чудеса могут происходить со словами, и займутся поиском сбежавших букв, которые необходимо вернуть их родственникам.

СКАЗОЧНИКОВ. Не приходилось ли вам наблюдать, что случается, если буквы в словах начинают безобразничать и покидают свои места? Ведь каждая буква в слове должна стоять на определённом месте? А если они нарушают порядок, могут произойти самые невероятные истории. Одну из них я вам расскажу, делая попутно записи на доске, чтобы было понятно, как всё это случилось.

Всё началось с того, что Маша нарисовала ворону. Нарисовала и написала: «варона».

Я ей говорю:

— Ты неверно написала. После *в* надо *о*, а не *а*!

А Маша отвечает:

— Ну, подумаешь, одна буква... *Варона* или *ворона* — какая тут разница? И так все поймут.

Тогда я сказал:

— А ну-ка зачеркни в слове *ворона* букву *н*. Зачеркнула? А теперь вместо неё напиши букву *т*. Что получилось?

Смеётся Маша:

— Вот чудеса, получились *ворота*!

— Поняла,— говорю,— что значит одна буква?

Эту сказку сочинил писатель А. Шибаев. Для Маши и других ребят он написал целую книжку, которая называется «Буква заблудилась». Я буду сейчас читать стихотворения из этой весёлой книжки, а обиженные слова, от которых убежали их родные буквы, Затейкин станет записывать на доске. Кто из вас догадается, какие буквы необходимо вернуть на их законное место, поднимите руку и по команде Затейкина назовите слово, которое должно быть в стихотворении. Итак, слушайте внимательно!

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась:
Заскочила в чей-то дом
И — хозяйничает в нём!



Но едва туда вошла
Буква-озорница,
Очень странные дела
Начали твориться . . .

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
— Там ползёт зелёный *лук*
С длинными усами! . .

Врач напомнил дяде Мите:
Не забудьте об одном:
Обязательно примите
Десять *цапель* перед сном.

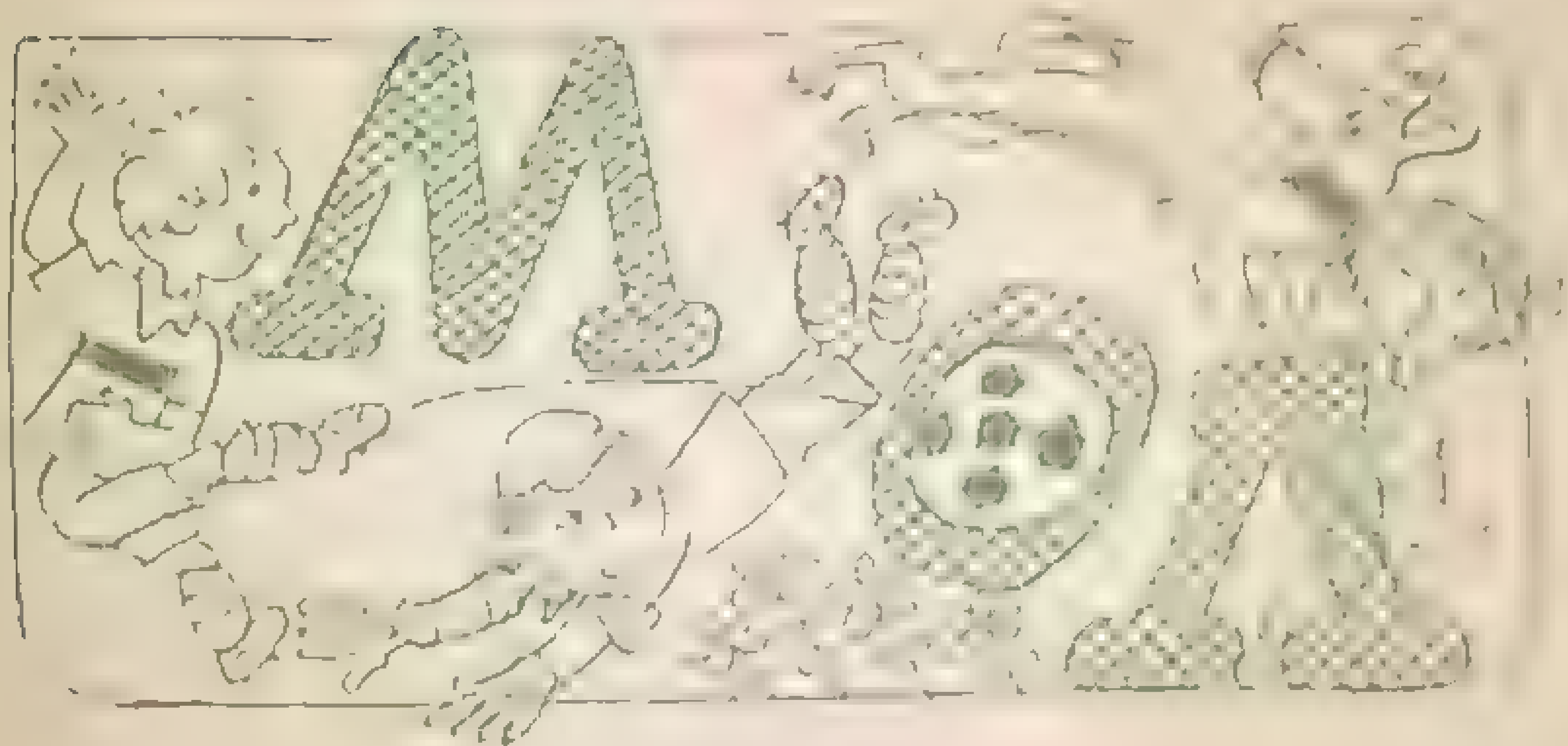
ЗАТЕЙКИН. Я вижу, что буквы, которые удирают от своих родных слов, очень озорные и весёлые. Думаю, что им по душе подвижные игры и они больше любят, скажем, играть в футбол, чем нести свою службу на страницах книг и тетрадей.

Сейчас мы станем свидетелями необычного футбола: в него будут играть буквы! Итак, внимание! Свисток судьи!

(Затейкин прикрепляет к доске плакат с изображением футбольных ворот, кладёт на стол бумажные «футбольные мячи», на которых написаны гласные буквы.)

У детской писательницы Ирины Токмаковой есть стихотворение «8:0».

Если штангой сделать *м*,
Если штангой сделать *л*
И забить в ворота *е*,
Будет *мел*.
Если *о* забить, как гол,
Будет *мол*.
У забьём — вратарь уснул!
Будет *мул*.
И — *мил*.
Ы — *мыл*.
А — *мал*.
Я — *мял*.
Е — *мёл*,—
8:0!



ИГРУШКИН. Я боюсь, что в этом [illegible] развеселились буквы, для меня даже не [illegible]

Но теперь и я включаюсь в игру. У меня [illegible] есть четыре волшебных слова. Вот [illegible] игра в буквы. Поручим букве Л (уж не [illegible]ницей она приходится доктору Айболиту?) интересную работу. Попросим её превратить одни слова в другие. Вот [illegible] слова: *жар, пар, рот, пот*. Добавьте [illegible], какие слова у вас получились. Что они обозначают?

СКАЗОЧНИКОВ. Но ведь недостаточно назвать слова, надо ещё придумать с ними предложения, только тогда и прояснится их значение. Поэтому, Айболит, не спешите с присуждением очков! Посмотрим, что ребята запишут в своих листочках*.

ЗАТЕЙКИН. Ребята, вы любите играть в прятки? Оказывается, есть такие слова, которые могут сами прятаться. Вот я и предлагаю следопытам пойти на поиски спрятавшихся слов. Игра так и называется: «Спрятавшееся слово».

На доске написаны слова: *хлев, уточка, столб, щель, укол, зубр, коса, мрак, полк, удочка, волк*. В каждом из этих слов спряталось ещё одно слово. Какие слова спрятались?*

АЙБОЛИТ. Последнее слово *(волк)* меня несколько тревожит. Если наши следопыты будут искать буквы и слова в тёмном лесу, волк может их напугать. Поэтому лучше волка совсем не брать в игру, а оставить только смирного и трудолюбивого вола.

СКАЗОЧНИКОВ. Ну что ж, с этим нельзя не согласиться. Однако я предлагаю ребятам, которые окажутся в лесу, средство для поддержания духа: надо чаще аукаться, чтобы не потерять друг друга. А вместе весело шагать даже в тёмном лесу, где иногда встречаются волки. Спойте, ребята, куплет этой весёлой песенки, и вам не будет страшно.

ЗАТЕЙКИН. Раз уж наш путь пролег через лес, мы сейчас сыграем в игру, которая называется «Эхо».

Когда вы ходили в лес или вечером на речку, то слышали эхо. Вы кричали, а эхо вам отвечало, и вы слышали лишь конец слова. Попробуем поиграть сейчас в эхо. Вам будет названо слово, а вы хором отзовитесь так, чтобы у вас получилось «эхо» — новое слово. Например, *смех — мех*.

Итак, начинаем: *скот, экран, олень, клещ, мель, снаряд, град**.

АЙБОЛИТ. В этой игре все так старались, что я не знаю, кому присуждать очки. Будем считать, что у каждого из вас равное число очков прибавилось к тем, что были раньше.

ИГРУШКИН. Ребята, в моей заветной сумке есть стихи про чудесные превращения слов. Я думаю, что художественное исполнение стихотворений нашими актерами украсит вечер.

ЗАТЕЙКИН. Но артистам надо помочь. Когда я подниму руку и покажу написанное на карточке слово, вы должны по моему знаку хором его прочитать.

Первый чтец.
Не давали буквам дела.
Им безделье надоело!
Надоело им скучать,
И — пошли ... *(озорничать)*!

Второй чтец. *К*
В карман
К монтёру —
Прыг!
А в кармане —
Ролики.
Из кармана
В тот же миг
Выскочили
. . . *(кролики).*

Третий чтец. Как-то
Вздумали
Газели
С буквой *Т*
Затеять *игры.*
И за это
Чуть не съели
Их
Безжалостные
(тигры)!

(А. Шибаев.)

СКАЗОЧНИКОВ. Как видите, [illegible] и всё становится по-иному. Буквы и в [illegible] должны соблюдать твёрдый порядок [illegible] Не нарушайте этого порядка, [illegible] правила русского языка.

Советую вам [illegible] Шибаева [illegible] с буквами хлопот».

А в заключение [illegible] ещё два стихотворения про [illegible] оставаться на своих местах.

Озорные буквы

Не жалел
Дошкольник
Петя,
Что однажды
От него
Убежали
На рассвете

Буква *Д*
И буква *О.*
Петя ходит
В первый класс,
Школьник
В доме
Есть у нас!

(А. Шибаев.)



Путаница

Вот — бутон,
А вот — батон.
Вот — бидон,
А вот — питон.
Ну, а вот — бетон.

В печке выпечен
Батон,
А в петлицу вдет
Бутон.
По траве ползёт
Питон,
Молоко течёт в
Бидон,
А на стройке есть
Бетон.

Повтори и ты мне в тон:
Где бутон,
А где батон,
Где бидон,
А где питон,
Ну, а где — бетон.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаю повторять:

В печке выпечен
Бутон,
А в петлицу вдет
Батон,
По траве ползёт
Бидон,
Молоко течёт в
Бетон,
А на стройке есть
Питон . . .
— Нет, не так!

Нет, не так!
Подскажите сами: как?
Разберитесь сами в том,
Где бутон,
А где батон,
Где бидон,
А где питон,
Ну, а где — бетон.

(Н. Матвеева)

Ключи к заданиям шестого путешествия

Ключ 1. 1) Сильная **жара** мешала путешественникам двигаться дальше. 2) **Пара** новых носков и носовой платок лежали на тумбочке. 3) **Рота** солдат внимательно слушала команды и точно их выполняла. 4) Правая **пола** плаща испачкалась, когда я оступилась и упала в лужу.

Ключ 2. 1) **Лев** — царь зверей. 2) **Точка** — очень нужный знак препинания. 3) В комнате стоял круглый **стол**. 4) **Ель** красуется в лесу. 5) **Кол** приходится забивать в очищенный кусок бревна, если его трудно разрубить на мелкие поленья. 6) У меня выпал молочный **зуб**, но растет новый, большой и крепкий. 7) **Оса** села на цветок. 8) **Рак** становится красным, только когда его варят в кипящей воде. 9) **Пол** был чисто вымыт. 10) **Дочка** помогает матери убирать в комнате. 11) **Вол** перевозит тяжелые грузы.

Ключ 3. Кот, кран, день, лещ, ель, ряд, рад.

ПУТЕШЕСТВИЕ СЕДЬМОЕ

В гости к Алфавиту

В этом путешествии ребята посетят профессора Алфавита, познакомятся с его многочисленными друзьями и попробуют разгадать секреты, которые он хранит в своих тайниках.

СКАЗОЧНИКОВ. Для сегодняшнего путешествия нам понадобится путеводитель. Я принёс его с собой. Это книга «Весёлое путешествие от А до Я».

Прежде чем отправиться в путь, сделаем короткую разминку. Я буду задавать вам вопросы, а вы быстро отвечайте.

— Кто написал эту книгу?

— Маршак.

— Верно. А если спросить, кто автор этой книги, как вы ответите?

— Автор этой книги — Самуил Яковлевич Маршак.

— Вот первое слово на букву а — *автор*. А что значит путешествие от А до Я?

— Это значит путешествие по азбуке. А как по-другому назвать *азбуку*, все буквы от первой до последней?

— Алфавит.

— А сколько букв в русском алфавите?

— Правильно, 33 буквы.

— Прочитаем отрывок из книги С. Я. Маршака.

Ребятам объявляется,
Что поезд отправляется,
Немедля отправляется
От станции Москва
До первой буквы — «А».

Пары разводит паровоз,
Зажёг два фонаря
И мчится с грохотом колёс
По строчкам букваря.

Поехали. Отъехали
От станции Москва
И, наконец, доехали
До первой буквы — «А».

Вот мраморная *арка*
Ведет в *аллею* парка.
Идёт аллея до ворот,
А у ворот *автобус* ждёт.

У буквы «А» мы простоим
Не меньше трёх минут.
Давайте, братцы, поедим,
Пока гудок дадут.

В мешке у нас продукты
На десять дней пути.
Но хорошо бы фрукты
В дорогу припасти.



Да вот фруктовый магазин.
Здесь припасли для нас
Антоновку и *апельсин*,
Арбуз и *ананас*.
Вот *абрикос*, а вот *айва*.
Какие вкусные слова!
И все на букву «А»!

Какие слова на букву **а** встретились в этом отрывке? Покажите на рисунках апельсин, абрикос, айву, ананас.

ИГРУШКИН. Я приготовил плакат «Фрукты», на котором изображены эти прекрасные плоды. Пусть следопыты напишут все их названия на букву **а**.

ЗАТЕЙКИН. А у меня есть стихотворение, в котором тоже говорится про фрукты и овощи на букву **а**.

— Что везёшь,
Автомашина?
Всё, что есть
На букву *а*.
Вот
Арбузы,
Апельсины,
Абрикосы
И
Айва.

(Г. Сапгир.)

СКАЗОЧНИКОВ. Поручим Затейкину дополнить записанные на доске столбики слов на букву а словами, которые прозвучали сейчас в этом стихотворении.

Как видите, слов на букву а много. Какие новые слова вы узнали сегодня? Что они означают? Составьте предложения с этими словами.

Есть в русском языке такие буквы (например, **э**, **ю**, **я**), на которые слов совсем мало. Попробуйте вспомнить знакомые вам слова, начинающиеся с буквы **э***.

СКАЗОЧНИКОВ. Ещё меньше слов вы вспомните на букву **я**. Но чтобы долго не копаться в своей памяти, я разрешаю вам смотреть в словарь. Ведь в заветной сумке [illegible] орфографические словари. Прошу их выдать ребятам. Объявляем розыск нужных слов на **я**.

АЙБОЛИТ. А как ребята узнают, нужное это слово или нет? Ведь в орфографическом словаре об этом не пишется? Я [illegible] не знаю, за какие слова я [illegible].

СКАЗОЧНИКОВ. Как только вы станете читать словарь, вы сразу поймёте, что нужное слово не так-то просто найти. Многие слова вам будут непонятны. [illegible] работе со словарём.

ЗАТЕЙКИН. Так, открываем словарь на букве **я**. Читаю: *ябеда, ябедник, ябедничать, ябедничанье* [illegible] *чество*...

АЙБОЛИТ. Прекратите немедленно! [illegible] жать сердце, если такие слова [illegible] из словаря!

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья, наберитесь терпения [illegible] дим опыт. Послушаем, какие слова идут дальше.

ЗАТЕЙКИН. *Яблоко, яблоневый, яблонька*. Вот [illegible] ла были плохие слова (все родственники *ябеды*) [illegible] рошие, породнившиеся с *яблоком*. Но [illegible] с общим корнем я бы взял только одно, ну, например, *яблоко*.

СКАЗОЧНИКОВ. Мне ещё хочется, чтобы Затейкин показал вам, что есть такие слова, которые мы с вами не [illegible] в речи.

ЗАТЕЙКИН. Долго искать их не придётся. Вот, пожалуйста: *ямб, ямбический, ямбохореический, ямбохорей*.

СКАЗОЧНИКОВ. Ну, эти слова знает каждый старшеклассник. Ямб — это стихотворный размер. Тем, кто захочет узнать об

этом подробнее, нужно заглянуть в «Краткий словарь литературоведческих терминов».

ЗАТЕЙКИН. Посмотрим в словаре другие слова на я. Условие конкурса: из числа родственных слов называть только какое-нибудь одно и работать лишь в отведённое время (2 минуты)*.

АЙБОЛИТ. Товарищи следопыты! Вы так закопались в словари, что не хотите даже считаться со свистком Игрушкина, который возвестил, что время истекло. Мне кажется, эта работа очень вам нравится или, может быть, напротив, она вам не по силам?

СКАЗОЧНИКОВ. Следопыты заблудились в орфографическом словаре, как это ни смешно! Думаю, что причина этого замешательства в том, что мы ещё плохо знаем алфавит. Ведь для работы со словарём необходимо очень быстро вспомнить, какая буква следует за какой, потому что это определяет порядок расположения слов в каждом словаре!

ЗАТЕЙКИН. В таком случае разрешите объявить конкурс на быстрое и правильное прочтение алфавита. Победителю, не допустившему ни одной ошибки и не споткнувшемуся ни единого раза, Айболит присудит три очка.

ИГРУШКИН. А теперь, друзья, предлагаю новую игру. Пусть пять человек подойдут ко мне, вытянут из заветной сумки по одной карточке со словами и прочитают её про себя. Затем Затейкин участникам конкурса даст листы со стихотворениями-загадками. Мы будем слушать каждое стихотворение и искать спрятавшееся в нём слово. А участники конкурса прикрепят к доске стихотворения и спрятанные в них слова.

Полосатое ядро,
Кумачовое нутро.
Хвостик, как у хрюшки,
В виде завитушки.
(Б. Ковалыгин)

Это старый наш знакомый:
Он живёт на крыше дома —
Длинноногий, длинноносый,
Длинношеий, безголосый.
Он летает на охоту
За лягушками к болоту.
(Г. Абрамов)

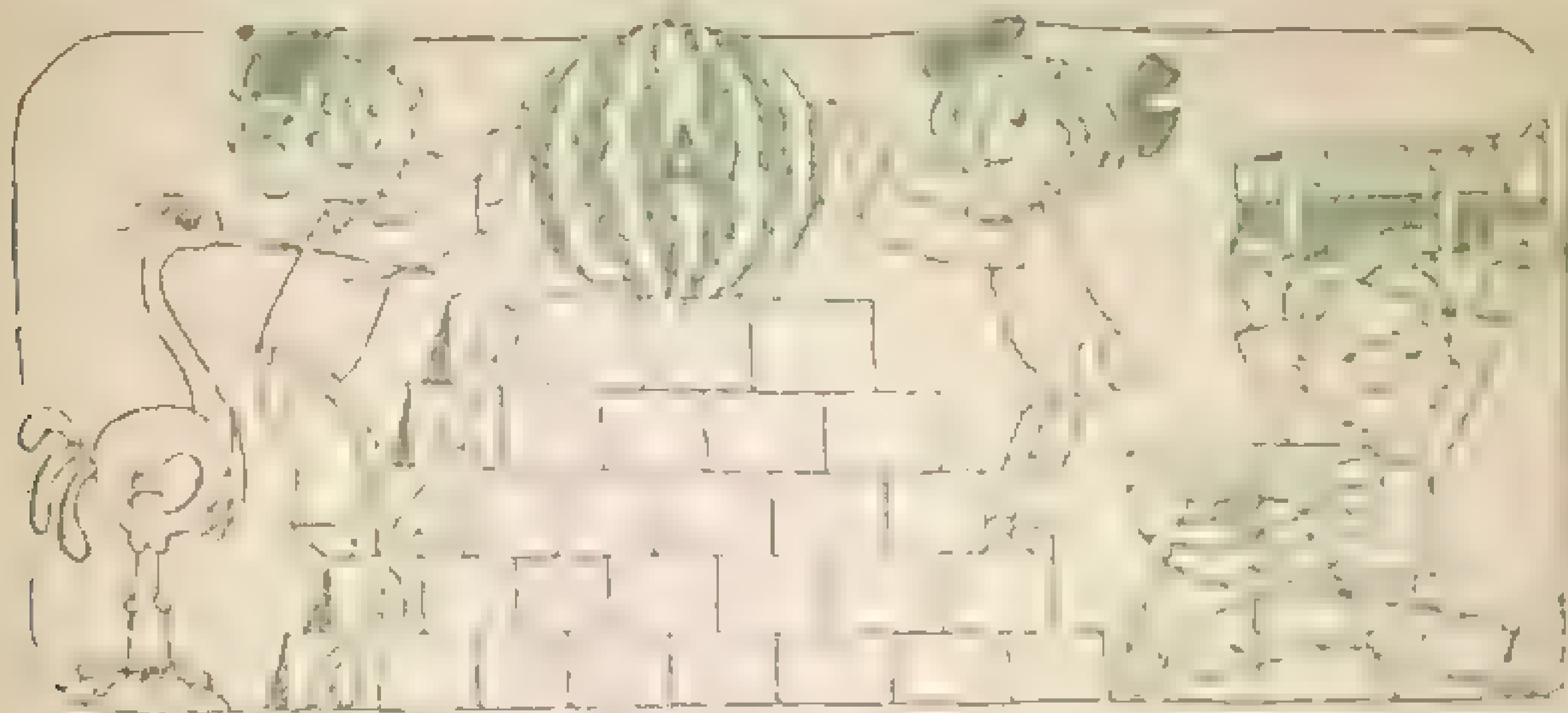
На окне — стеклянный пруд,
А рыбачить — не дают.

(Б. Ширшов)

Что за чудо — синий дом!
Ребятишек много в нём.
Носит обувь из резины
И питается бензином!

(И. Демьянов)

ЗАТЕЙКИН. Все слова разошлись по своим местам, а для среднего ряда слова не хватило. Попытаемся найти его. Что же это за слово?

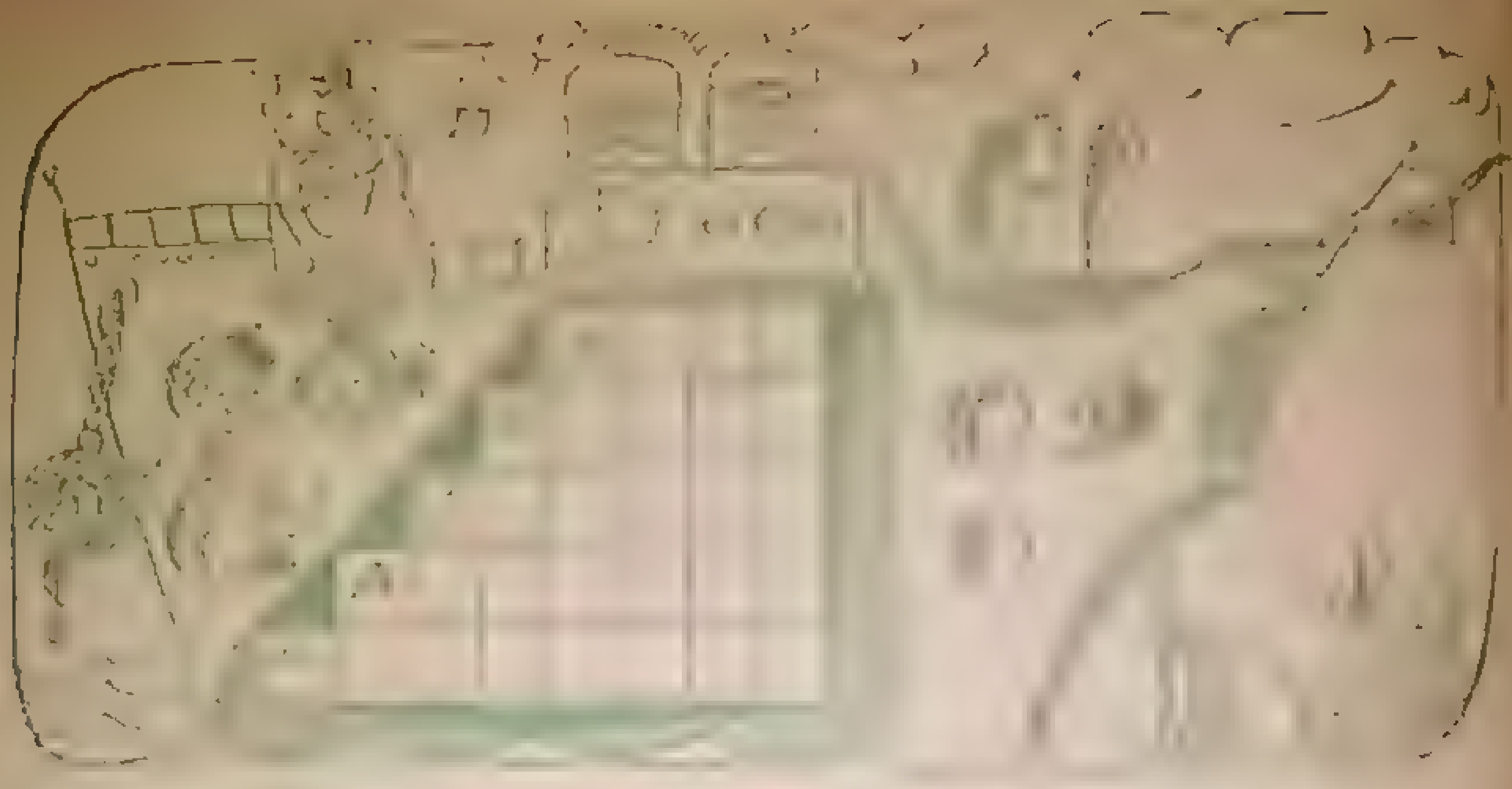


ИГРУШКИН. Засекаю время на размышление: даю две минуты*.

АЙБОЛИТ. Меня не удивило, что аист выше всех, ведь он птица! Но как арбуз сумел подняться так высоко? А как автобус повис прямо над аквариумом, как бы ему не съехать в воду и не утонуть.

СКАЗОЧНИКОВ. Пирамида построена. И таких пирамид можно построить ещё много. Ведь в русском языке есть множество слов на букву а.

ИГРУШКИН. Я готов предложить ребятам новую пирамиду. (Она изображена на с. 56.) Но должен вас предупредить: две карточки с нужными словами куда-то исчезли, а какие-то попали из другой игры. Придумайте, пожалуйста, им замену. Раздаю всем, кто хочет ещё играть в слова, такие карточки: *артист, август, ангина, арка, айва, автомат, акробат, антоновка**.



ИГРУШКИН. Я предлагаю продолжить путь на волшебном автобусе. Это автобус, на котором вместо номера стоит буква «А». Про такой автобус у меня есть стихотворение.

Остановка

Выстроилась очередь
Возле буквы «А».
Выстроилась очередь,
Но нету продавца.
И попробуй угадать,
Что тут будут продавать.
Молча смотрит
«А» на нас,—
Что предложит?
АНАНАС?
Или, может быть, АРБУЗ?
Он совсем не плох на вкус.
Но соперничают с ним
АБРИКОС и АПЕЛЬСИН.
Очень вкусные слова
Начинаются на «А».

Тут АВТОБУС прикатил,
Двери настежь отворил.
И один остался я:
Скрылась очередь моя.
Значит, буква,
Буква «А»
На проспекте
Неспроста:
Остановка здесь.
Порядок
Просит буква соблюдать.
Если сесть в автобус надо,
Надо
В очередь вставать.

(Я. Пишумов)

СКАЗОЧНИКОВ. Чтобы вы в пути не скучали, я расскажу вам сказку. В ней говорится о чудесах, которые произошли на улицах нашего города.

Кутерьма

Чуть стемнеет, буквы вспыхивают красным, синим, жёлтым, зелёным цветом: *Дом игрушки.*

Однажды с дома на проспекте исчезла буква *у*. На крыше осталось: *Дом игршки.*

— Где буква? Куда запропастилась? — строго спросил дом.— Слышите, буквы, отвечайте, где она.

— Удалилась,— вздохнуло *Д.*

— Усохла,— сказало *О.*

— Умчалась,— промычало *М.*

— Улизнула,— пропищало первое *И.*

— Угасла,— гаркнуло *Г.*

— Ушла,— прошептало *Ш.*

— Ускакала,— крикнуло *К.*

— Увильнула,— хихикнуло второе *И.*

А буква убежала не одна, она сманила своих [illegible] с других надписей. И чтобы никто не смог их [illegible] стали невидимками, потухли.

Что-то странное творилось на проспекте. На доме [illegible] засверкала надпись *Обви*, на соседнем [illegible] ное слово *Клинария*, дальше — *Блочная*, а [illegible] набережной повисла реклама *Гри[illegible]*. Кто бы [illegible] одна буква может натворить такое!..

Буквы носились в весёлом хороводе [illegible] дах и антеннах, трубили в водосточны[illegible] вывески. Одна шалунья примостилась [illegible] *Прямая* улица сделалась *Упрямой*. [illegible] *Дачный*, и он стал *Удачный*. [illegible] магазин *Дары леса* в *Удары леса*. Остальные [illegible] цы врывались в ряды букв, и получилось [illegible]

В-у-окзал! Ап-у-тека!
Т-у-к-у-ани! М-у-зео!

Тревога нарастала. [illegible] Но тут из [illegible] весёлые умельцы-монтёры и бросились в погоню [illegible] ся буквами.

Да не так-то легко было поймать этих вертушек. Они прятались за вентиляционными трубами, вспыхивали то там, то здесь, показывали монтёрам длинные носы и дразнили, напевая песенку-скороговорку:

Бык был тугогуб,
Тугогубенький бычок.
У быка губа
Туга была!

И лукаво просили:

— Вот повтори, и мы станем на место! — А сами ускользали с криком: — Вот и не поймал! Мы невидимки! Мы неуловимки!

Наконец, изловчившись, монтёры схватили большое *У*, и каждому стало ясно, что *Обвь* — это просто *Обувь*. Вскоре и *Блочная* превратилась в *Булочную*, а *Клинария* — в *Кулинарию*. Появилась надпись *Турист*, и улица стала *Прямая*, и посёлок *Дачный*, а страшные *Удары леса* — *Дарами леса*, а *Тукуани* — *Тканями*. Всё становилось на своё место.

Только зачинщица всей этой кутерьмы ни за что не хотела возвращаться к себе. Изловивший её черноглазый паренёк-монтёр воскликнул с досадой:

— Что за упрямица эта буква!

У смутилось, вспыхнуло и зажглось красным светом.

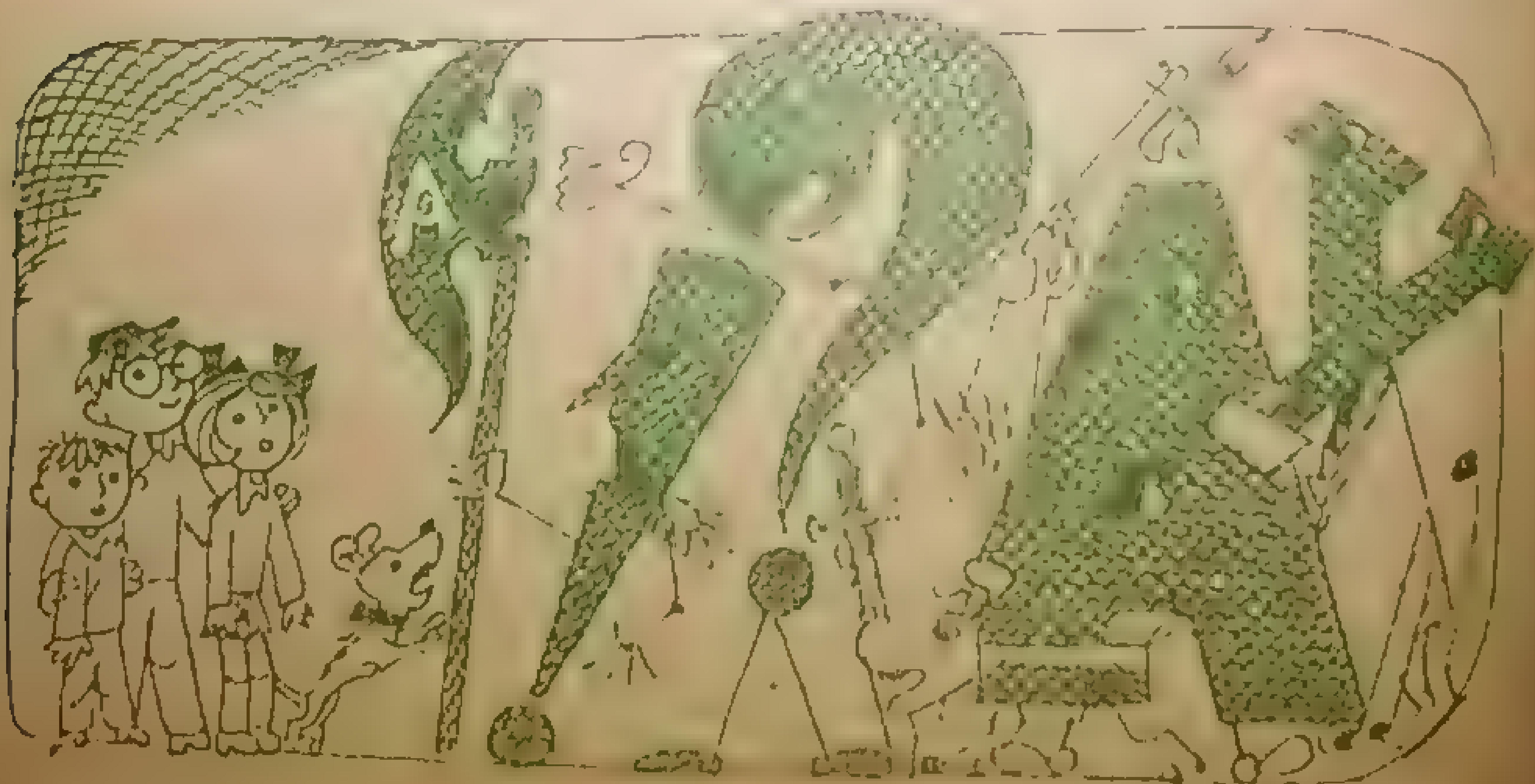
— Ага, — расхохотался паренёк, — хоть и порядочно повозился, а своего добился! Я тоже упрямый.

Над домом снова сияли все десять разноцветных букв: *Дом игрушки*.

(Е. Могилянская.)

СКАЗОЧНИКОВ. Вот, друзья, мы и приехали. Перед нами — владения профессора Алфавита.

ИГРУШКИН. Но войти сюда не так просто. Я вижу множест-



во препятствий: на пути выстроились всякие знаки препинания. Они преградили нам дорогу!

АЙБОЛИТ. Я побеседовал с некоторыми из них и понял, что они хотят проверить, готовы ли мы к столь важному свиданию. Восклицательный знак мне сказал, что пропуском для каждого будет скороговорка. Её надо проговорить быстро и без ошибок. И тогда профессор Алфавит сразу пригласит нас в свои владения.

ЗАТЕЙКИН. Друзья, нам ничего не остается, как потренироваться и хором сказать скороговорку, которую напевали озорные буквы в сказке «Кутерьма»: *«Бык [illegible]. [illegible]кий бычок. У быка губа туга была!»*

ИГРУШКИН. Смотрите! Профессор Алфавит приглашает нас в свои владения...

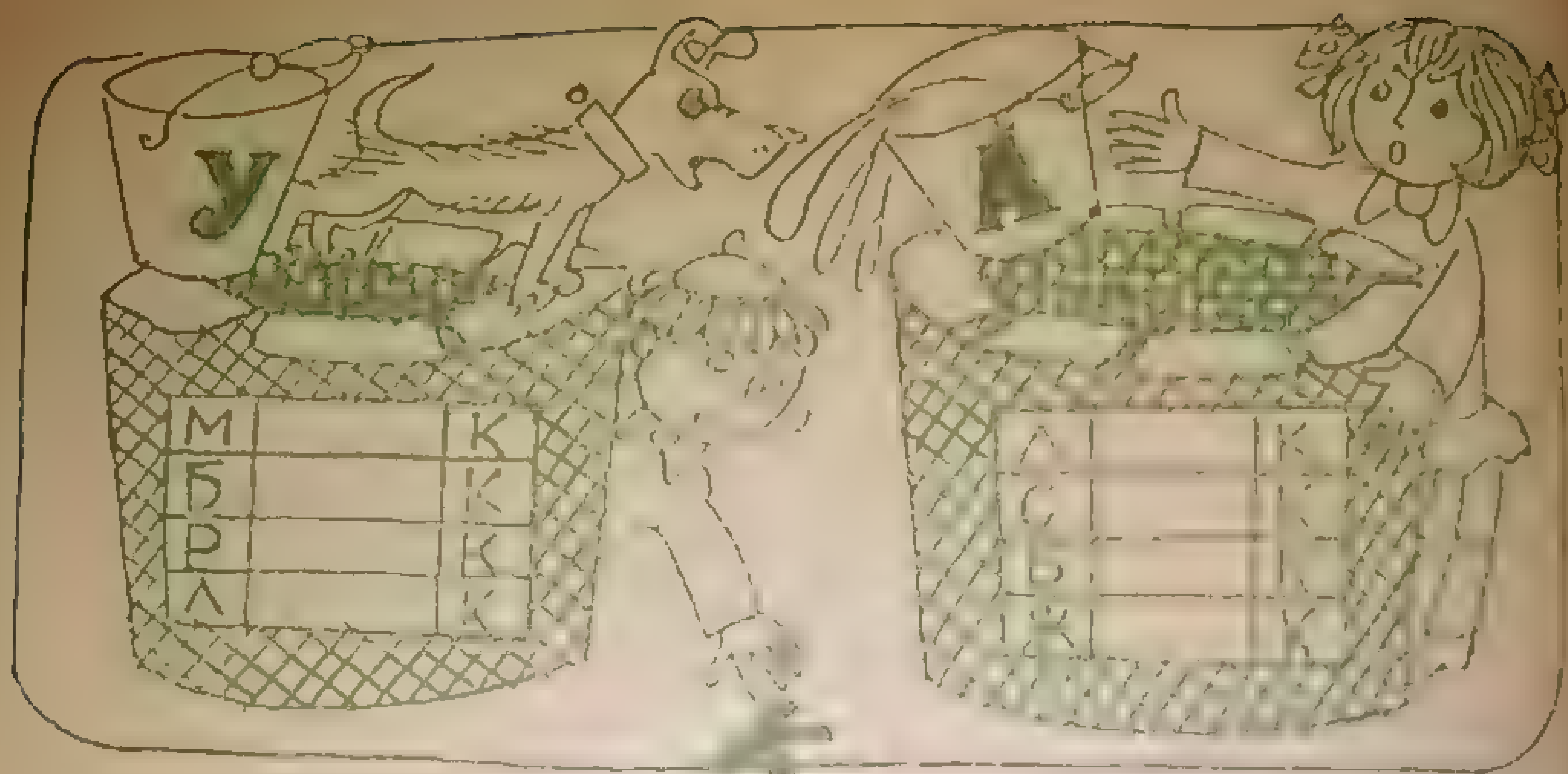
АЛФАВИТ. Наконец-то я дождался вас, друзья! Теперь мне будет кому рассказать свои сказки. Посмотрите внимательно на рисунки и плакаты, которые украшают стены моих апартаментов. Вы [illegible] буквы, буквы, буквы, слоги, [illegible], слова... И это не удивительно, ведь это мои [illegible]. Я надеюсь, вы их скоро тоже полюбите.

Впрочем, что же мы стоим? Располагайтесь, пожалуйста, [illegible] как водится в порядочном обществе, [illegible]. Конечно, [illegible] жажду. Перед вами [illegible] можно достать из них чудесный напиток. Но [illegible] сможет лишь тот, кто [illegible] решение.

АЙБОЛИТ. Я счастлив, друзья, [illegible]! [illegible] рецепты обычно составляют доктора, но [illegible] занятие не оставляет равнодушным и уважаемого профессора. Я готов на себе испытать влияние влаги, [illegible] буквы по рецепту Алфавита!

ЗАТЕЙКИН. С ведрами и волшебным колодцем [illegible] обращаться. Я немного знаком с этой [illegible] и могу объяснить всё всем [illegible]. Итак, внимание!

Как видите, на колодцах нарисованы буквы. (Внимательно рассмотрите рисунок на с. 60.) Они указывают начало и конец слов. А вот средние буквы этих слов спрятались в ведрах. Чтобы набрать из колодца загадочной влаги, нужно опустить в него ведро с такой буквой, которой недостает в одном из этих слов. Так что, друзья, за работу!



АЛФАВИТ. А теперь, когда вы утолили жажду, я могу развлечь вас сказками.

Когда Надя и Серёжа пошли первый раз в школу, мама подарила им по разрезной азбуке. Они уже давно выучили все буквы и очень любят складывать из них разные слова. Серёжа сложил даже целый рассказ. Правда, у него, как нарочно, куда-то задевались все буквы **е**. Но только он и без них обошёлся. Взял да и поставил вместо буквы **е** разные другие буквы. «Прочитай!» — говорит Серёжа Наде. Надя прочитала, да только ничего не поняла. Помогите ей, ребята, она ведь маленькая.

СКАЗОЧНИКОВ. Поставьте сбежавшую от Серёжи букву **е** в те слова, где ей полагается быть. Вот содержание рассказа, составленного Серёжей.

Лото

В полу было жарко. Мы охали долго-долго, пока увидели лис и сало. Нас ждали в соли. Тетя Луна и дядя Соня были нам рады. Мы хорошо провыли лото. Ловили рыбу на руку, или ватрушки на моду. Кувыркались на лугу в сани. А потом поохали в город.

АЙБОЛИТ. Я хочу исправить ошибки Серёжи и помочь обиженным словам. Рассказ надо было написать так.

Лето

В поле было жарко. Мы ехали долго-долго, пока увидели лес и село. Нас ждали в селе. Тётя Лена и дядя Сеня были нам рады. Мы хорошо провели лето. Ловили рыбу на реке, ели ватрушки на меду. Кувыркались на лугу в сене. А потом поехали в город.

АЛФАВИТ. Вот что может натворить лишь одна пропавшая буква. А встала она на своё место — и все сразу стало понятно.

Я расскажу вам ещё одну сказку про букву, которая вела себя легкомысленно и не сразу поняла свое назначение.

Послушайте сказку о приключениях буквы **Р**.

Давно это было. Буквы из азбуки не хотели оставаться одинокими и стали жить вместе, образуя разные слова. Только буква *Р* никак не могла найти себе места. То ей слово не нравилось, то стоять с краю не хотелось.

Снег выпал, а буква *Р* все одна. Холодно ей, а погреться хочется, а где — не знает.

Видит: стоит слово *Дом*. Решила она забраться в серединку, где потеплее, а *Дом* не пускает. «Ты, говорит, мне ни к чему. Пустишь тебя, а от меня ничего не останется. Получится или «дром», или «дорм», а это уже не слова. Поищи себе другое место».

Совсем холодно букве. Не может найти себе подходящего слова. Решила забраться в слово *Ком*. Хоть и холодное это слово, а внутри не так дует. Раздвинула легонечко буквы *О* и *М* и встала. Что за чудо? Это уж не *Ком*, а ... *Корм*. Немного отдохнула, выбралась из слова, соединила буквы и отправилась дальше.

Идёт по дороге, смотрит: *Каска* лежит. Чем не жилище? Хоть и старая каска, но согреться можно. Встала буква *Р* сразу же за буквой *К*, довольна. Но что это? Вся она какими-то пятнами покрылась! Оказывается, слово *Каска* превратилось в слово ... *Краска*.

Сбежала буква *Р* из этого слова. Умылась снегом, стерла все пятна, и снова в путь. А вот и теплое слово ... *Кот*. Буквы ласковые, приветливо машут руками, зовут к себе. Буква *К* даже встречать пошла, взяла за руку. А с другой стороны буква *О* руку подаёт. Понравилось здесь букве *Р*, и осталась она в слове ... *Крот*. Забилась в нору, согрелась хорошенько да и провела в норе всю зиму.

АЙБОЛИТ. Друзья, я не вижу трагедии в том, что строптивая буква **Р** получила приют в слове *крот*. Я очень люблю животных и знаю, как добры и покладисты кроты. Они её не дадут в обиду. К тому же буква **Р** теперь перестанет бродяжничать.

СКАЗОЧНИКОВ. Спасибо вам, уважаемый Алфавит, за такие поучительные сказки. В гостях у вас было очень интересно.

АЛФАВИТ. Я хотел бы пригласить вас совершить путешествие в царство звуков речи. Звуки — это родные сёстры моих любимых букв.

Ключи к заданиям седьмого путешествия.

Ключ 1. Экскурсия, электричество, электричка, экипаж, [illegible], экономика, этот, эфир, эхо.
Ключ 2. Яблоко, ягода, язык, яма, январь, японец, ящерица.
Ключ 3. Аист, арбуз, азбука, автобус, аквариум.
Ключ 4. Лишние слова: [illegible].
Порядок строчек в «пирамиде»: 1) *Арка*. 2) [illegible]. 3) [illegible]. 4) *Автомат*. 5) *Апельсин*.
Пропавшие слова: *адрес* и *апельсин*.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВОСЬМОЕ

К тайнам звуков и букв

В этом путешествии ребята узнают об [illegible] звуков речи и откроют их секреты.

АЛФАВИТ. Внимание! Нам прислали телеграмму. Вот что в ней написано: «Всем первоклассникам, всем, всем! Югославский писатель Душан Радович ищет матросов для корабля «Санглбанглтинглтаг»». Что это за корабль, мы узнаем, когда прочитаем стихотворение этого писателя.

Дети, вы слышали о корабле,
Самом прекрасном на всей земле?
Этот корабль называется так:
«Сангл-бангл-тингл-таг».
Спешите, спешите узнать поскорей
Строгий приказ министерства морей:
«Матросом на борт поднимается тот,
Кто быстро название произнесёт».
Ребята! Внимание! Каждый из вас
Может попробовать хоть сейчас.

Только учтите: совсем не пустяк
Сказать без запинки
«Санглбанглтинглтаг».
Кто сможет сказать
«Санглбанглтинглтаг»,
Тот может поднять
Корабельный флаг,
Может прямо в Африку плыть,
Может даже трубку курить
И важничать, как заправский моряк,
На корабле
«Санглбанглтинглтаг».

(Д. Радович)

Вот вы уже и научились произносить трудное название этого корабля. Значит, мы тоже попытаемся попасть матросами на этот корабль. Однако это не так-то просто сделать. Вслед за телеграммой прибыл пакет, в котором оказались задания для проверки тех, кто пожелает служить на корабле. Надо пройти следующие испытания.

1. Разгадайте и четко произнесите отгадки:

Носит хобот, а не слон,
Но слона сильнее он.
Сотни рук он заменяет,
Без лопаты, а копает.

(Р. Батов, В. Чантурия)

Сам вагон открыл нам двери,
В город лестница зовет.
Мы своим глазам не верим:
Всё стоит — она идёт!

(Г. Кузичев)

Из края города
В другой
Ходит домик
Под дугой.

(В. Фетисов)

Сам не едет, не идёт,
Не поддержишь — упадёт.
А педали пустишь в ход —
Он помчит тебя вперёд.

(Н. Костарев.)

2. Повторите загадку и назовите отгадку:

Телятки гладки
Привязаны к грядке.
(О---ы)

Две сестрицы — мастерицы,
Друг дружке — помощницы.
(Р--и)

АЙБОЛИТ. Мне очень нравится старание следопытов проникнуть в тайны заколдованных фраз. К тому же очень полезно

тренировать свои органы речи ежедневно, проговаривая как можно больше скороговорок.

АЛФАВИТ. Вы совершенно правы, коллега. Надеюсь, что наши упражнения помогут некоторым следопытам улучшить свою речь. Не так ли?

В знак согласия предлагаю три раза проговорить скороговорку: «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова посреди двора!»

ЗАТЕЙКИН. Предлагаю провести конкурс на чтение «скороговорочных» стихов. Такие, наверное, есть в заветной сумке у Игрушкина. Чтецам, которые смогут без запинки проговорить каждое четверостишие, Айболит присудит два очка.

ИГРУШКИН. Я действительно приготовил такие стихотворения и охотно раздам их смельчакам, которые возьмутся их прочитать.

Скороговорки, которые вы услышите, надо повторить три раза. Первый раз сказать медленно, второй — быстрее, третий — очень быстро. В роли дирижёра выступит Сказочников.

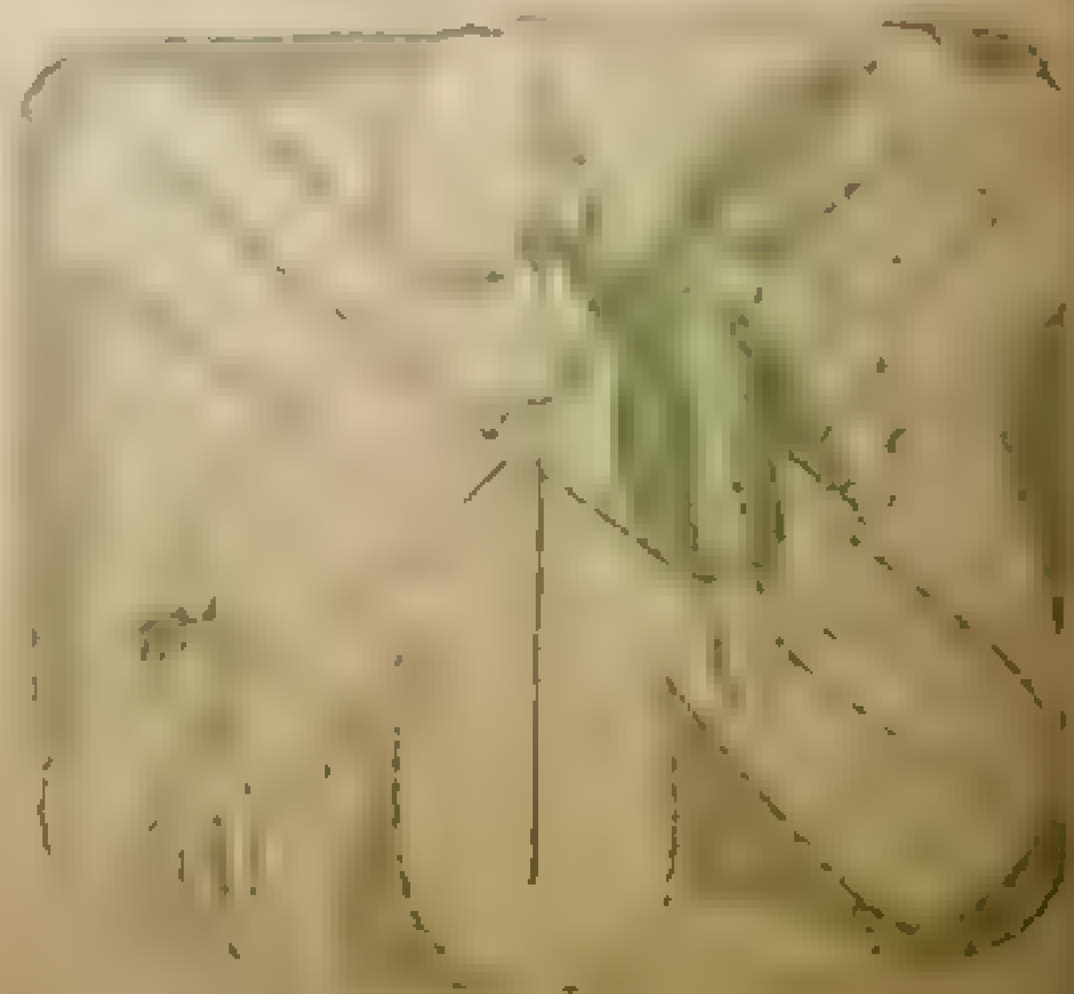
Жутко жуку жить на суку.
Свинья тупорыла весь двор перерыла.
Дятел дуб долбил, да недодолбил.
Все покупки у прилавка упакованы в кульки.
Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Всех скороговорок не переговоришь.

СКАЗОЧНИКОВ. В нашем путешествии по царству звуков мы должны быть особенно внимательны к звуковой стороне языка. Звуки речи позволяют нам на слух различать слова (*был* — *бил*, *мол* — *моль* и т. д.). Они могут еще нести особую службу, вступая в тайный сговор с поэтами, песенниками, чтецами. По их желанию тот или иной звук в слове вдруг резко выделится, станет очень заметным.

Судите сами.

Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу,
Не жужжу, когда тружусь,
А жужжу, когда кружусь.

(В. Фетисов)



О ком эта загадка? Что вам помогло сразу разгадать её?

Во многих словах загадки повторяется звук **ж**, он помог нам назвать того, о ком эта загадка. Это — *жук*. Ведь когда летит жук, нам кажется, что он непрерывно издаёт звук *ж-ж-ж* . . .

Вот ещё загадка. В ней говорится о предмете, который помогает нам по утрам вовремя проснуться, не опоздать в школу, на работу.

Ежедневно,
В шесть утра,
Я трещу:
— Вставать порррррррррра!!!

(С. Погореловский.)

Это загадка о будильнике. Какое слово в загадке передаёт звонок будильника?

Вот какие необычные слова пришли к нам в гости. Если мы скажем: «Кукушка кукует на суку», мы услышим кукование. А что вы услышите в таком предложении: «Барабанщик сильно занят, барабанщик барабанит»? Какими звуками передаётся барабанная дробь?

Но не только барабанная дробь может передаваться повторением слов со звуком б. Внимательно послушайте стихотворение, и вы поймёте, как передаёт автор в стихах различные звуки природы.

Была
Тишина,
Тишина,
Тишина . . .
Вдруг
Грохотом
Грома
Сменилась
Она!
И вот уже дождик
Тихонько —
Ты слышишь?

Закрапал,
Закрапал,
Закрапал
По крыше . . .
Наверно,
Сейчас
Барабанить
Он станет . . .
Уже
Барабанит!
Уже
Барабанит!

(А. Шибаев.)

АЛФАВИТ. Коллега, вам удаётся вместе со следопытами подойти вплотную к разгадке тайны звукописи. Так называют

изображение звуками речи различных явлений природы, например грозы или ночных шорохов, шелеста листьев, звучания разных насекомых. Оказывается, звуки помогают слову рассказать нам о чём-нибудь. В небольшой сказке «Лесной карнавал», которую вы сейчас услышите, повторяются одинаковые звуки в словах. Попытайтесь узнать, какие животные и насекомые ведут разговор. При чтении на месте пропущенного слова я сделаю паузу*.

Летят над лесом . . . , звенят над каждым кустом:

— З-звери, нас-секомые! З-завтра на з-закате праз-здник!

— Что за ш-шутки?— шуршит по траве . . . .— Вы что, ш-шалуны, расш-шумелись?

— З-знаем, з-знаем, тётенька . . . , вы не любите раз-звлекаться. А дяденьке . . . нравится эта з-затея. Верно, дяденька . . . ?

— Вот это ж-жизнь!— жужжит . . . .— Ж-жаль, . . . , что ты не пойдёшь. Потом пож-жалеешь. Пож-желтеешь от ж-жадности.

Летит мимо . . . :

— О чём р-разговор-р? Какой пр-раздник? Кар-рнавал? А кар-русель будет? Ур-р-ра! Кр-расота! Пр-римчусь р-раньше всех. Нет, пр-рикачу в кар-рете!

— Обяз-зательно приходите! – звенят . . . – Не з-забывайте, не з-запаз-здывайте!

ЗАТЕЙКИН. Разрешите мне включиться в эту увлекательную игру? Я хочу задать несколько вопросов нашим следопытам.

Кто приглашал зверей и насекомых на карнавал? Как вы узнали об этом?

Кто отказался поехать? Как вы догадались, что это была Змея?

Кто жужжал, упрекая Змею в жадности? Что вам помогло узнать Жука? А мог ли это сказать не Жук, а Шмель?

Кто решил приехать на праздник в карете? Почему вы так думаете? Обратите внимание на слова: *карнавал, карусель, красота, карета.* Какая птица кричит *кар-кра*?

АЙБОЛИТ. Я с удовольствием присуждаю по два очка следопытам за правильные ответы. И ещё я хотел бы, чтобы все мы вместе показали, что тоже умеем каркать, как вороны, и жужжать не хуже жуков. Ведь эти звуки ласкают мой слух, они мне напоминают о милых моему сердцу животных, которых я так часто лечил.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть картинки с изображением звучащих предметов и животных. Я буду показывать картинки, а ребят попрошу хором «изобразить» нужные звуки.

ЗАТЕЙКИН. А я буду дирижировать нашей хоровой капеллой. Итак, начали! Вот комар, как он звенит?

— З-з-з-з-з-з!

А вот жук! Он жужжит.

— Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Оса.

— Ж-з-ж-з-ж-з-ж-з!

Шмель.

— Ж-ш-ж-ш-ж-ш-ж-ш-ж-ш!

Корова.

— Му-у-у! Му-у-у!

Коза.

— Ме-э-э! Ме-э-э!

Пила.

— Вз! Вз! Вж! Вж!

Барабан.

— Тарам-бам-бам!

Труба.

— У-у! Туру-ру-ру!

АЛФАВИТ. Друзья, я вижу (а лучше сказать, я слышу!), что вы прекрасно овладели секретами звукописи (а точнее — звукоподражания). Ваш хор тронул меня до слез. Ведь я больше общаюсь с буквами, чем со звуками речи. Меня окружает безмолвие, тишина. Только когда я попадаю в гости к соседям моих букв, мой слух ласкает музыка. Особенно я люблю крики козы, ишака, мычание коровы, вой волков. Даже рычание тигров меня не пугает! Вы можете себе представить музыку звериного воя или пения птиц! Что может быть лучше!

ИГРУШКИН. Некоторые звуки могут смутить наших смелых следопытов, ведь не каждый из них имеет столь утонченный слух, как профессор Алфавит... К тому же о вкусах не спорят.

АЙБОЛИТ. Я до конца разделяю мнение профессора Алфавита. Я готов часами слушать вой волка и крики ишака. Это музыка!

СКАЗОЧНИКОВ. Разрешите мне произнести заключительное слово о нашем предмете — звукописи. Так вот, если в словах повторяется часто один и тот же звук, то можно услышать, как воет ветер, шуршит камыш, бьются о берег волны, кричат

3*

птицы и многое другое. Послушайте несколько стихотворений. В первом из них передаются лёгкие лесные шорохи: шелест листьев, шум камыша, движение шмеля. Вы заметите, если будете внимательно слушать, какие звуки будут повторяться в словах.

В тишине лесной глуши
Шёпот к Шороху спешит.
Шёпот к Шороху спешит,
Шёпот по лесу шуршит.
— Ты куда?
— К тебе лечу.
Дай на ушко пошепчу:
— Шу-шу-шу да ши-ши-ши.
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши —
Тишину послушай! . .
— Слышишь?
— Слышу.
— Что ты слышишь?
— Шебаршатся где-то мыши,
Под кореньями шуршат —
Дружно шишку шелушат.
— Тише, Шорох, не дыши! . .
Слышишь, стихли камыши?
Слышишь?
— Слышу . . .
По болоту
Вышли цапли на охоту.
Цапли ужинать спешат,
Рыщут-ищут лягушат.
— Слышишь?
— Слышу . . .
Две букашки
Спать устроились в ромашке.
Под простынки влезть хотят,
Лепестками шелестят.
«Звинь-звинь-звинь!»—
А это Шмель
Прошмыгнул и сел на ель.
У Пчелы-портнихи Шмель
Шьёт хорошую шинель.

Он вернётся с этой ели
В новой шёлковой шинели,
С медной шашкой,
В звонких шпорах —
И умчится в вышину...
— Что ещё ты слышишь,
Шорох?
— Тише!..
Слышу
Тишину...

(В. Суслов.)

В новом стихотворении вы услышите звуки ливня, плеск волн. Вслушайтесь, какой звук помогает передать этот шум.

Ливень льёт! Ливень льёт!
Пляшут капли в лужице.
Плот плывёт! Плот плывёт!
Плот по луже кружится.
Лягушонок влез на плот
И кричит: «Ура! Вперёд!»
Плещут волны! Хлещут волны!
Заливают с головой!
— Что мне волны! Самый полный!—
Не сдаётся рулевой.
— Я на Волгу поплыву!
По каналу — и в Москву!
Только ливень всё сильнее.
Только капли всё крупнее.
Хвастунишку не жалея,
Бьют сильнее и больнее!..
Лягушонок в лужу —
Плюх!
И на землю,
Под лопух.



(В. Суслов.)

На досуге почитайте другие стихотворения из книги В. Суслова «Трудные буквы». Не забудьте только, что стихи эти надо читать вслух.

Ключи к заданиям восьмого путешествия

Ключ 1. 1) Экскаватор. Трамвай. Эскалатор. Велосипед. 2) Огурцы, руки.

Ключ 2. Комары, змея, уж, жук, ворона.

ПУТЕШЕСТВИЕ ДЕВЯТОЕ

Встреча с Радугой

В этом путешествии ребята побывают в сказочных владениях Радуги и познакомятся со словами, которые рисуют мир в красках.

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья, мы вернулись из царства звуков на сказочном корабле «Сангл-бангл-тингл-таг». Перед нами родные берега, и я счастлив, что наше путешествие раскрыло нам секреты звуков речи. Однако мир звуков не может существовать отдельно от окружающей нас жизни: звуки в ней зарождаются и о ней рассказывают. Вот, например, если мне завяжут глаза и привезут в незнакомое место, я услышу пение птиц, шёпот трав, шум деревьев и сразу догадаюсь, что попал в лес. А по крикам чаек и шуму морского прибоя пойму, что нахожусь на берегу моря.

АЙБОЛИТ. Сказочников, что вы придумали? Глаза завязывают своим пленникам пираты. А мы для путешествий избрали не пиратский бриг, а сказочный корабль. Притом мы уже достигли родных берегов. Давайте любоваться красотой, которая открылась взору!

АЛФАВИТ. Я согласен с Айболитом и тоже хочу просить моих юных спутников посмотреть на прекрасные картины природы, точнее пейзажи, и найти слова для описания этой красоты.

СКАЗОЧНИКОВ. Как прекрасно, что мы можем наслаждаться не только звуками, но и красками природы! Мне хочется прочитать вам сказку о словах, которые могут рисовать мир в красках.

Часто во время дождя ты стоишь у окна, смотришь, прислушиваешься, и тебе начинает казаться, что у всех вещей есть голос, что все они разговаривают. И твои карандаши, правда?

Слышишь, говорит красный:

— Я — мак, я — огонь, я — знамя!

Вслед за ним откликается оранжевый:

— Я — морковь, я — апельсин, я — заря!

Жёлтый тоже не молчит:

— Я — пух утёнка, я — пшеница, я — солнце!

И зелёный шелестит:

— Я — трава, я — сады, я — леса!

И синий не отстаёт:

— Я — колокольчик, я — чернила, я — море!

И фиолетовый шепчет:

— Я — слива, я — сирень в цвету, я — сумерки!

Но дождь смолкает. И вместе с ним смолкают цветные карандаши.

— Глядите!— говорит красный.— Радуга — это я!

— И я!— добавляет оранжевый.

— И я!— улыбается жёлтый.

— И я!— ликует зелёный.

— И я!— восклицает голубой.

— И я!— веселится синий.

— И я!— смеётся фиолетовый.

И все рады: в радуге над горизонтом — и знамёна, и апельсины, и пшеница, и трава, и небо, и море, и сирень.

В ней — всё.

(М. Стоян.)

ЗАТЕЙКИН. Друзья! Посмотрите на небо над лугом — ведь там радуга! Как это красиво! На небе раскинулась огромная разноцветная дуга. Какое сочетание красок!

АЛФАВИТ. Это действительно радуга, и она мне напоминает арку в сказочную страну красок. Может быть, нам туда можно войти? Но как попасть в эту чудесную [illegible] страну?

АЙБОЛИТ. Я знаю тайну госпожи Радуги. Она [illegible] к себе только тех путешественников, которые знают [illegible] волшебную фразу. Эту фразу мне [illegible] я лечил в своей лесной больнице. [illegible] и потом мы все хором повторим. [illegible]

Итак: *Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.*

Волшебную фразу повторяют [illegible]

И вдруг откуда-то послышался голос:

— Я рада принять вас в своих владениях. [illegible] волшебные слова, и тогда вы поймёте их тайный [illegible]. Н[illegible] очень внимательно следите за цветами на радуге.

Следопыты стали очень медленно произносить [illegible] ясь в цветную арку. И произошло чудо: при слове [illegible] ся красный цвет, при слове «охотник» — оранжевый [illegible] жёлтый, при следующем — «знать» — зелёный [illegible] голубой, за ним — в паре со словом «сидит» — синий [illegible] менно со словом «фазан» засиял фиолетовый.

И снова послышался загадочный голос:

— Каждое слово волшебной фразы перекликается с определённым цветом в радуге-дуге, потому что они начинаются с одной и той же буквы (*каждый — красный, охотник — оранжевый* и так далее). Запомнив волшебную фразу, вы проникли и в мою тайну: теперь вы знаете, в каком порядке

в радуге расположены все цвета. Этого достаточно, чтобы вступить в мои владения.

Я приму вас как гостеприимная хозяйка, но только вам придётся выполнить одно очень важное условие. Во время путешествия по моим владениям я буду постоянно задавать вам вопросы, а мои гости должны на них отвечать.

СКАЗОЧНИКОВ. Мы будем рады участвовать в такой беседе, ведь мы в путешествиях стремимся как можно больше узнать интересного. А в твоих владениях мы надеемся встретиться со словами, которые рисуют мир в красках. Ты о них нам расскажешь?

РАДУГА. Эти слова — мои верные слуги, и я охотно вас с ними познакомлю. А некоторые из них вы и сами узнаете. Но сначала ответьте на мои вопросы.

Какого цвета огонь, заря, трава, колокольчик? Какие цвета образуют радугу? В каком порядке их надо называть? О какой пшенице говорит жёлтый карандаш? О каких лесах и садах вспомнил зелёный карандаш? Какого цвета сад и лес осенью? А какого цвета луг?*

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть стихотворение про луг. Разрешите мне его прочитать.

На большом листе бумаги
Ты рисуешь дом с трубой,
Ярко-красной краской — флаги.
Небо — краской голубой.
Жёлтой краской — поле летом,
Белой — парус на волне . . .
Ну, а луг — какого цвета?
Можешь ты ответить мне?
Ты, ничуть не удивлённый,
Сразу скажешь:
— Луг — зелёный!

АЛФАВИТ. Он может быть и другого цвета, даже есть такое стихотворение.

Если в майский день пришёл ты,
Чуть с полей сбежал снежок,
Ты увидишь жёлтый-жёлтый,
Ослепительный лужок . . .

Ходят волны на просторе,
Словно море за кормой.
Это луг сейчас,
Как море,
Голубой-преголубой!

(Л. Куклин)

РАДУГА. Отчего пожелтел луг? Какие цветы жёлтого цвета? От каких цветов поголубел луг? А может ли быть луг красным или белым?*

Вот и получается, что луг может быть разным. Он может быть золотым, особенно там, где много одуванчиков. Да-да, жёлтые одуванчики могут делать луг золотым. Об этом очень хорошо написал М. М. Пришвин в рассказе «Золотой луг».

О жёлтом цвете часто говорят: «золотой», потому что золото жёлтое. С какими из следующих слов: *карандаш, платье, подсолнух, одуванчик, бант, клен* – можно употребить слово *золотой?**

Угадайте, о каком времени года говорится в этом четверостишии.

Облетели листья с клёна.
Клён от холода дрожит,
На дорожке у балкона
Золотой ковёр лежит.

(Е. Адиенко.)

ЗАТЕЙКИН. Поэты очень красиво описывают природу, и мы живо представляем себе осень, когда слушаем стихи про золотой ковёр из листьев, про голые деревья сада.

Я хочу вам показать картину известного русского художника И. И. Левитана «Золотая осень». Попробуйте словами описать всё, что здесь нарисовано.

ИГРУШКИН. У меня есть интересная игра, в которой каждый из вас может не только показать знание слов, рисующих мир в красках, но и точно определить цвета различных предметов. Ведь иногда мы не различаем те или иные цвета. Я буду показывать вам картинки, на которых нарисованы овощи и фрукты, самые разные предметы. Они будут раскрашены, но их цвет на картинке не обязательно совпадает с их настоящей окраской. Например, у меня есть картинка дерева с синими листьями. Так не бывает в жизни. И вот если вы заметите ошибку художника в выборе цвета, то хлопайте в ладоши, а потом по моему знаку показывайте нужный цвет. (Я раздам вам полоски со всеми цветами радуги.)

Доктор Айболит поможет мне: он будет давать слово тем, кто сумеет быстрее других найти ошибку.

Итак, друзья, начинаем! Вот картинка с красными вишнями. Это правильно?

У нас полная тишина. Значит, всё верно.

Это жёлтая дыня (тоже тишина). Это фиолетовый апельсин! Вот правильно, вы аплодируете. Показываете оранжевый цвет!

Вот цыплёнок, он зелёного цвета... Вот морковка, она почему-то синяя... Вот зелёный огурец... А вот оранжевый огурец... Вот голубая гвоздика... А вот красная капуста...

ЗАТЕЙКИН. Конкурс прошёл очень живо. Надеюсь, что и Радуга осталась довольна, ведь следопыты показали, что хорошо разбираются в цветах и знают слова, обозначающие краски.

СКАЗОЧНИКОВ. Мне, друзья, в гостях у Радуги хочется говорить стихами. Я предложу вам стихотворения-загадки. Ответьте, о каких четырёх художниках в них говорится?

Четверо художников,
Столько же картин.
Белой краской выкрасил
Всё подряд ОДИН.
Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога...
У ВТОРОГО — синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки-кружева.
Первые проталинки,
Первая трава.

На картинке ТРЕТЬЕГО
Красок не счесть:
Жёлтая, зелёная,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река,
Белые, пушистые
В небе облака.
А ЧЕТВЁРТЫЙ золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы-ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам!

(Е. Трутнева.)

Какое небо летом? зимой? Какая шёрстка на зайце летом? зимой? А на белке? Какие теперь небо, деревья, луг, река? Какой художник из четырёх раскрасил всё это?

Какое время года особенно богато на краски?

ИГРУШКИН. Мы привыкли видеть мир разноцветным. А если всё на свете будет одинакового цвета? Как в стихотворении «Сказка про краски».

Если б всё на свете было
Одинакового цвета,

Вас бы это рассердило
Или радовало это?

Кто решился бы отныне,
Приходя домой усталым,
На зелёной спать перине
Под зелёным одеялом?

Любоваться, как над вами,
Зеленея, птицы реют,
Над зелёными домами
Ярко солнце зеленеет?

И зелёною водою
На рассвете умываться,
И зелёным-презелёным
Полотенцем утираться?

Видеть мир привыкли люди
Белым, жёлтым, синим, красным.
Пусть же всё вокруг нас будет
Удивительным и разным!

(Е. Руженцев)

СКАЗОЧНИКОВ. Зелёный цвет имеет множество неповторимых оттенков, радующих глаз. А если всё вокруг будет серого или чёрного цвета?

АЙБОЛИТ. Я против таких экспериментов! Этого нельзя даже представить. Ведь смотреть на мир сквозь чёрные очки или видеть всё в одном цвете могут только очень мрачные люди! Пусть мир будет разноцветным, ярким и прекрасным!



СКАЗОЧНИКОВ. Радуга! Мы покидаем твои владения, но секреты твоих цветов и слова, с которыми мы познакомились сегодня, всегда останутся с нами. Спасибо тебе за это!

Ключи к [illegible]

Ключ 1. 1) Красного, оранжевого, [illegible] зелёного; голубого, фиолетового. 2) Красный, оранжевый, [illegible] голубой, синий, фиолетовый. 3) Порядок цветов радуги [illegible] нии её красок. 4) О спелой вишне. 5) О лесах и садах летом. 6) [illegible] оранжевого, красного. 7) Луг — зелёный.

Ключ 2. Луг пожелтел от цветов. Жёлтого цвета одуванчики, лютики, мать-и-мачеха. Луг поголубел от васильков. Луг может быть красным от маков, белым от ромашек.

Ключ 3. Золотой подсолнух, золотой одуванчик, золотой клен.

Ключ 4. Зима. Весна. Лето. Осень.

ПУТЕШЕСТВИЕ ДЕСЯТОЕ

В Страну Говорящих Скал

В этом путешествии ребята на Машине времени перенесутся в глубь веков и узнают, как первобытные люди учились записывать свои мысли и разговаривать со своими далекими потомками.

АЛФАВИТ. Жаль было покидать владения Радуги. Но ведь разговор о красках, цветах и картинах художников мы можем продолжить. Не так ли, друзья?

Я хочу обратить внимание на то, что в нашей повседневной жизни разные цвета не только радуют глаз и украшают всё вокруг. В некоторых случаях цвет может заменять слово, выражая определённое значение. Например, белый флаг на войне означает, что сопротивление окончено, бойцы не хотят больше воевать и сдаются. Зелёный огонёк такси указывает, что машина свободна.

ИГРУШКИН. А почему голубь мира всегда белый? Какого цвета должно быть мирное небо над землёй?

АЙБОЛИТ. Всё это очень интересно. Но мы так увлеклись, что не заметили, как прошли немалый путь и вот подошли к светофору. Теперь, если мы не разберёмся в сигналах, которые нам подают «глаза» Светофора, то могут быть всякие неожиданности . . .

ЗАТЕЙКИН. Светофор почему-то перестал сигналить, выключился. Может быть, он ждёт, пока мы вспомним значения его разноцветных фонарей? Пожалуйста. Задаю самые простые вопросы.

Сколько «глаз» у светофора? Какого они цвета? Что означает каждый цвет?*

АЛФАВИТ. При всём моём уважении к Светофору я не понимаю, почему он зажёг три жёлтых «глаза»? Что это может означать?

СКАЗОЧНИКОВ. Я, кажется, догадываюсь. Ведь на нашем пути не простой светофор, а волшебный. Он даёт нам знать, что внимательно прислушивается к нашему разговору. Может быть, он регулирует движение ковра-самолёта или ещё какого-нибудь сказочного корабля?

Господин Светофор! Если только это в вашей власти, перенесите нас на Машине времени в глубь веков, чтобы мы смогли увидеть, как древние люди овладели искусством письма!

АЛФАВИТ. Да, да! Мы хотим узнать, как люди впервые придумали буквы. Кого я должен считать своими прародителями?

Светофор как будто только и ждал этих слов. На его загадочном вытянутом лице загорелись голубые глазки, а потом их быстро сменили три зелёных больших глаза. И в это же самое время перед нашими следопытами оказался огромный летательный аппарат, напоминающий ракету. Следопыты не успели опомниться, как раздвинулись стены и струя воздуха втянула путешественников внутрь Машины времени и посадила каждого на удобное кресло.

Все одновременно почувствовали лёгкое головокружение и захотели спать. Они действительно на какое-то время уснули.

Но проснуться им было суждено уже в ином времени.

Машина времени перенесла наших путешественников на пять с половиной тысяч лет назад, когда люди ещё только изобретали письмо.

Следопыты пробудились от сильного толчка. Они открыли глаза и тут же очутились на пустынном острове, окружённом огромными скалами. Людей вокруг не было, но на каменистом грунте были заметны человеческие следы.

АЙБОЛИТ. Здесь кто-то ходил, я вижу следы босых ног!

СКАЗОЧНИКОВ. Ваша наблюдательность, доктор, похвальна, но вы немного неточно выразились: это не простые следы. Присмотритесь: от наших ног на каменистой земле острова не остаётся никаких отпечатков. Вы заметили р и с у н к и человеческих следов, начерченные чем-то острым.

АЛФАВИТ. Друзья, я догадываюсь: человек, который когда-то ходил в этих местах, нарисовал для нас указатели в виде этих следов. Наверное, он хотел нам подсказать, куда нужно держать путь.

ЗАТЕЙКИН. Неужели люди, которые здесь были до нас, ожидали нашего прибытия и позаботились о нашем маршруте?

ИГРУШКИН. Я нашёл какие-то каменные таблички, на них что-то изображено.

АЛФАВИТ. Самое загадочное лицо нарисовано в центре, а от его рта идут линии к каким-то забавным картинкам. Вот чудо!

АЙБОЛИТ. Да это же портрет нашего Сказочникова! А забавные картинки — это сказки, которые он любит нам рассказывать. Несомненно, на табличке изображён Сказочников!

СКАЗОЧНИКОВ. Попробуем разгадать тайну этого рисуночного письма. Я вижу человеческие фигуры, они идут по направлению к скалам. Первый человек рукой показывает на ближайшие камни. А на этой табличке нарисованы лица людей. Мне кажется, что это наши портреты! Вы только посмотрите! Вот



Айболит в очках на носу, вот профессор Алфавит. По весёлой улыбке легко узнать Игрушкина. А Затейкин открыл рот и что-то громко кричит!

АЛФАВИТ. Больше всего я удивлён тем, что нам пока не попалось ни одного написанного владельцами острова слова, даже ни одной буквы, а мы уже их поняли. Так давайте же примем их предложение и пойдём по нарисованным следам туда, куда нас приглашают эти странные таблички-письма.

По нагретой солнцем каменистой тропе следопыты поднялись к нагромождению камней. На одной из сторон самого первого камня было высечено любопытное изображение. Каменное сооружение, похожее на дом, но только без окон и дверей. Перед ним стоит индеец и широким жестом приглашает войти в своё жилище идущих вдали путешественников. На другом камне нарисовано как бы продолжение этой встречи. Индеец представляет гостям своих соплеменников. На третьем камне видно, что гости сели в круг и что-то едят. И ещё одна картинка: зёрна каких-то растений, орехи, сморщенные (наверное, сухие!) фрукты и большие кувшины, а рядом с ними — глиняные черепки, напоминающие чашки. Даже высушенные рыбёшки и крабы можно было рассмотреть в числе этих необычных яств.

Нашим следопытам очень захотелось есть, и они дружно решили: аборигены, то есть жители этих отдалённых мест, ждут их с угощением.

ЗАТЕЙКИН. Давайте вместе крикнем: «Здравствуйте!», «Ура!». Может быть, тогда люди выйдут нам навстречу. А то как-то непривычно принимать приглашение от . . . камней.

СКАЗОЧНИКОВ. Ты забыл, Затейкин, что мы прибыли сюда на Машине времени? Может быть, люди, оставившие для нас все эти рисунки, давно уже здесь не живут. Просто они нашли способ поговорить с нами, ожидая к себе таких гостей.

ИГРУШКИН. Но как же они могли нас всех вычислить? Ведь они нарисовали даже наши портреты?

АЛФАВИТ. Эту загадку может объяснить только необычность ситуации. Ведь мы попали сюда не на поезде и не на самолёте. Мы сами сейчас живём в сказке. Так что всё, что будет здесь происходить, задумано волшебными силами.

АЙБОЛИТ. Я уверен, друзья, что ничего плохого нам не сделают волшебники этого острова и вообще таинственная сила, которая вмешалась в наше путешествие. Мне уже приходилось бывать в разных сказках, и, как видите, я жив-здоров. Зато как много интересного можно узнать в подобных путешествиях!

СКАЗОЧНИКОВ. Я хочу подбодрить вас, друзья. И для этого расскажу сказку о том, как наши предки учились писать.

Было это очень давно. Люди уже кое-чему научились. Они не только собирали дары природы (ягоды, орехи, плоды) и не только охотой добывали себе мясо животных. Женщины стали обрабатывать землю и выращивать полезные растения, это развивало земледелие. А мужчины стали приносить с охоты детёнышей диких животных — козлёнка, ягнёнка и других. И они паслись вблизи жилища людей. А потом человек догадался, что можно самому разводить стада овец и коз. И тогда стали держать скот в загонах, разводить животных покрупнее. Так развивалось скотоводство.

Но как определить, сколько в стаде овец, коз и коров? Ведь нужно уметь считать!

АЛФАВИТ. Мне известно, что на Земле до сих пор есть такие племена, у которых нет слов для счета. Некоторые обходятся словами *один* и *много*. А иные умеют только сказать *один* и *два*.

ИГРУШКИН. Простите, не от них ли пришло выражение «*Раз, два* и обчёлся»?

АЙБОЛИТ. Это, конечно, шутка, но положение людей, не знающих счёта,— незавидное! Как им быть, например, если кто-нибудь из животных заболеет? Как сосчитать количество пилюль или капель, которые доктор пропишет больному?

АЛФАВИТ. Коллега, вы меня просто удивляете! Какие доктора, какие пилюли и капли прописывали в те далёкие времена, когда люди даже не умели ещё писать и только учились считать?

ЗАТЕЙКИН. Извините меня, что перебиваю, но нам надо выяснить, как люди научились считать.

СКАЗОЧНИКОВ. Известно, что первыми помощниками человека в счёте были его пальцы. На пальцах рук легко сосчитать до десяти, поэтому «круглые» числа у нас — это десятки. Правда, у некоторых народов был обычай, сосчитав пальцы на руках, переходить к счёту на пальцах ног. Тогда уж им приходилось «закругляться» на числе «двадцать». Именно так —«двадцатками»— считали индейцы майя в Мексике.

Однако в Европе распространилась знакомая нам система счёта. И не случайно римские цифры напоминают пальцы: I, II, III, а для обозначения цифры пять люди взяли знак V, напоминающий всю ладонь с оттопыренным пятым пальцем.

Развитию счёта способствовало приумножение богатств у древних людей. Богатели прежде всего правители древних поселений. Могущественные владыки, они не разводили сами скот, не пахали землю, их кормили простые скотоводы и земледельцы. Каждый повелитель требовал от сборщиков налогов полный отчёт об умножении своего имущества.

Вначале сборщики налогов удерживали в памяти все сведения о поборах. Но богатства всё увеличивались, запомнить, сколько чего, было уже не под силу никому. К тому же, сколько бы верные слуги ни держали в памяти сведений о богатствах своего хозяина, его это уже не устраивало. А вдруг слуга умрёт или его убьют? Тогда и все сведения, которые он хранил, пропадут?

Кроме того, нужно было иногда и проверять, правильно ли ведётся счёт всему, чем владеет повелитель. Вот и пришлось научиться людям вести расчёты так, чтобы ими могли пользоваться все, кто знает эту «бухгалтерскую» работу.

У разных народов были различные способы записи расчётов. Одни делали зарубки на палках или чертили палочки на земле. Иные выцарапывали чёрточки на ракушках (каждая чёрточка обозначала предмет). Некоторые завязывали узелки на шнурках разной длины и разного цвета. Все эти способы счёта были первым шагом к изобретению письма.

Позднее люди додумались до того, что знаками можно обозначать не только цифры, но и слова. Однако на это потребовались века. А мы с вами, дорогие мои слушатели, сейчас пребываем в том отдалённом времени, когда наши предки умели выразить свои мысли только рисунками. Не так ли?

Я думаю, что рисунки, которые нам удалось найти здесь, мы

разгадали правильно. Аборигены приглашают нас подкрепиться.

ЗАТЕЙКИН. После вкусного обеда, приготовленного для нас неизвестно кем и неведомо когда, мы могли бы культурно отдохнуть. Но в этом странном доме из камней нет ни телевизора, ни магнитофона. Одна надежда на самодеятельность. Кто может выступить и развлечь всю компанию?

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть кое-что для организации досуга. Послушайте стихотворение.

Волшебное письмо

Думал я день,
Думал два и четыре,
Как рассказать всему миру
О мире.
Чтобы письмо моё
Без перевода
Сразу дошло
До любого народа.
И наконец-то
Меня осенило:
Понял я,
Что не нужны мне
Чернила!
Яркими красками
С кистью в руке
Буду писать
На таком языке:

Листья на дереве —
Краской зелёной;
Краской коричневой —
Горные склоны;
Краской оранжевой —
Жаркое солнце;
Разною краской —
Мой дом и оконце;
Жёлтой —
Колосья
Созревшего хлеба;
Синею краской —
Прозрачное небо;
Белого голубя —
Белым оставлю...
Целый рассказ
Я из красок составлю.

(Ю. Корнеец)

ЗАТЕЙКИН. А я, друзья, предложу вам головоломку. У меня есть четырнадцать заколдованных слов. Заколдованными я их назвал потому, что они предстали не в своем обычном виде, а в ином обличье, так что их никто узнать не может. Но стоит прибавить к каждому из них по одной букве, и слова расколдуются и вернут свой прежний облик. Я буду показывать вам эти заколдованные слова, а вы добавляйте к ним по одной букве и приписывайте эти буквы к началу слова. Например, возьмём слово *мех*, а теперь допишем к нему букву *с* — получится *смех*. Вот такие превращения должны пройти все мои четырнадцать слов. Если вы правильно разгадаете тайну каждого слова, из

подобранных вами букв сложится одна непростая фраза. Почему я так её называю, вы поймёте потом. А пока — за работу:

1. *Утка. Да. Ось.* Изменив эти три слова, вы получите из начальных букв глагол движения.

2. *Цена. Том. Мель. Раб.* Если вы расколдуете эти четыре слова, то начальные буквы слов укажут на имя, которым можно назвать и мальчика, и девочку.

3. *Овод. Клад.* Преобразование этих двух слов позволит из начальных букв сложить предлог.

4. *Табель. Садок. Лава. Тачка. Два.* А секрет этих пяти слов откроет вам существительное, обозначающее мощёную дорогу, по которой могут ехать машины, идти пешеходы*.

По улыбкам следопытов я вижу, что они правильно разгадывают волшебную фразу. Да это и не удивительно, ведь и в ней говорится о путнике. Правда, он шёл по шоссе, а нам с вами приходится карабкаться вверх по скалам. И мы ещё не знаем, что нас ждёт впереди. Ведь мы в сказочной Стране Говорящих Скал!

Последуем совету остроумного художника: нарисованные им следы босых ног ведут к скалам. Посмотрим, что там интересного. О своих открытиях мы расскажем вам в следующем путешествии.

К л ю ч 1. Белый цвет голубя показывает, что это посланец людей, желающих жить только в мире с другими народами. Белый цвет символизирует отрицание войны, стремление к миру.

Мирное небо мы представляем голубым, потому что во время войны небо серое: его застилает дым от взрывов и пожаров, а ночами военное небо охватывает багровое зарево.

К л ю ч 2. У светофора три «глаза»: красный, жёлтый, зелёный. Красный означает «Стой!», жёлтый — «Внимание!», зеленый — «Можно идти». То есть движение возможно только на зеленый свет. Для машин зелёный свет означает: «Можно ехать!»

К л ю ч 3. Предложенные Затейкиным слова в головоломке следует преобразовать так: *шутка, еда, лось* (получится слово *шёл*); *сцена, атом, шмель, араб* (получится *Саша*); *повод, оклад* (предлог *по*), *штабель, осадок, слава, стачка, едва* (получится *шоссе*). По первым буквам новых слов читаем скороговорку: *Шёл Саша по шоссе.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ОДИННАДЦАТОЕ

В глубь веков на Машине времени

В этом путешествии ребята узнают, как родились на свет первые родственники Алфавита и как люди доверили им свои самые сокровенные мысли.

АЙБОЛИТ. Дорогие спутники, неужели нам нужно взобраться на эти неприступные скалы? Ведь именно туда ведут нарисованные древним художником следы. Но я не уверен, что смогу взять эту высоту. К тому же скалы отвесные, на них трудно удержаться. Может быть, нам позвать на помощь орлов? Они уже выручали меня в одной сказке, когда я дальше идти не мог.

СКАЗОЧНИКОВ. Да, задача нелёгкая. И ещё мне кажется, что, сколько мы ни идём, таинственные скалы как будто от нас отдаляются. Здесь, наверное, опять в наше путешествие вмешиваются волшебные силы. Вот бы сейчас вызвать, как «скорую помощь», Машину времени! Наверное, она бы нас вмиг донесла до этих загадочных вершин. Волшебная Машина! Прилети к нам!

Вдруг на путешественников повеяло [illegible] ветра до них донеслись звуки, похожие на [illegible] месте возникла Машина времени, [illegible] увлёк наших следопытов в этот сказочный [illegible] сидели в удобных креслах.

АЛФАВИТ. Я восхищён искусством Сказочникова. Оказывается, он умеет вступать в контакт с волшебными предметами! Но я напоминаю, что Машина времени не только преодолевает пространство, но и проникает в глубь веков. Так что наше очередное путешествие должно обрадовать нас новыми сюрпризами.

Не успели путешественники развернуть новую дискуссию, как оказались на вершине неприступной горы.

ЗАТЕЙКИН. Друзья, я вижу следы босых ног, нарисованные на этом скалистом подъёме. Они кончаются у входа в пещеру. Несомненно, мы должны следовать этой тропой.

СКАЗОЧНИКОВ. Проникнем внутрь пещеры и посмотрим, что там нас ожидает. Вижу у самого входа наскальный рисунок: группа следопытов идёт в глубь пещеры, держа над головой факелы. Это, конечно, указание, что там темно, без огня мы ничего не увидим.

ИГРУШКИН. У меня в заветной сумке есть для каждого фонарик, так что факелы нам не нужны.

АЙБОЛИТ. Это прекрасно, потому что путешествие в потёмках может плохо кончиться. Ведь можно упасть и повредить ногу. Прошу вас, будьте очень осторожны, освещайте путь фонариками!

ЗАТЕЙКИН. Смотрите, смотрите! На стене пещеры целая панорама! Какая огромная и длинная картина! Нам нужно «прочитать» её содержание.

СКАЗОЧНИКОВ. Здесь нарисовано много людей с луками. Это охотники. А в центре картины изображён бизон, в которого всажены огромные стрелы. Значит, бизон был убит на охоте. Рядом с подстреленным животным лежит человек. Руки его раскинуты, рядом валяется лук. Это погибший охотник. Очевидно, людям дорого доставалась добыча, которую они приносили с охоты. Во всяком случае, эта картина повествует не только о победе над бизоном, но и о драме, которая разыгралась на охоте.

АЙБОЛИТ. Я скорблю и об убитом животном, и о погибшем человеке. Но медицина тут уже бессильна.

АЛФАВИТ. Не забывайте, коллега, что всё это произошло несколько тысяч лет назад, так что ваша помощь не могла прийти вовремя. Однако я хочу предложить своё толкование этой картины.

Мне известно, что древние люди, перед тем как выступать в поход и преследовать зверя, старались призвать таинственные силы на помощь и для этого рисовали картины-заклинания. Древние люди верили, если они нарисуют убитого бизона, то им действительно охота удастся.

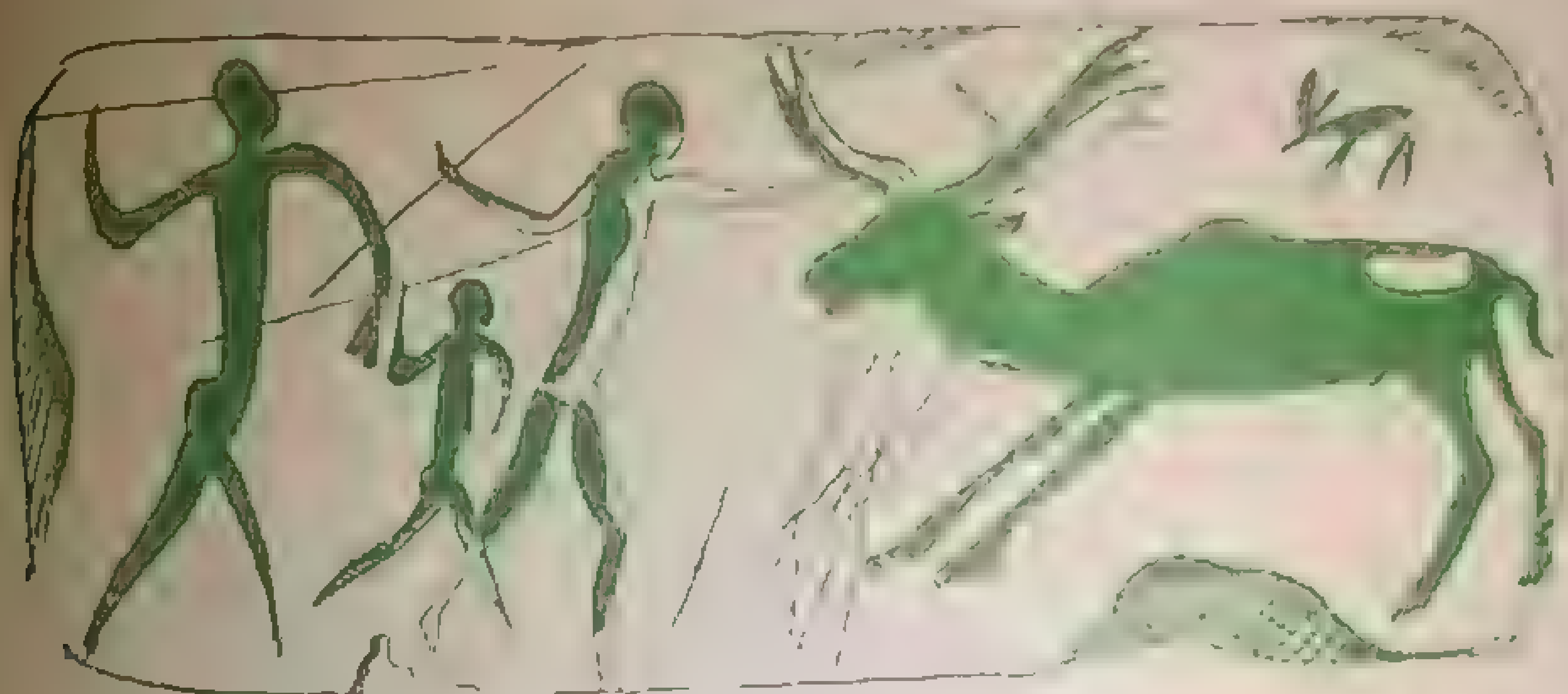
ИГРУШКИН. Но если принять это толкование, то непонятно, зачем надо было рисовать убитого охотника. Неужели древние люди заранее знали, что кто-то из них погибнет на охоте?

АЛФАВИТ. Нет, здесь должно быть иное толкование. Суеверные люди часто так хотели отвести беду. Они думали, что если нарисовать поверженного охотника, то злые духи как бы этим уже будут довольны и не станут людям мстить, даже оградят их от неудач на охоте. Впрочем, не буду настаивать на этом толковании: здесь возможны разночтения.

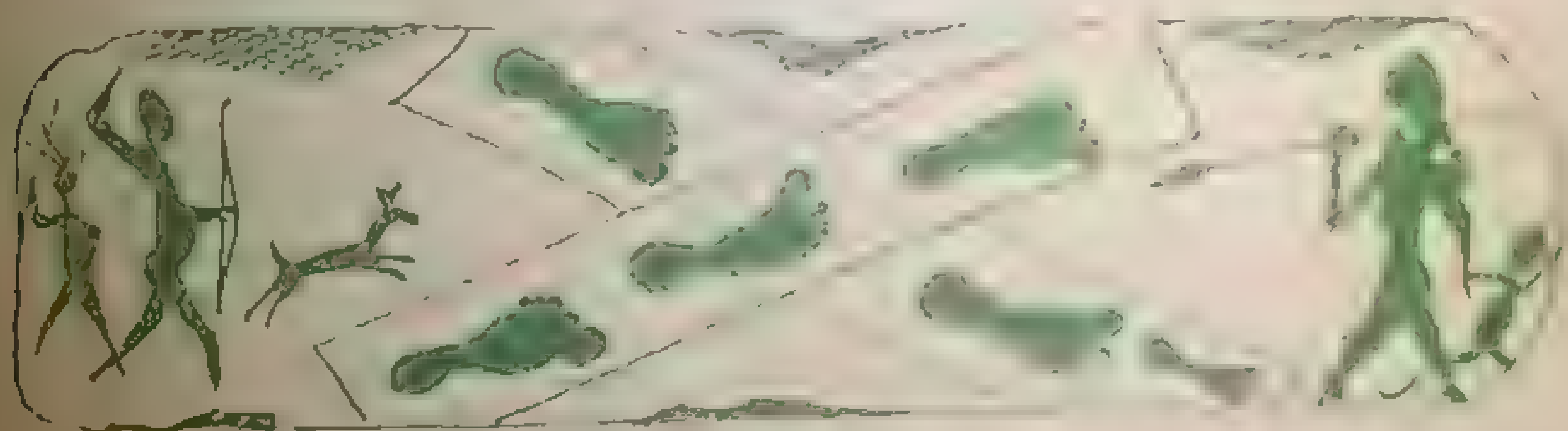
ИГРУШКИН. Я впервые слышу слово *раз-но-чте-ния*, но оно понятно: это когда одну и ту же картину или даже фразу, слово

можно прочитать по-разному. Но как же тогда пользоваться рисунками для письма, если каждую картинку можно прочитать по-разному?

ЗАТЕЙКИН. Я нашёл ещё одну картинку. Наверное, она рассказывает о трёх братьях*.



ИГРУШКИН. А это какое-то очень странное изображение: крест-накрест проведённые линии. На каждой линии одинаковые значки, напоминающие следы человеческих ног. Здесь, наверное, тоже будут разночтения.



СКАЗОЧНИКОВ. В этом-то и был очень серьёзный недостаток письма, которое имело вид различных картинок. За примерами ходить далеко не приходится. Давайте попробуем прочитать другие рисунки.

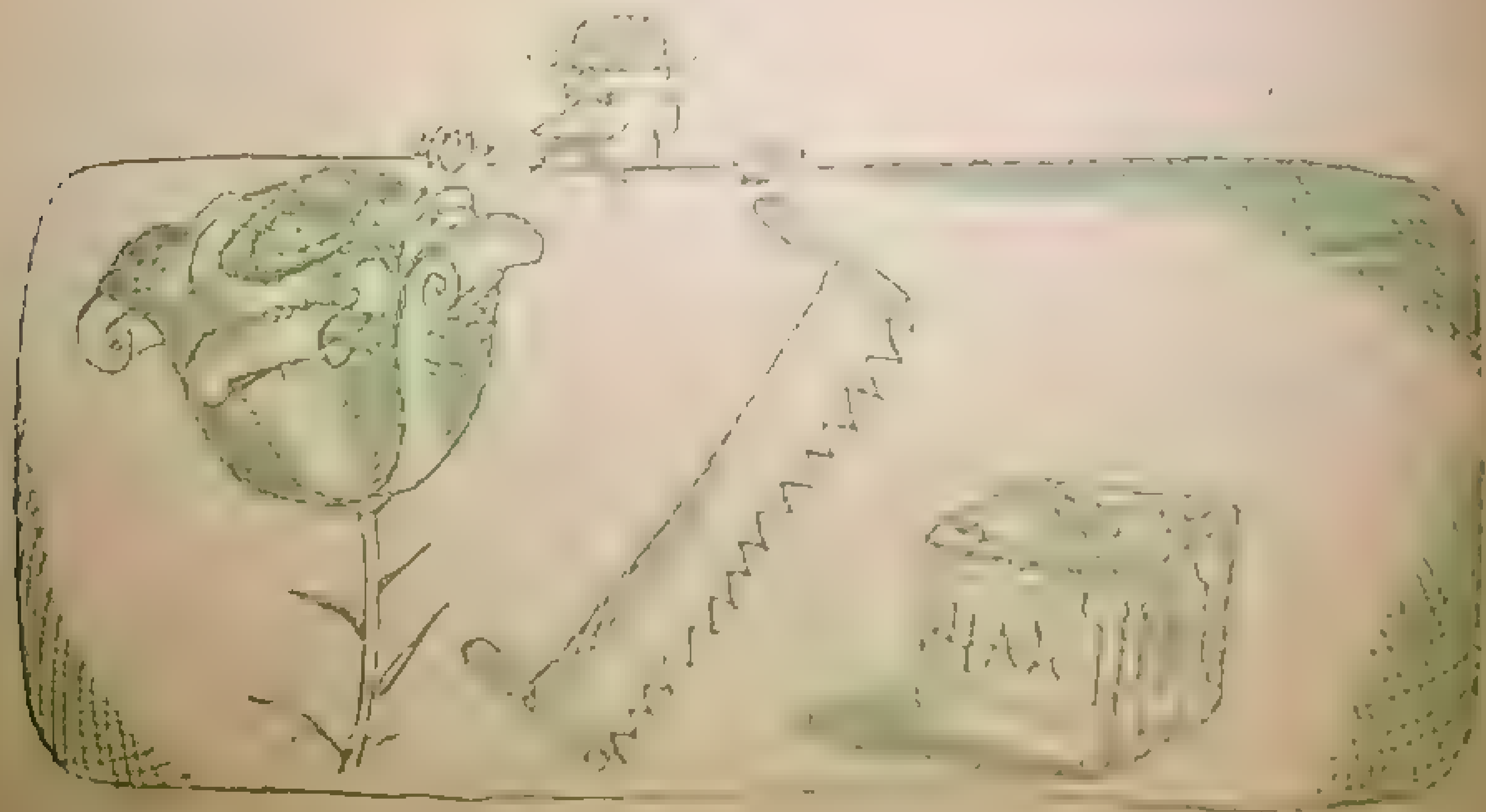
Вот изображение внутренней части пещеры, в нее ведут две человеческие ступни. Нет никакого сомнения, что речь идет о том, кто входит в пещеру. Но вот в правом углу картины непонятный знак. Он может означать разрешение войти, а может указывать как раз на противоположное значение: «Входить нельзя!»

А вот другой рисунок. Скрещённые линии — это, очевидно, перекрёсток дорог. Двое мужчин, которые сошлись в этом месте, по-видимому, разговаривают. Это можно предположить по жестам их рук. Но о чём они говорят, так никто и не узнает, потому что слов художник ещё нарисовать не мог. Да и насколько мирная их беседа, тоже трудно предположить. Может быть, они ссорятся или спорят? И куда каждый из этих спутников пойдёт после встречи, тоже неясно. Этого рисуночное письмо рассказать нам не смогло!

ЗАТЕЙКИН. У меня закружилась голова от того, что я стараюсь разгадать смысл наскальной живописи, но всё время приходится сомневаться в том, что мои догадки правильны. Давайте сделаем передышку и проверим свои умственные способности на современных загадках и головоломках.

СКАЗОЧНИКОВ. Это прекрасное начинание я полностью поддерживаю! Тем более что мы можем даже попробовать соревноваться с древними художниками в изобретательности.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть забавные картинки, которые называются ребусами. Объявляю конкурс по их расшифровке.



СКАЗОЧНИКОВ. Чтобы «прочитать» эти картинки, нужно правильно назвать изображённые на них предметы. Обратите внимание, на картинках есть знаки, похожие на запятые. Это значит, что нужно назвать нарисованный предмет, а потом убрать указанное количество букв в начале или в конце слова.



АЙБОЛИТ. За первый ребус — два очка, за второй — четыре, за третий — шесть!*



СКАЗОЧНИКОВ. Предложенные Игрушкиным ребусы мне напомнили некоторые древние виды письма. В древних буквах и теперь угадываются рисунки: то голова быка, то птица, то какое-нибудь растение и даже глаз или нога человека.

Постепенно эти рисунки упрощались, становились условными обозначениями, символами. И у разных народов были свои особые знаки для письма. Наиболее известны египетские иероглифы (это слово как раз и обозначало «священное письмо на камне»), клинопись — значки в виде палочек («клинышков»),

сделанные на сырой глине. Но эта первая ступень письменности была ещё несовершенна: ведь к каждому слову нужно было подобрать особый значок. А слов в языке так много! И главное, картинки не были связаны со звучанием слов. Люди искали способ передать и сохранить звучащую речь.

АЙБОЛИТ. Эта мысль — сохранить и передать потомкам звуки речи — похожа на красивую сказку. Как можно поймать и удержать звуки, которые мы даже не видим?

АЛФАВИТ. Коллега, неужели вы не знаете, что хранителем всех звуков назначили меня? Ведь буквы, которые составляют алфавит, это же и есть письменное обозначение звуков. Но как люди додумались разложить слова на звуки и потом эти звуки записать, обозначив буквами? Вот это действительно пока не вполне ясно. Тут необходимо научное объяснение этого чуда.

СКАЗОЧНИКОВ. Это величайшее открытие люди сделали примерно три — три с половиной тысячи лет назад. Один из мудрейших учёных того времени догадался, что для письма лучше всего использовать знаки, которые будут соответствовать самым мелким частицам человеческой речи — звукам. Это и были первые буквы. Буквы можно соединять в самые различные сочетания, получая сотни разных слогов, а из них нетрудно сложить и слова. Для обозначения разнообразных предметов и понятий можно обойтись небольшим количеством знаков, потому что сочетания их не ограничены никакими пределами.

Вот как об этом изобретении неизвестного нам гения пишет американский ученый-языковед Франклин Фолсом в «Книге о языке»: «Изобретатель понял, что в его языке опорой каждого слога служат одна или несколько согласных. И он придумал знак для каждой согласной — всего 22 знака. Этими знаками он мог записать всё, что угодно, все слова своего языка — многие тысячи».

АЛФАВИТ. Но почему же он придумал только согласные? Ведь звуки речи бывают и гласные. Попробуйте прочитать предложение, записанное так, что все гласные будут опущены — ТГ ГР ПРВЛ ЖР В ЖС

АЙБОЛИТ. Я верю профессору, что это предложение, но слова в нём выглядят очень странно, потому что все гласные из них выброшены.

ИГРУШКИН. Я предлагаю первое слово расшифровать как *утюг*. А может быть, это слово *туго*? Из второго слова можно сделать *горе, угар, гиря, угорю* и даже *гора!*

СКАЗОЧНИКОВ. Нет, так гадать бессмысленно. Ведь мы даже не знаем, какие это части речи! Что такое ПРВЛ? Существительное (*привал, провал, перевал, правило*) или глагол (*порвал, перевёл, провели*)? К одинокому В можно подставить гласные с двух сторон (*ива*), а можно и три гласных — *авиа (авиалиния)*.

ЗАТЕЙКИН. Дайте и мне поупражняться! Я бы к ЖР добавил А — *жар*. Или можно добавить И — *жир*. А последние согласные прочитал бы как *ужас*! Действительно ужас, сколько вариантов прочтения такого письма, если его применить к русскому языку!

АЛФАВИТ. Мне придётся внести ясность в эту головоломку. Было написано: «Итог игры привёл жюри в ужас».

СКАЗОЧНИКОВ. Всё дело в том, что буквенное письмо появилось у древних семитов раньше, чем у всех других народов, а в их языке гласные не имели столь важного значения, как, например, у нас. Но древние греки, воспринявшие это буквенное письмо, уже прибавили к согласным буквам несколько гласных, которые в их языке играли немаловажную роль.

АЛФАВИТ. Теперь можно подвести итог: древнегреческие учёные, придумавшие недостающие буквы для обозначения гласных звуков, завершили создание буквенного письма. Мне известно, что и слово *алфавит* образовано из названия двух первых букв греческой азбуки — *альфа* и *вита*, или *бета*. В наши дни существуют десятки различных азбук, они успешно служат великому множеству языков. Но все эти алфавиты восходят к самому древнему, изобретённому на берегах Средиземного моря более чем за три тысячи лет до наших времён.

СКАЗОЧНИКОВ. Разрешите и мне сказать несколько заключительных слов. Греки завершили создание алфавита примерно 2850 лет назад. Это было великое открытие в области языка.

Языковые мосты соединяют людей, живущих в разных уголках нашей планеты, объединяют народы и разные поколения людей.

Машина времени перенесла нас на много веков назад. Мы как бы присутствовали при изобретении рисуночного письма. Потом мы перенеслись в эпоху иероглифов и клинописи. И вот, наконец, сказка вывела нас к началу хорошо знакомой нам

письменности. Мы проникли в тайны первой азбуки и познакомились с дальними родственниками профессора Алфавита.

АЛФАВИТ. Благодарю всех, кто увлёк меня в это замечательное путешествие. Я получил огромное удовольствие и узнал свою собственную родословную.

Спасибо тебе, Машина времени! Неси нас теперь в наш двадцатый век! Очень хочется домой!

Ключи к заданиям одиннадцатого путешествия

Ключ 1. Картинку можно истолковать по-разному: «Три человека видели оленя», «Жили-были три охотника и олень», «Я и мои братья пошли охотиться на оленя», «Три охотника хотели убить оленя, но он от них убежал» и т. д.

Ключ 2. Условные обозначения можно истолковать так: «Это перекрёсток дорог, по которому ходят люди», «Здесь дороги сходятся и расходятся», «Встретимся на перекрёстке дорог».

Ключ 3. Ребус первый следует читать так: «Роза пила чай».

Ключ 4. Ребус второй: «Майка шила платье».

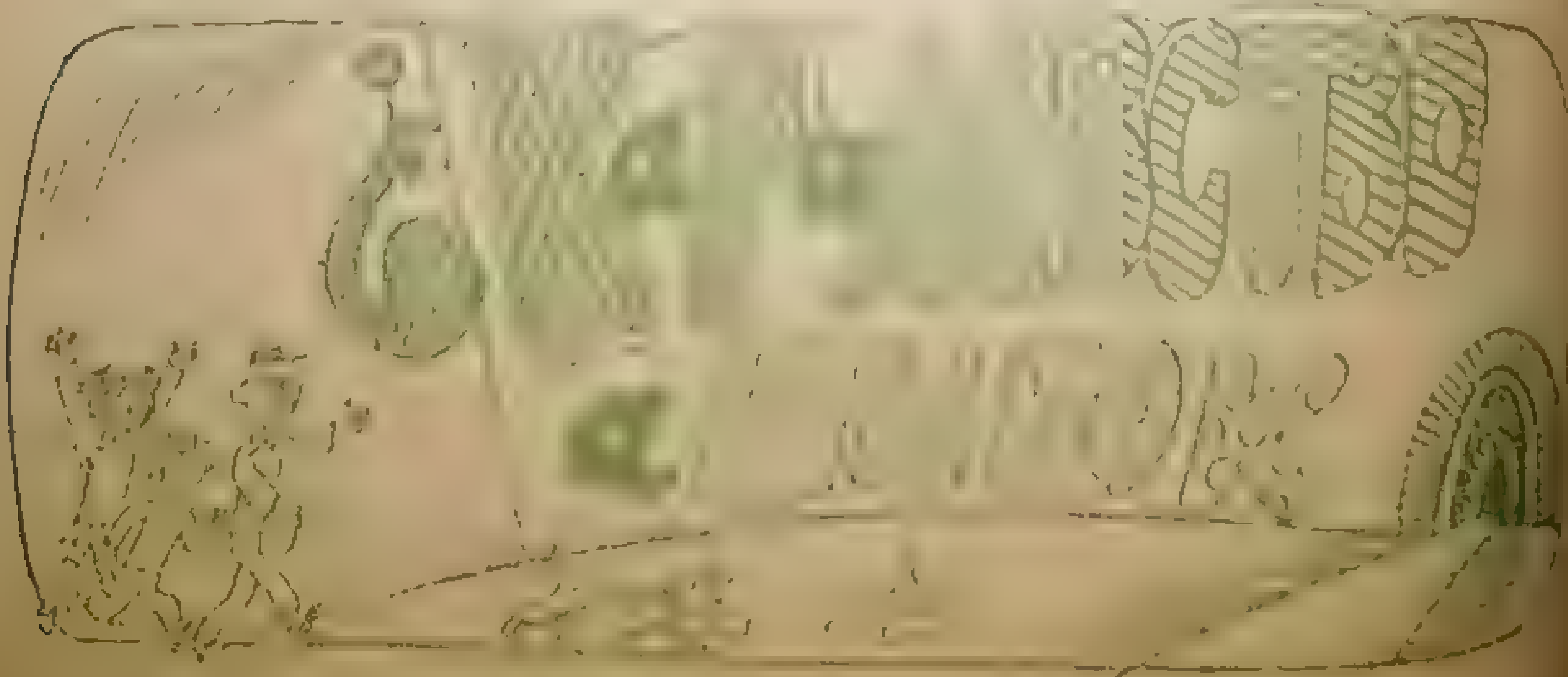
Ключ 5. Ребус третий: «Все работы хороши».

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВЕНАДЦАТОЕ

В Королевстве Ошибок

В этом путешествии ребята побывают в стране, где все делают ошибки. Следопыты помогут ошибчанам их исправлять.

АЛФАВИТ. Куда занесла нас Машина времени? Что это за вывеска, которая «украшает» вход в загадочные владения?



АЙБОЛИТ. Профессор, вы так побледнели, что я боюсь, как бы с вами не случился обморок. Может быть, вы проглотите успокоительную пилюлю. Не надо так волноваться! Старайтесь дышать глубже и повторяйте: «Я спокоен, я спокоен...»

СКАЗОЧНИКОВ. Дорогие мои спутники, друзья-следопыты! Случилось непоправимое: мы по ошибке залетели не туда, куда хотели! Я так потрясён, что заговорил стихами. Но это происшествие можно объяснить. Ведь мы прибыли из глубины веков. Машину времени настраивали люди, которые только научились изобретать буквы. Поэтому обращение с нашей азбукой могло у них вызвать затруднения. И стоило им неверно написать два слова — «*Каралевство Ашибок*», — как сработало пусковое устройство, и Машина помчалась в это странное государство.

ЗАТЕЙКИН. Я вот что хочу сказать: не беда, что залетели не туда, куда хотели! Следопыт должен быть готов отправиться в путь по любому маршруту. А грамотный человек, знающий секреты правописания, даже обязан посетить Королевство Ошибок и помочь его обитателям избавиться от заблуждений и пороков. Ведь жизнь в этом государстве, наверное, идёт по «ошибочному проекту», и кто-то должен найти в себе смелость признать это. Мы можем помочь ошибочанам (ведь их можно так назвать, профессор Алфавитов?) исправить их многолетние ошибки.

В этот миг вывеска над [illegible] ными огнями и послышалась бодрая [illegible] головы и увидели [illegible] громкоговорителей: музыка транслировалась по радио.

ИГРУШКИН. По некоторым приметам этого нарядного здания я определил точно, что Машина времени не ошиблась и что мы попали в XX век. Нам остаётся разведать, кто управляет этим странным «*каралевством*». Неужели это безграмотный «*караль*» или «*кароль*», который оставляет ошибки даже на вывеске при входе?

ГОЛОС В ЭФИРЕ. Добро пожаловать в Королевство Ошибок. Для почётных гостей на Главной площади выстроен караул. Король хочет приветствовать следопытов и вручить им награды за смелое покорение пространства и времени!

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья, запомните мудрую русскую пословицу: «В чужой монастырь со своим уставом не ходят». Нам придётся считаться со странными обычаями этого королевства. Но мы не уроним чести следопыта и будем непримиримы

к ошибкам! А пока построимся и торжественным маршем войдём в распахнутые ворота.

На Главной площади королевства было всё очень современно. Караул проделал положенные в этом случае торжественные движения, играя сверкающими на солнце ружьями, прозвучала мелодия в исполнении духового оркестра, и все обернулись в сторону трибуны, на которой в окружении свиты стоял сам король.

Он выглядел немолодо и устало, но его наряд был великолепен. Очевидно, по обычаям Королевства Ошибок в одеянии правителя сочетались несовместимые украшения: на голове корона, но в то же время вместо королевской мантии — маршальский мундир и множество орденов и медалей на груди.

В свите короля были очень похожие друг на друга карлики. Один из них подскочил к властелину и протянул ему бумагу. Король надел очки и стал водить пальцем по ней, стараясь, наверное, проникнуть в тайны загадочной письменности этого государства. Затем он приблизился к микрофону и стал с трудом читать текст:

«Лёшу ик-шу-баб то я! Лё-шу ик-шу-баб то я!»

Следопыты ничего не поняли. После этих первых слов приветствия в речи короля было много ещё других, таких же непонятных. Окружение короля слушало речь с вниманием, народ ликовал, и в конце выступления раздались бурные аплодисменты.

Следопыты недоумевали, но стали хлопать тоже, а в конце овации развеселились так же, как и все жители королевства. Было ещё несколько выступлений, не менее туманных. Но заключительная часть торжества не могла не понравиться. Король только повёл бровями, и карлики тотчас поднесли ему красивую коробку с наградами. Кто-то называл имя представленного к ордену, гремел оркестр, и король прикреплял сверкающий орден к груди награждённого. Раздавались аплодисменты, слышались крики «Ура!». И потом всё повторялось. После первых самых высоких наград следовала цепочка наград поменьше, затем ещё меньше. Длилось всё это довольно долго.

ИГРУШКИН. Я очень люблю красивые игрушки, поэтому мне нравятся ордена и медали, которые так щедро раздаёт король. Но мне жаль времени, упущенного на эту церемонию. Лучше бы мы его истратили более разумно, ну хотя бы поиграли во что-нибудь . . .

СКАЗОЧНИКОВ. В чужой монастырь со своим уставом не ходят! Надо набраться терпения и оставаться на площади весь отведённый для овации срок. К тому же, мне помнится, нам

тоже обещаны какие-то награды. А это уже интересно. Подождём, пока дойдёт и наша очередь. Терпение, друзья, терпение!

КАРЛИК. Орденом Сказки награждается товарищ Сказочников, проявивший отвагу и мужество в покорении пространства и времени в беспримерном перелёте из Страны Говорящих Скал в Королевство Ошибок!

Следопыты остолбенели от неожиданности. [illegible] трибуну, и король прикрепил к его груди сверкающую [illegible]. [illegible] было конца.

Вслед за Сказочниковым награды [illegible] Айболит рыдал от счастья. Алфавит [illegible] и Затейкин хлопали в ладоши громче всех.

Сказочников взял слово и произнёс историческую речь.

СКАЗОЧНИКОВ. От имени всех следопытов и от себя лично я хочу горячо поблагодарить мудрейшего из мудрейших королей за оказанную нам честь. И несмотря на то, что в ваше Королевство Ошибок мы прибыли по ошибке, я выражаю искреннее удовлетворение от культурной программы, участниками которой мы оказались. Обещаю все свои силы, знания и опыт посвятить выполнению великих дел, которые ждут нас в Королевстве Ошибок.

Присутствовавшие [illegible] в своей речи [illegible] их ждет немало славных дел.

Для проведения культурной программы [illegible] следопытов дали переводчиков и гидов. И началась работа.

СКАЗОЧНИКОВ. Уважаемые коллеги! Мы, как иностранцы, не всё поняли в исторической речи вашего короля. Хотелось бы получше с нею ознакомиться и даже изучить её отдельные положения. Нельзя ли у карликов из свиты его величества получить текст этого выступления?

КАРЛИК. Это не составит трудностей. Весь текст речи короля напечатан уже во всех наших газетах. Сейчас мы их получим. К тому же у меня есть более подробное разъяснение отдельных положений и королевских мыслей. Эти материалы я могу предоставить вам прямо сейчас.

ЗАТЕЙКИН. Это прекрасно! Меня больше всего заинтересовал главный тезис выступления короля: «Лешу икшубаб то я». Нельзя ли его популярно разъяснить?

КАРЛИК. Этот тезис имеет очень веское обоснование. Оно содержится в стихотворении, и я передаю вам его текст. Прошу зачитать вслух это произведение поэтического искусства.

СКАЗОЧНИКОВ.

Три матрёшки
книжку взяли.
Три матрёшки
так читали:
«Лёшу икшубаб то я»,
ничего не ясно.
«Лёшу икшубаб то я», —
бьёмся мы напрасно.
Три матрёшки почитали
и потом запричитали:

«Это просто чепуха —
оторвём обложку.
Эта книжка так плоха —
выбросим в окошко».
«Я от бабушки ушёл» —
строчка означала.
Разве это хорошо,
не найдя начала,
оторвать обложку,
выбросить в окошко?

(Л. Виноградов.)

СКАЗОЧНИКОВ. Документ требует разъяснения. Позвольте мне, как это принято в нашей Стране Слов, провести с присутствующими беседу по прочитанному тексту.

1. Почему матрёшки не поняли предложение? Как они его читали?* 2. Почему нельзя считать словом «икшубаб»?*

Как видим, друзья, знать буквы ещё недостаточно для того, чтобы правильно читать и писать. Нужно ещё правильно расставлять эти буквы и верно определять направление при соединении букв в слово. В русском языке, как и во многих других, слова читаются слева направо.

АЛФАВИТ. Уважаемые представители Королевства Ошибок! Я понял, что в вашем королевстве есть немало проблем, которые известны и нам.

ИГРУШКИН. В подтверждение слов профессора Алфавита я достану из своей заветной сумки стихотворение. Из него вы можете сделать вывод о том, как в нашем государстве борются с ошибками.

Ошибка

— Да, нелёгкая диктовка, —
Почесал затылок Вовка.
И в тетрадке Королёва
Появилась вдруг «карова».
Заглянул в тетрадку Миша:
— Всё понятно, так напишем.
И тогда проворный Павел
Букву «о» на «а» исправил.

И его соседка Мила
Это сразу уловила.
И от Милы, дружбы ради,
Буква «а» попала к Наде.
Приподнялся с парты Лёва,
Быстро Пете передал.
И пошла гулять «карова»
По колонкам, по рядам.

(Я. Пишумов.)

ЗАТЕЙКИН. Какая же это борьба? Это как раз пример того, как можно поддаться дурному влиянию и повторить чужую ошибку, вместо того чтобы с ней бороться!

СКАЗОЧНИКОВ. Игрушкин пошутил, он употребил слово «борются» в противоположном значении, это приём иронии. У нас на родине любят шутки, юмор и ценят тонкую иронию. Чтобы это понять, послушайте ещё несколько забавных историй.

Учитель заметил, что почти все его ученики пишут слово *собака* через а — «сабака».

Придя в класс, он спросил:

— Кто из вас может сказать, чем славятся собаки?

— Собака — друг человека! — сказал один.

— Собака служит на границе!

— Собака сторожит дом!

— Собака ходит на охоту с человеком!

Много ещё говорили ребята, но когда они замолчали, учитель спросил:

— А чем ещё знаменита собака?

Никто не знал.

— Тогда я скажу вам сам. Собака знаменита тем, что пишется через о.

Учитель взял мел и написал на доске большими буквами

«СОБАКА»

С тех пор ни один ученик в классе не делал в этом слове ошибки.

(А. Вознесенский.)

Вы запомнили, чем же знаменита собака? А какие гласные буквы вы написали бы в слове *корова*? Назовите другие трудные слова, которые знамениты тем, что пишутся с буквой о.

Вот ещё два таких трудных слова, в которых пишется о. А почему пишется о? Послушайте.

Вы, конечно, любите кататься на коньках? Любили коньки и в древности. Только тогда они были не металлическими Учёные нашли коньки, сделанные из кости животного. Известны и деревянные коньки. И на многих коньках впереди как украшение вырезали голову коня. Эти предметы помогали

людям передвигаться быстро, как на конях. Вот и получилось у них такое название — *коньки* (маленькие, быстрые кони).

Когда-то в русском языке было слово *лоп*. Оно означало широкий лист. От слова *лоп* и образовалось наше — *лопата*.

Что общего у лопаты и широкого листа? Как надо писать слово *лопата?*

Знаете ли вы, как пишется слово *медведь?* А знаете ли почему так? Послушайте.

— Эй, Миша-Медведь, на вопрос ответь

— Какой вопрос, стрекотуха?

— Почему тебя Медведем зовут? Глухаря — понятно: он весной глухой. Зайца-беляка — понятно: он зимой белый, а вот медведь не понятно!

— Хе-хе! Бестолковая ты птица: Мед-ведь — значит мёдведающий. Знаю, стало быть, где мёд в лесу спрятан.

(Н. Сладков)

Что значит слово *ведать?* (Вспомните в сказках: «Знать не знаю, ведать не ведаю».)

АЙБОЛИТ. Меня обижает то, что очень часто ошибки у наших школьников встречаются в названиях животных — корова, собака, медведь. Я очень люблю животных, и это оскорбляет мои лучшие чувства. Неужели в сумке Игрушкина и другие стихотворения такого же оскорбительного содержания?

ИГРУШКИН. Давайте наугад вытащим любое и посмотрим, какие ещё ошибки делают школьники. Вот, пожалуйста, читайте!

— Погляди-ка
На страницы:
У меня в тетради —
Птицы.
Эти птички —
Невелички:
Где ошибки —
Там и птички.
Видишь, я писал
«Карова».
Рядом птичка...
— Птичка снова!

— Это я писал
«Сабака».
— Вот ещё одна!
Однако...
А внизу...
Большая птица,
Злая цапля —
Единица!
— Что же делать?
— Со страниц
Прогони скорее
Птиц.

(Г. Сапгир)



АЛФАВИТ. Как это ни печально, уважаемый коллега, но ошибки повторяются. Так что ваших любимых животных — корову и собаку — безграмотные ученики ещё накажут, наверное, не один раз. В назидание таким ребятам я хочу прочитать рассказ про умного пингвинёнка. Он, хоть и ошибался, очень старался писать правильно. И быстро научился писать без ошибок. Судите сами. Вот как это было.

Пинь пишет письмо

Однажды пингвинёнку Пиню принесли большой конверт. Это было письмо от пингвинят из Московского зоопарка.

«Вот беда, — подумал Пинь. — Как же я напишу ответ, если не на чем писать? Ведь у меня нет бумаги!»

Но тут он увидел большой камень, который лежал на берегу океана.

«Напишу на камне»,— решил Пинь.

Он разыскал старый корабельный гвоздь и принялся торопливо выцарапывать буквы.

Вдруг камень зашевелился и произнёс:

— Глупый Пинь, зачем ты меня щекочешь?

(Вы, ребята, конечно, догадались, что это был не камень, а обыкновенный тюлень.)

Пинь ответил:

— Я пишу письмо пингвинятам в Москву!

4 Зак. 2819 И. Б. Гетуб

— Почему же ты пишешь на моей спине?

— Я ошибся, я думал, что это камень!

— Что же, по-твоему, на камне можно писать безграмотно?— рассердился тюлень.— Посмотри, вместо слова *Москва* ты написал «*Масхва*». В одном слове две ошибки сделал, а ещё пингвинёнок.

Пиню стало стыдно-стыдно, и он убежал . . .

Недалеко от своего дома Пинь увидел огромную льдину.

«Напишу на льдине,— решил Пинь.— Льдина будет плыть, плыть и доплывёт до Московского зоопарка».

Он долго долбил холодные бока льдины, старательно выводя крупные буквы:

Москва, зоопарк, пингвинятам.

Писал вам на тюлене — не получилось. Пишу на льдине.

Передаю вам антарктический привет от всех пингвинят!

Из-за тучи выглянуло весёлое солнышко и так сильно пригрело, что льдина начала таять.

— Что ты делаешь, солнышко?— закричал Пинь.— Моё письмо сейчас совсем растаст!

Солнышко ласково улыбнулось и снова спряталось за тучу. А льдина с письмом плыла по океану, покачиваясь на волнах.

Все смотрели и говорили:

— Это письмо написал пингвинёнок Пинь! Наверное, он хорошо учится, потому что не сделал в письме ни одной ошибки.

(И. Холин)

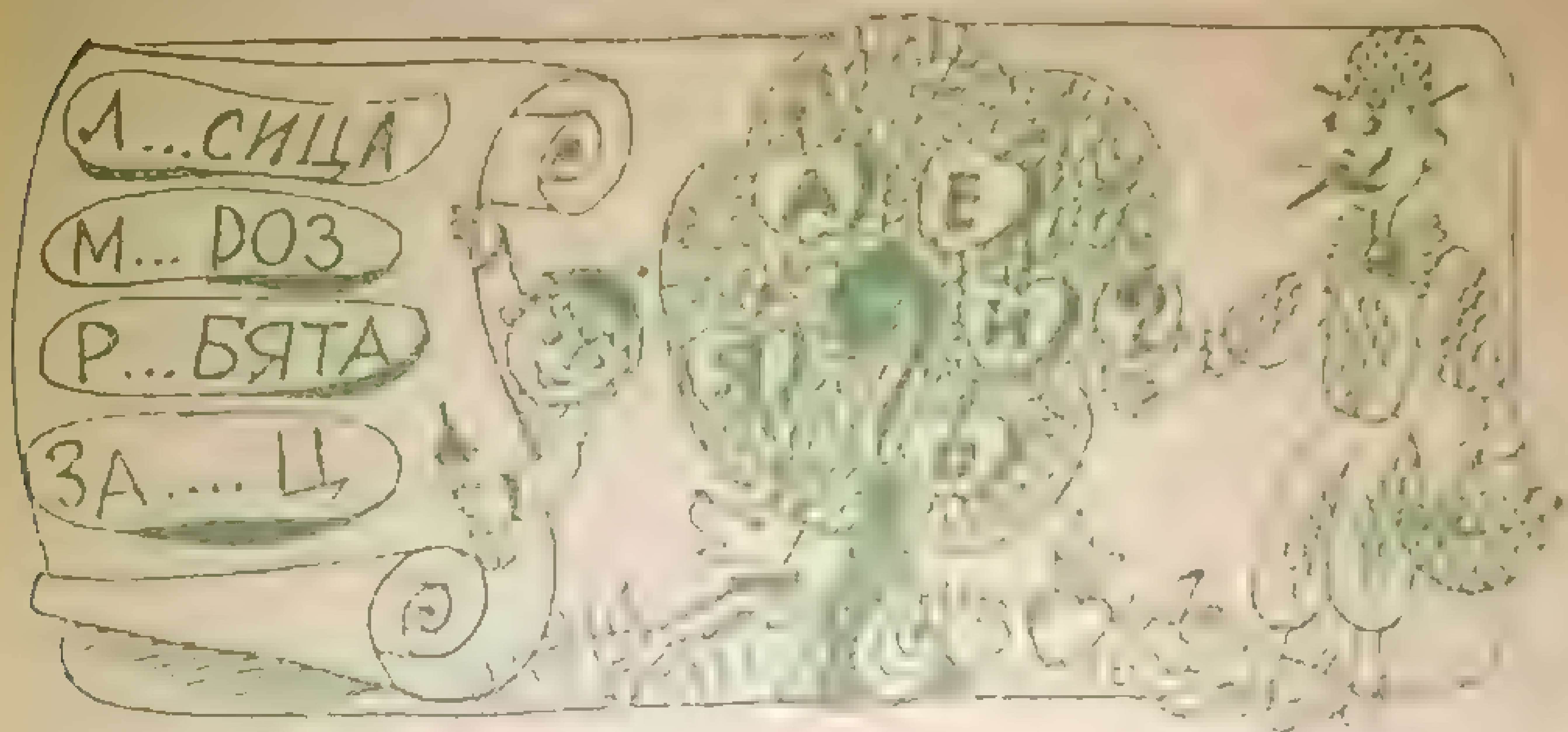
АЙБОЛИТ. Я рад за своих питомцев. Детёныши зверей, как видим, могут быть очень талантливы. А иногда они по способностям даже превосходят наших школьников.

ЗАТЕЙКИН. В заключение нашего импровизированного концерта я хочу предложить всем присутствующим увлекательную игру. Она называется «Волшебная яблоня». Вот картинка, на которой нарисована яблоня. Но это не обычная яблоня, а волшебная: на ней растут яблоки двух сортов: 1) красные, сладкие и очень вкусные, на которых изображены белые буквы **а, о, я, е, и**; 2) жёлтые, без букв, очень кислые. Какие яблочки вы хотите сорвать?

ИГРУШКИН. Мы хотим вкусных яблок, с буквами.

ЗАТЕЙКИН. Я так и думал. Но прежде чем сорвать яблочко, нужно для каждого яблока подобрать слово из таблицы, при-

чём без ошибок! Например, в таблице будет слово *дев . . чка.* Мы видим, что в нём не хватает буквы о. Значит, это слово подходит к яблоку с такой буквой. Нашёл слово — рви яблоко!



Ключ 1. Матрёшки не поняли предложение, потому что [illegible] справа налево, а [illegible] *бабишки ушел*

Ключ 2. Словом нельзя считать сочетан[illegible] щие, например *икшубаб*

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРИНАДЦАТОЕ

В Страну Слогов

В этом путешествии ребята познакомятся с господином [illegible] и вдоволь наиграются со слогами

СКАЗОЧНИКОВ. Честно говоря, меня даже утомили [illegible] венные церемонии в Королевстве Ошибок. [illegible] они нас [illegible] жали! До сих пор в ушах звенит от [illegible].

Друзья, Машина времени подана! Нас ждут на родине! Профессор Алфавит, я доверяю вам пульты управления. Вы, разумеется, сумеете сложить правильно буквы на рычаге пуска.

АПБОЛИТ. Я тоже не сомневаюсь в том, что Алфавит не сделает ни единой ошибки. Мы можем на него положиться.

По знаку Сказочникова следопыты заняли свои места, а профессор Алфавит направился в первый отсек Машины времени.

И вдруг случилось непредвиденное. Из заветной сумки Игрушкина выскочил карлик — маленький человечек из Королевства Ошибок. Он подбежал к пульту управления, быстро передвинул буквы на рычаге пуска. Машина времени устремилась в полёт, и все увидели на табло название маршрута: «Стра-на Сло-гов».

Следопыты заволновались. Сказочников стал возмущаться.

Но было уже поздно. Летательный аппарат следовал по указанному маршруту.

СКАЗОЧНИКОВ. Приходится признать, что мы опять летим не туда, куда хотим. И всё из-за досадной ошибки. В указании маршрута третье слово написано неверно: в нём лишние две буквы: **г** и **о**.

АЛФАВИТ. Я должен уточнить: это не только буквы, но целый слог, так что тут уж я бессилен что-либо изменить. Я признаю свою оплошность. Мне нельзя было пропускать вперёд карлика, который тайно проник на корабль в сумке Игрушкина.

КАРЛИК. Товарищи следопыты! Я не желал сделать ничего плохого. Просто мне очень хочется путешествовать вместе с вами. Мне трудно было устоять от соблазна покинуть Королевство Ошибок. Прошу принять меня в отряд следопытов. Я буду делать всё, что мне прикажут.

СКАЗОЧНИКОВ. Ты уже сделал своё дело: по твоей ошибке мы летим не туда, куда хотим.

КАРЛИК. Но я ошибся по привычке! Я больше не буду! Не судите меня строго. Я очень хочу исправиться и делать всё так, как вы, без ошибок.

АЙБОЛИТ. Мне хочется верить малышу, ведь он так искренно раскаивается. Давайте примем его в нашу команду с испытательным сроком. Я готов за него поручиться.

ЗАТЕЙКИН. Я поддерживаю это предложение. И не надо относиться к нашему новому спутнику несправедливо. Пусть он учится на своих ошибках. И назовём его, в память о его родине, Ошибкин.

СКАЗОЧНИКОВ. Ну что ж, я не могу не считаться с мнением большинства. Но только давайте устроим небольшую проверку: попросим Ошибкина рассказать нам, чему он научился у себя на родине. Может быть, его опыт нам пригодится. А возможно, нам придётся его в чём-то поправить.

АЛФАВИТ. Мне очень нравится это предложение, я люблю экзаменовать учеников и ставить им оценки.

АПБОЛИТ. Меня настораживает ваша строгость. Ошибкину трудно будет сразу сдавать экзамен без подготовки и консультаций. Пусть он просто расскажет нам что-нибудь из книги для чтения, по которой учатся школьники в Королевстве Ошибок.

ОШИБКИН. Я знаю много стихотворений из этой книги и охотно прочитаю их.

Стихотворения в исполнении Ошибкина

1. На пожелтевшую траву
Роняет *лев* свою листву.

2. Забодал меня ко*т*ёл,
На него я очень зол.

3. Пять ба*р*анов скушал Толька
И сказал: «Ещё бы столько . . .»

4. Жучка бу*д*ку не доела:
Неохота, надоело . . .

5. Мы собираем васильки,
На головах у нас *щ*енки.

6. Сели в *ложку* и — айда!—
Покатили вдоль пруда.

СКАЗОЧНИКОВ. Как видим, друзья, на родине Ошибкина все стихотворения с ошибками*. Но выявить их и исправить совсем нетрудно.

ИГРУШКИН. Я рад, что Ошибкин будет теперь в команде следопытов. Он знает такие смешные стихотворения!

АЛФАВИТ. Ну что ж, не будем судить строго нашего нового товарища. Он постарается в дальнейшем не ошибаться. Не так ли?

ОШИБКИН. Спасибо, я буду упорно учиться, чтобы всё знать и всё делать правильно.

ЗАТЕЙКИН. Друзья следопыты, взгляните на табло: прилетели к месту назначения.

Летательный аппарат приземлился, его стенки раздвинулись, и пассажиры оказались на свободе.

АЛФАВИТ. Мне кажется, порядки в Стране Слогов напоминают порядки Королевства Ошибок. Смотрите, здесь тоже арка с надписью, правда, название государства написано правильно.

АЙБОЛИТ. Но заметьте, друзья, даже в названии государства отражаются его традиции: его название разбито на слоги: *Стра-на Сло-гов.*

В это время послышался весёлый голос из радиоприемника, который был, по-видимому, где-то рядом.

Наконец-то, в самом деле
Наши гости прилетели!
Мы готовы их принять,
Чтобы вместе поиграть.

Навстречу следопытам вышел господин Слогораздел и произнёс короткое приветствие. В заключение он сказал:

— Всех гостей нашей страны мы просим хором повторить за мной по слогам следующие слова:

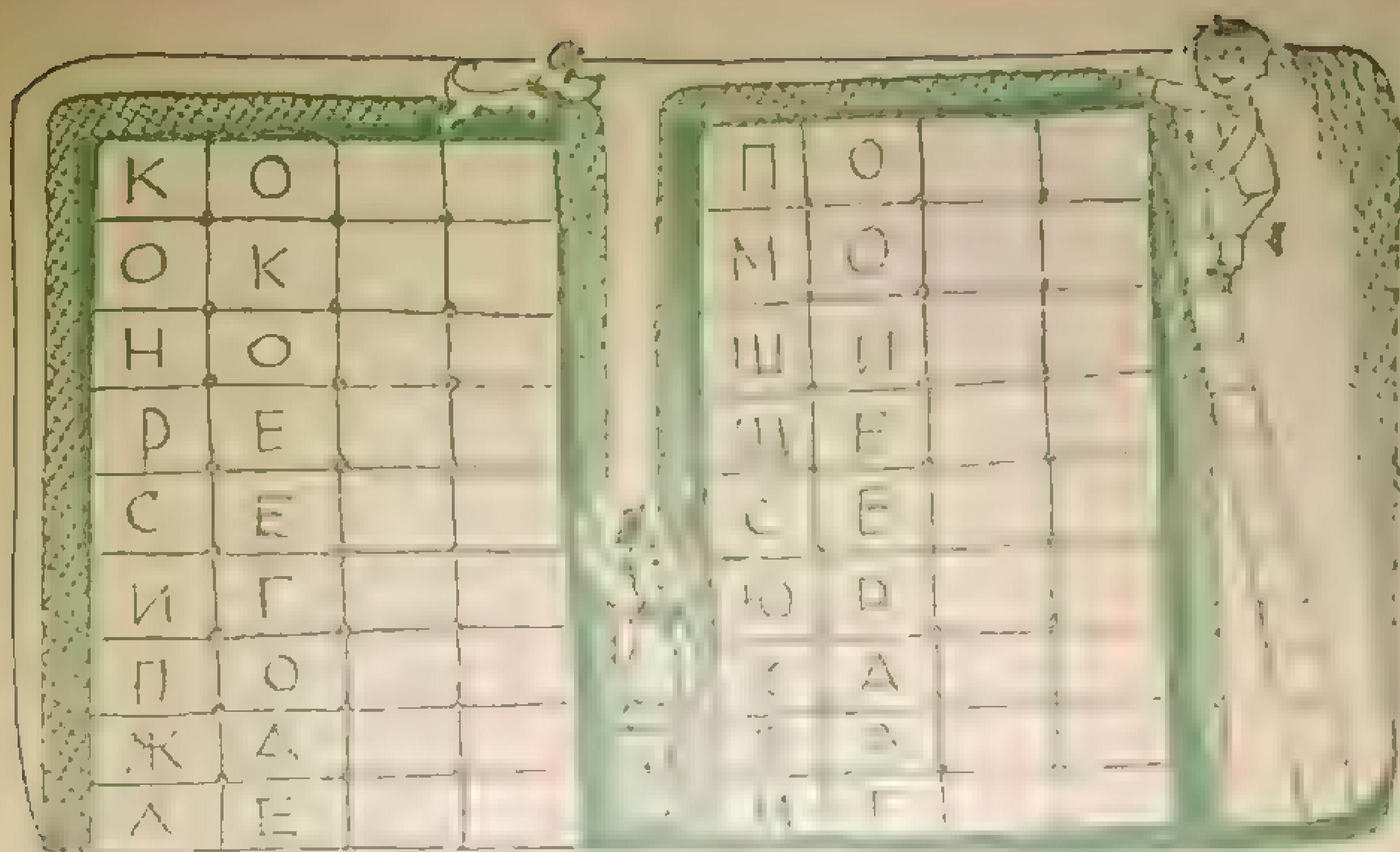
«Да здрав-ству-ет друж-ба сло-гов, букв и слов!»

Слогораздел пригласил следопытов во Дворец съездов слогов, рассадил гостей в удобных креслах и стал их развлекать.

СЛОГОРАЗДЕЛ. Я попрошу профессора Алфавита быть моим ассистентом при показе фокусов. Перед вами доска, разделённая на клетки. В первой клетке написаны буквы. Я предлагаю Алфавиту добавить к ним новые буквы, чтобы получились слоги.

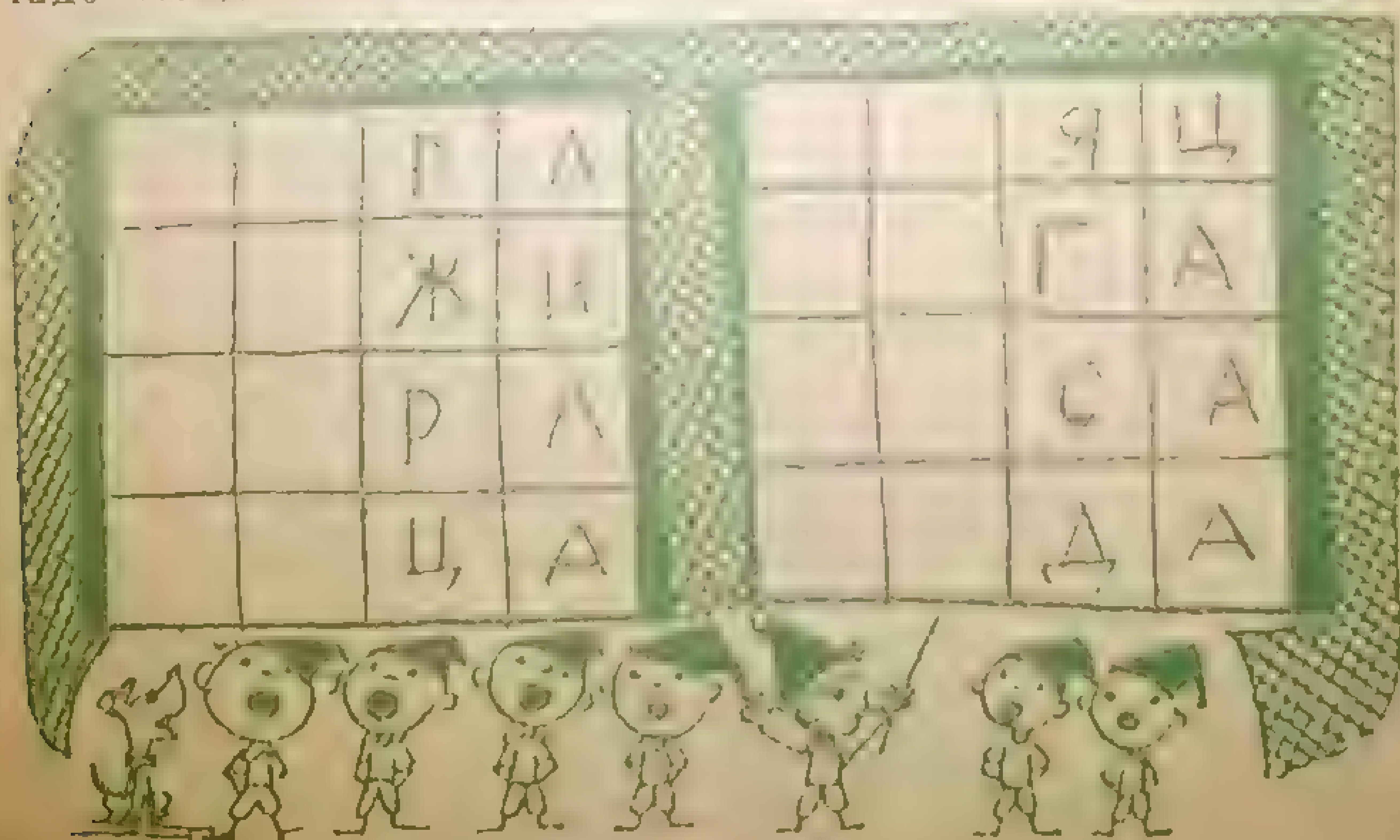
ОШИБКИН. Я бы написал слоги *кр, зн, мк*...

АЛФАВИТ. Извините, дорогой Ошибкин, но я вынужден вас остановить. Разве можно составить слог без гласной? Лучше мне самому взяться за дело.



А теперь предлагаю всем к полученным слогам добавить новые, тоже состоящие из двух букв. Например: *ко-са* или *ко-за**.

ИГРУШКИН. Спасибо, Слогораздел, за интересную игру. А у меня тоже есть игра в слоги. Правда [illegible] В моей таблице будут не начальные, а конечные слоги слов. Надо отгадать их начало*.



СКАЗОЧНИКОВ. А я вам расскажу сказку в стихах. Но не простую сказку, а сказку-шараду. В ней даётся описание двух слогов, которые надо отгадать. Если вы будете слушать внимательно, то угадаете, какие слоги надо найти, а сложив их, получите слово.

Слог первый струится широкой рекой.
Отыщите верно мой слог и второй,
Коль группу поющих людей вы возьмёте
И слово с конца, догадавшись, прочтёте.
А целое силу большую таит:
И смерть посылает, и рушит гранит.

ЗАТЕЙКИН. Второй слог все, наверное, смогут отгадать.

АЙБОЛИТ. Я бывал во многих странах и запомнил названия разных рек; например, река Миссисипи. Но ведь нужно подобрать такое название, которое будет состоять из одного-единственного слога. Это не просто!

АЛФАВИТ. Из односложных названий рек мне известна река По в Италии. Ах, вот оно и слово: существительное, обозначающее очень опасный предмет. С ним шутки плохи! Не хочу даже его и называть*.

СКАЗОЧНИКОВ. Шарада оказалась нелёгкой. И вообще определять значения слогов непросто, потому что слоги обычно значения не имеют. Вот послушайте стихотворение.

Что за *ли?*
Что за *мон?*
В звуках нету смысла.
Но едва шепнут:
— *Лимон . . .*—
Сразу станет кисло.

(Г. Сапгир.)

Из каких слогов состоит слово *ли-мон?* Что означает слог *ли?* А слог *мон?* Какие плоды мы называем *лимон?*

А теперь постарайтесь угадать, какие ягоды нравятся Цыплёнку и Лягушонку.

Цыплёнок с Лягушонком пошли в лес . . . Увидели там какие-то красные ягоды. (Какие это могли быть ягоды?)

Попробовали — кислые, но вкусные. Только как они называются, вспомнить не могли. (А вы вспомнили?)

— Давай их есть без названия,— сказал Лягушонок.— Поедим, а там, может быть, и вспомним.

И начали они глотать ягоды.

— Клю,— скажет Цыпленок и склюнет красную ягодку. (А что должен был сказать Лягушонок? Как же называется ягода?)

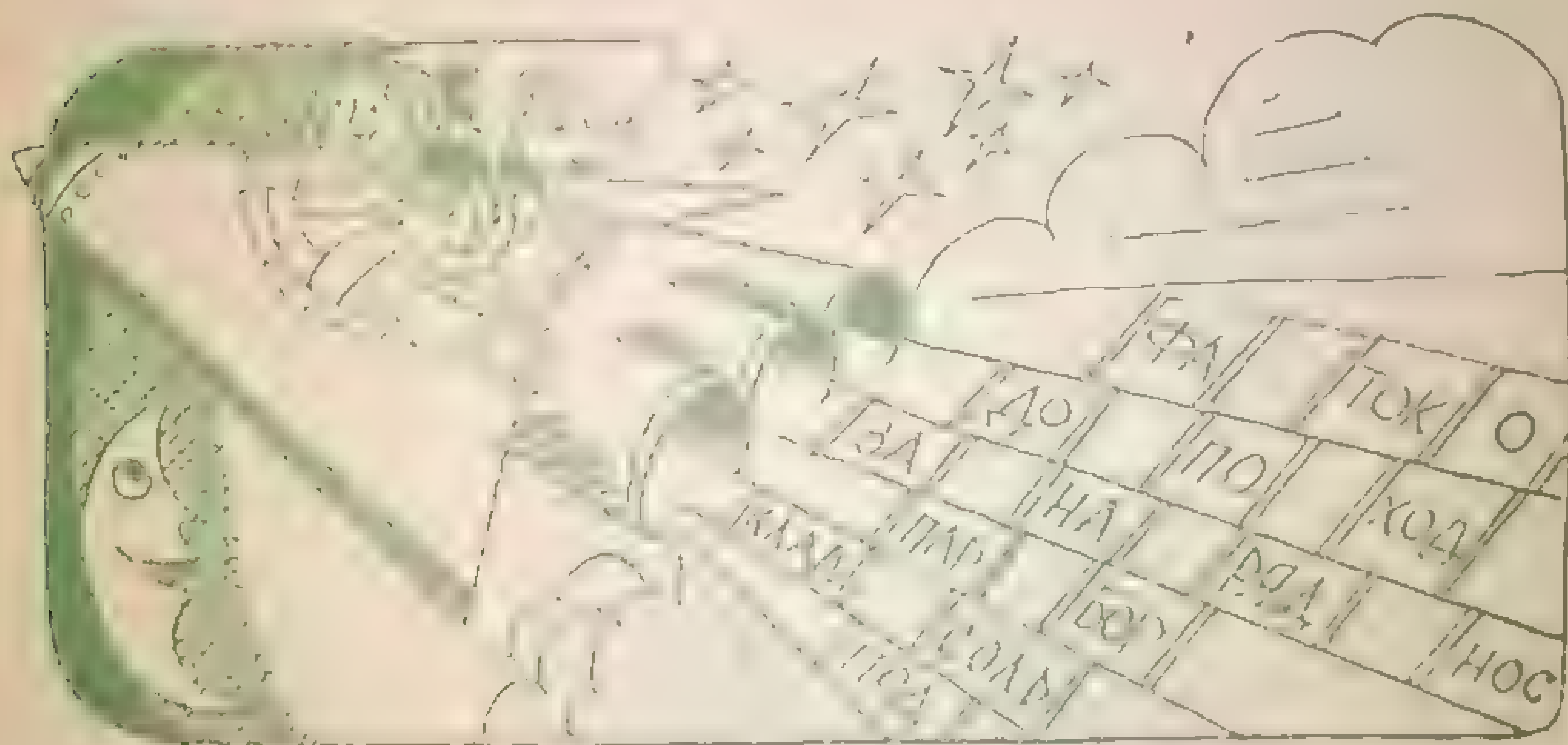
— Ква,— скажет Лягушонок и тоже ягоду проглотит.

Только и слышится: Клю! Ква! Клю! Ква!

(Л. Яхнин.)

ИГРУШКИН. Но бывает и так, что слоги могут употребляться и как самостоятельные слова. Сейчас мы это увидим.

Я раздаю вам карточки, на которых написаны короткие слова*:



ЗАТЕЙКИН. Друзья, я предлагаю сыграть в слоги с мячиком.

ОШИБКИН. А разве мячик знает слоги?

ЗАТЕЙКИН. Нет, конечно, мячик умеет только прыгать. Но чтобы поиграть с ним, надо по слогам правильно угадывать слова. Например, я называю первый слог *мяч-* и бросаю мяч тебе, а ты называешь второй слог *-чик*, ловишь мяч и возвращаешь его мне.

Начнём: *ли-* . . . , *мо-* . . . , *со-* . . . , *кух-* . . . , *виш-* . . . , *сл-* . . . , *за-* . . . , *ро-* . . . , *си-* . . . .

СКАЗОЧНИКОВ. Для правильного понимания слова нужно не только верно сложить буквы в слоги, а слоги в слова.

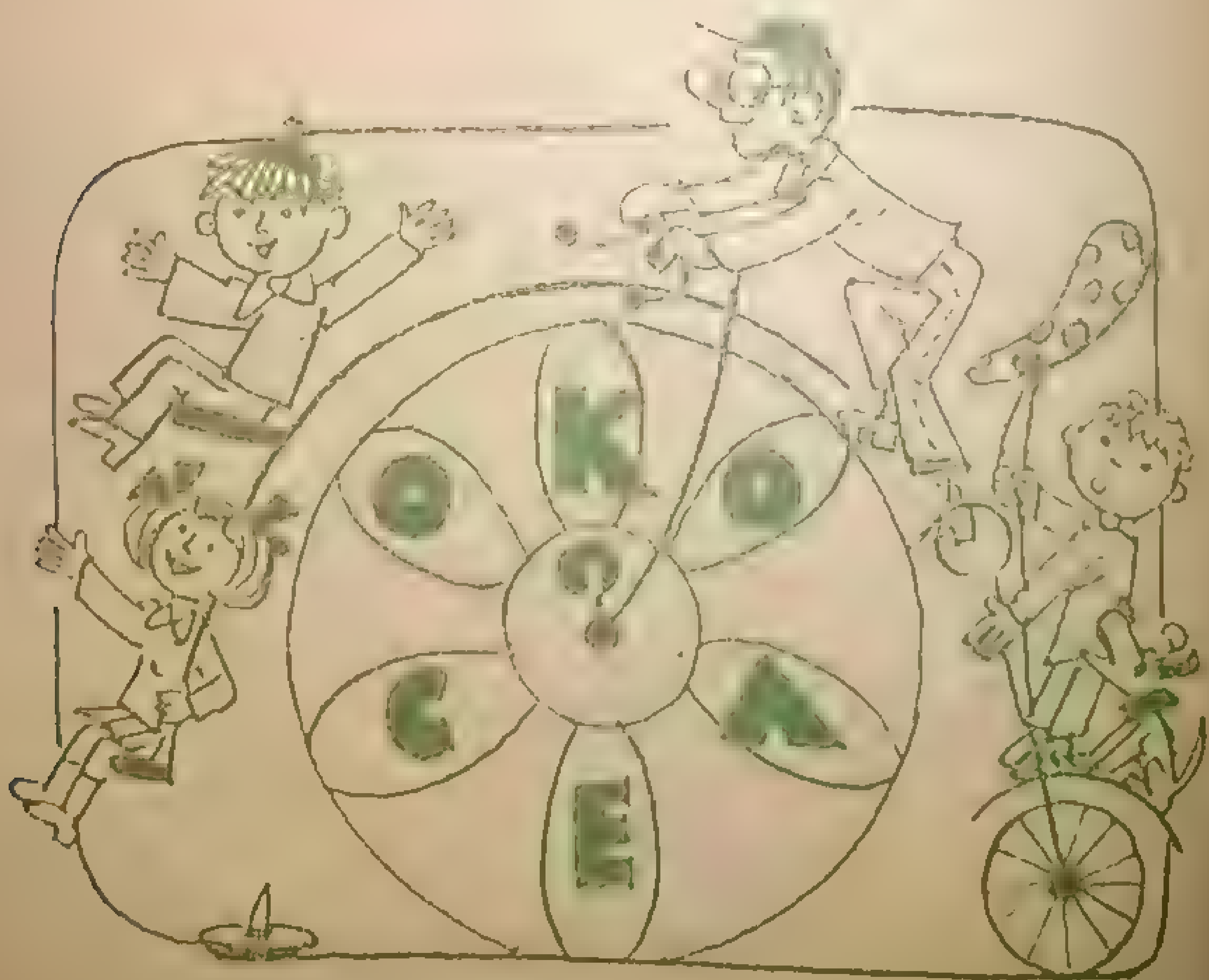
Необходимо ещё правильно делать ударение. От ударения нередко зависит значение слов: *за́мок* — дворец, *замо́к* — приспособление для запирания двери ключом.

Давайте проверим, всегда ли правильно мы ставим ударения в словах. Я раздам вам карточки со словами: *арбуз, верба, документ, засуха, инструмент, километр, крапива, магазин, молодёжь, ненависть, партер, предмет, портфель, процент, свёкла, статуя, столяр.* Вы должны расставить в них ударение. А потом разделимся на группы: 1) слова с ударением на первом слоге; 2) слова с ударением на последнем слоге; 3) все остальные*.

Те, кто правильно поставил ударение в словах, получают по очку.

ЗАТЕЙКИН. В наших играх мы от слогов так близко подошли к словам, что перебраться в Страну Слов теперь уж, наверное, не представляет сложности. Но вот беда, у нас нет средства передвижения. Машина времени на близкие расстояния не переносит. Придётся воспользоваться старым способом: ехать на колёсах.

А для сказочного путешествия нужны и сказочные колёса. С одним таким колесом я хочу вас сейчас познакомить.



Чудесное колесо состоит из букв, которые нужно уметь складывать в слоги, а потом — в слова. Некоторые слова могут быть односложными, тогда они совпадут со слогами. Другие же слова состоят из двух и даже трёх слогов. Смотрите на чудесное колесо, поворачивайте его как угодно и читайте слова слева направо и наоборот, то есть по часовой стрелке и против часовой стрелки*.

СЛОГОРАЗДЕЛ. Я желаю вам счастливого пути!

Ключи к заданиям тринадцатого путешествия

Ключ 1. Не лев, а лес; не котёл, а козёл; не баранов, а бананов; не будку, а булку; не щенки, а венки; не в ложку, а в лодку.

Ключ 2. Коза, окно, нога, река, село, игла, нора, жара, лето, [illegible] море, шило, щека, сено, юрта, каша, заря, игра

Ключ 3. Нора, лыжи, гора, овца; заяц, нога, коса, вода

Ключ 4. Порох.

Ключ 5. Пароход, забор, доклад, поток, фасоль, [illegible]

Ключ 6. 1) Ударение на первом слоге в словах [illegible] *нёнависть, свекла, ста́тия* 2) Ударение на последнем слоге в словах [illegible] *докуме́нт, инструме́нт, киломе́тр, магази́н, [illegible], предме́т, проце́нт, стол́яр* 3) Ударение на предпоследнем слоге в слове *крапи́ва*.

Ключ 7. Чудесное колесо читается так: [illegible] *сокол, осёл, сел.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ

Неожиданная остановка в пути

В этом путешествии ребят подстерегает [illegible] вит следопытов задержаться в одном удивительном городе

СКАЗОЧНИКОВ. Итак, друзья, с Машины времени нам [illegible] дится пересесть на Колесницу. Меня утешает то, что её колеса не обычные, а расписанные разными буквами, из которых складываются всякие слова

ЗАТЕЙКИН. А пока нас трясёт по неровной дороге, предлагаю сыграть в имена. Ведь они тоже состоят из слогов! Попробуем эти слоги выделить:

— *Ска-зоч-ни-ков, За-тей-кин, И-груш-кин, Ай-бо-лит, Ал-фа-вит, О-шиб-кин.*

А теперь давайте с каждым слогом придумывать новые слова, прибавляя к ним по одному слогу. Их можно даже

записывать, чтобы не забыть. А потом сосчитаем, кто назвал слов больше.

ИГРУШКИН. Это будет «Эстафета слогов». Закончим работу на «первой дорожке», с первыми слогами, перебежим на вторую, на слоге *-кин* у нас будет финиш.

АЛФАВИТ. Разрешите мне первому пройтись по этим дорожкам: *ска-ла, за-ря, и-ва, ай-ва, Ал-ла, О-ля.* Я полагаю, что имена можно включать в нашу игру. Важно только, чтобы они были правильно написаны: с большой буквы.

СКАЗОЧНИКОВ. Однако я предвижу трудности, которые могут остановить наших следопытов. Ведь среди слогов есть и такие, с которых ни одно слово не начинается. Например, слог *тей-*. В этом случае я предлагаю несколько изменить вид такого слога, например, отнять у него последнюю букву (й). Тогда к полученному слогу *те-* очень легко добавить другой, чтобы получить новое слово: *те-сто, те-атр.*

ОШИБКИН. А можно мне попробовать? Я хочу тоже пройтись по дорожке! Вот, пожалуйста: *зо-ла, гру-з, бо-ль, фа-кт, шиб-ко!*

СКАЗОЧНИКОВ. Вы догадались, какие слова Ошибкин составил неправильно? Наверное, он не знает главного закона слогов: в каждом слоге обязательно должен быть гласный звук.

АЙБОЛИТ. Первое слово составлено верно.

ИГРУШКИН. И последнее слово тоже.

АЛФАВИТ. Составлено-то оно верно, но слово *шибко* — нелитературное. Составитель Словаря русского языка Сергей Иванович Ожегов предупреждает нас: это слово просторечное. Значит, его лучше не использовать в речи.

ОШИБКИН. Значит, из пяти слов только одно можно оставить на второй дорожке? Сколько же это будет баллов за ответ?

АЙБОЛИТ. По моим подсчётам получается всего один балл. Но ничего! Не грусти, Ошибкин!

АЛФАВИТ. Мне не нравится, как мы едем. Колесница накренилась на правый бок, и вот-вот мы опрокинемся. Что случилось?

СКАЗОЧНИКОВ. Да это же сломалось колесо! Как же нам теперь быть?

Все путешественники вышли из колесницы и стали разглядывать причину аварии. Колесо совсем разломалось, и нужно было искать новое. В это

время спутники заметили красивый домик у дороги с надписью: «Замена колёс». Все обрадовались и бросились туда.

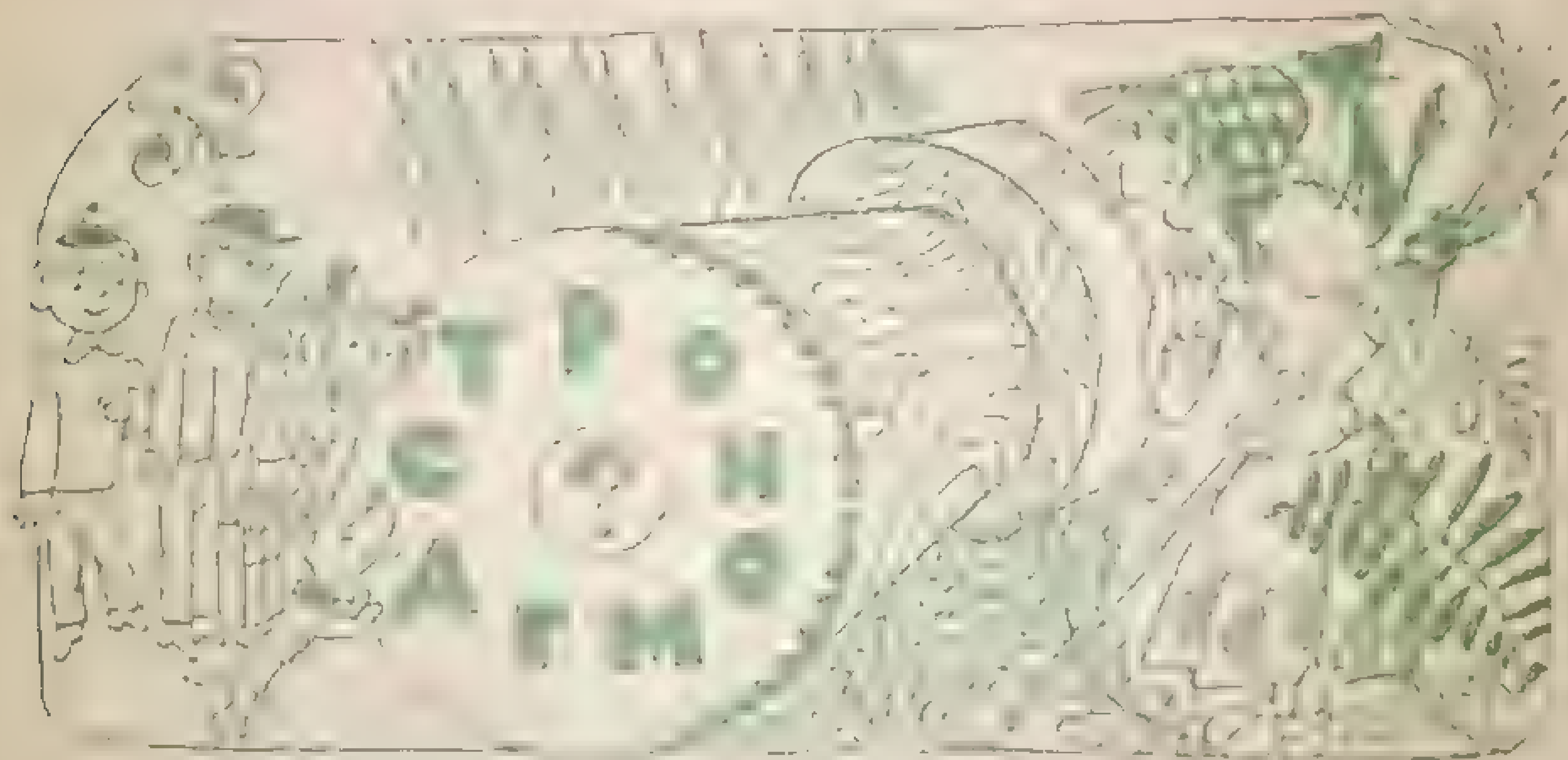
Из необыкновенного домика вышла обыкновенная Баба Яга. Она стала кричать и ругать следопытов за то, что они плохо управляли колесницей. Сказала, что колёс на пункте проката сейчас очень мало, а с дефицитом надо быть осторожными. Наконец, заметив в толпе просителей доктора Айболита, Баба Яга стала добрее. Этим воспользовался профессор Алфавит.

АЛФАВИТ. Уважаемая! Не будьте с нами так строги, ведь поломка случилась не по нашей вине. Мы готовы предложить за новое колесо любой выкуп. Помогите только нам сдвинуться с этой мёртвой точки.

Все дружно стали повторять: «Пожалуйста, помогите!»

Баба Яга кокетливо улыбнулась и сказала:

– Выкупом за новое колесо будет головоломка. Она имеет форму круга, точнее колеса. Нужно суметь из этого колеса выделить не менее пяти новых слов, вынимая буквы, переставляя их и меняя их порядок.



ИГРУШКИН. Я знаю секрет этого колеса! Могу сразу прочитать главное слово – *Гастроном*. Но чудо не в нём. Из него можно скроить множество других словечек. У меня в заветной сумке даже есть стихотворение про такую игру.

АЛФАВИТ. Что ж, это неплохо. Стихотворение будет инструкцией для разгадки головоломки.

ИГРУШКИН.

Если взять большое слово,
Вынуть буквы, раз и два,
А потом собрать их снова,
Выйдут новые слова.

Поиграйте раньше с нами,
А потом играйте сами!
Вот из слова ГАСТРОНОМ
Вышел важный АСТРОНОМ,

Вышел МАГ и вышел ГНОМ,
А за ними АГРОНОМ.
МОСТ построен на реке.
ГРОМ грохочет вдалеке,

С нижней палубы МАТРОС
От причала тянет ТРОС...
Сверху лётчику видна
Вся родная СТОРОНА.

АЛФАВИТ. Практически мы уже выполнили условие Бабы Яги. Но если этих слов недостаточно, я могу назвать еще. Например, *монстр**.

БАБА ЯГА. Я, к сожалению, не получила такого блестящего образования и не знаю значения этого умного слова. Вы покорили меня своими знаниями. Берите новое колесо и не забудьте указать направление вашего маршрута.

СКАЗОЧНИКОВ. Но ведь оно было известно с самого начала Страна Слов.

БАБА ЯГА. Это неточное указание пути следования. Необходимо назвать город, куда вам выпишут пропуск. Но пропуск вам дадут лишь после получения визы, то есть разрешения.

Следопыты расположились в приёмной Бабы Яги и ждали получения пропуска. Вдруг вышла её секретарша и заявила:

— Прежде чем выписать вам пропуск в Страну Слов, вашему представителю нужно сделать доклад.

СКАЗОЧНИКОВ. Я готов. Прошу предоставить мне слово.

Доклад Сказочникова

Наша речь состоит из слов. Слова в устной речи складываются из звуков, которые на письме передаются особыми знаками (буквами). Однако не каждое сочетание звуков воспринимается нами как слово. Оно лишь в том случае осознаётся нами как слово, если имеет определённое значение. Так, не вызывает сомнения, что сочетания звуков *роща*, *рота*, *роза* — слова, потому что каждое из них имеет значение: *роща* — небольшой обычно лиственный лес, *рота* — войсковое соединение, входящее в состав батальона, *роза* — кустарниковое растение с крупными душистыми цветами розовых, красных, белых или жёлтых тонов. А сочетания звуков, например, *рола*, *рофа* или *роца*, похожие на эти слова, не имеют значения, поэтому их нельзя признать словами.

Значения в разных группах слов проявляются не одинаково. Самостоятельные слова — существительные, прилагательные, глаголы — отличаются тем, что, вызывая в сознании образы

и понятия, называют различные предметы (*страна, народ*), признаки (*необъятная, беспокойный*), действия (*хранить, строить*) и т. д.

В языке есть и такие слова, которые не являются названиями. Это, например, местоимения, которые могут быть только словами-указаниями и употребляются вместо имён. Так, если на вопрос «Что там находится?» мы ответим: «Она», нас не поймут, потому что местоимение *она* может заменять любое существительное женского рода (*деревня, стройка, роща* и т. п.).

Никаких вещей, явлений, событий, признаков, процессов не называют и служебные слова (предлоги, союзы, частицы), они обладают грамматическим значением, это грамматические помощники знаменательных слов. А для выражения чувств служат междометия. Испытывая боль, мы можем произнести слова *ой* или *ох*, но этими словами мы не называем понятия «боль», а лишь выражаем это чувство.

Основную массу лексики русского языка составляют слова самостоятельные, слова, обладающие лексическим значением.

Запомните, пожалуйста, слово только тогда бывает словом, когда оно что-то обозначает.

Пока Сказочников [illegible]
скучали в приёмной [illegible]
шать веселое стихотворение

ЗАТЕЙКИН.

Ложка — это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка — это кошка,
У кошки семь котят.
Тряпка — это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка — это шапка,
Оделся и пошёл.

А я придумал слово,
Смешное слово — плим.
Я повторяю снова —
Плим, плим, плим . . .
Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим,
И ничего не значит
Плим, плим, плим.

(И. Токмакова)

АЙБОЛИТ. Как видите, сочетания звуков, или «неслова», иногда проникают в нашу жизнь и мешают нам понимать друг друга.

В это время из приёмной вышел Сказочников. В руке он держал пропуск.

АЙБОЛИТ. Профессор, вы получили пропуск! Мы можем ехать? Колесо уже поставлено.

Алфавит заглянул в раскрытый пропуск и прочитал: «Маршрут — город Неслов».

Айболит схватился за сердце. Ошибкин кричал, что это просто случайная ошибка, которую ещё можно исправить. Игрушкин достал из заветной сумки географическую карту, и все стали искать город Неслов. Но на карте такого не было . . . Сказочников стоял растерянный . . . Наконец, он овладел собой и обратился к товарищам.

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья, лучше не задерживаться здесь, мы должны побыстрее покинуть эту державу.

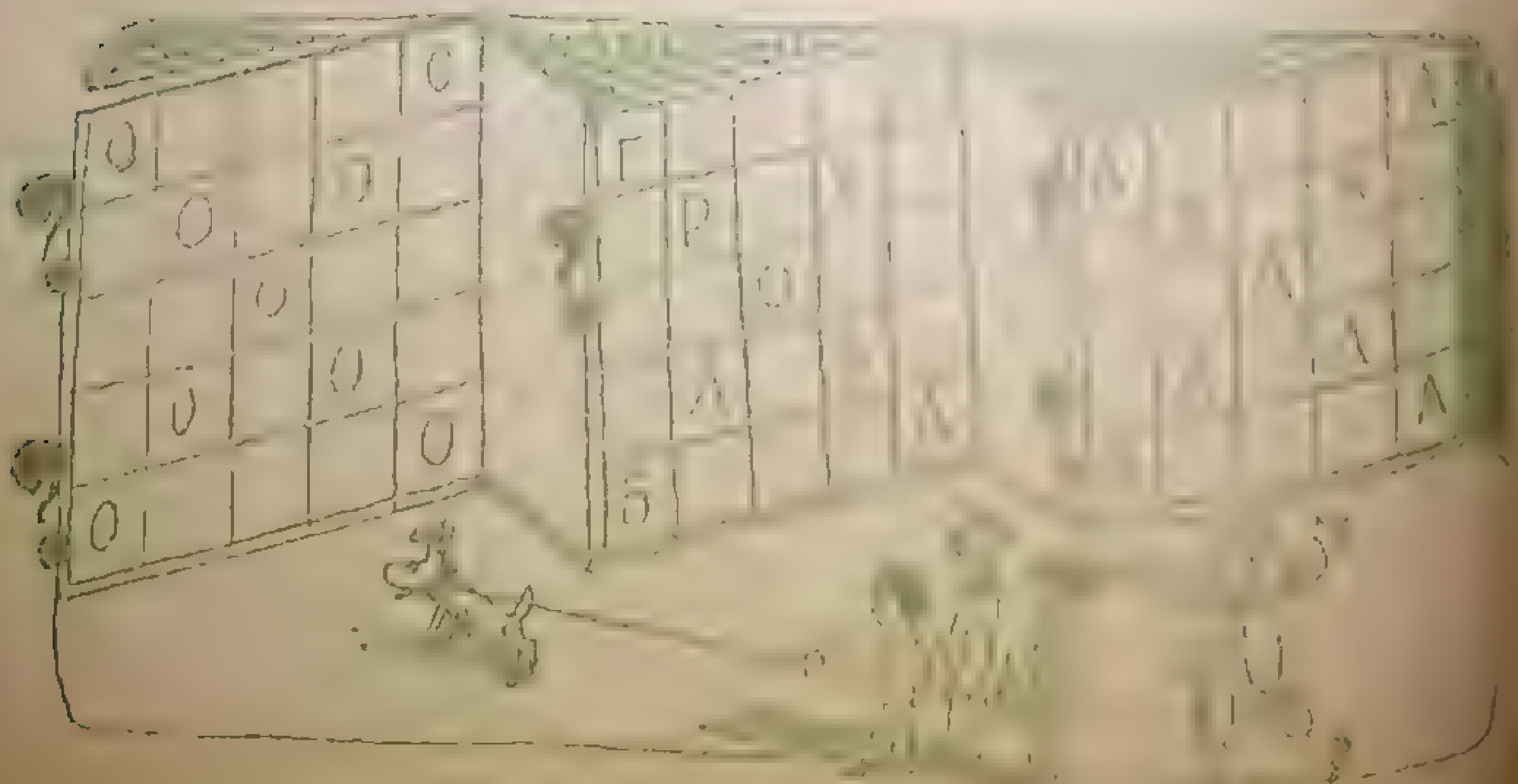
Колесница домчала наших путешественников в город Неслов удивительно быстро. При въезде в город не было никакой вывески. Но следопыты догадались, что они прибыли к месту назначения по различным приметам. Во-первых, здесь было левостороннее движение. К счастью, волшебная колесница очень быстро перестроилась и поехала как все здешние автомобили и автобусы. Во-вторых, транспорт двигался по тротуарам, а по дороге посредине улицы, шли пешеходы. На красный свет они переходили перекрёстки, а на зелёный — стояли и ожидали у светофора.

Колесница стремительно подъехала к низкому одноэтажному зданию непохожему на школу. Но следопыты догадались, что это именно школа потому что к ней бежали школьники с портфелями и ранцами.

И вдруг на площадке перед школой раздался голос из микрофона «Приветствуем славных следопытов в нашем городе! Просим войти в помещение через двери для почётных гостей».

Однако двери оставались закрытыми.

И тут произошло чудо. На каждой из трёх дверей появилось табло с множеством клеток и написанными крест-накрест буквами:



Голос из микрофона сообщил:

— Двери открываются при помощи кода. Разгадать код каждой двери должны сами гости.

Тут Сказочников, Алфавит и доктор, как по команде, ринулись к дверям и стали думать. Довольно быстро Сказочников назвал код первой двери, Алфавит — второй, а доктор Айболит не очень уверенно пролепетал разгаданный им код третьей двери. Однако двери не открывались. И тут счастливая мысль осенила Затейкина:

— Вы забыли, что мы находимся в городе, который называется Не-слов. В кодах скрыты не слова, а произвольный набор букв. Поэтому попытки разгадать тайны этих дверей остались безуспешными. Давайте пойдём на хитрость. Пусть эти коды попробует набрать Ошибкин. Может быть, у него получится?

ОШИБКИН. Я рад помочь вам, друзья. Сразу же приступаю к работе. В первой двери сверху сочетание *окаро*, второе — *зо-рол*, третье — *трока*, четвёртое — *рокол*, пятое — *омаро*. (При этих звуках дверь открылась!)

Второй код: *горус, ураго, кроло, плизо, бекти*. (Дверь открыта.)

Третий код: *арара, малао, драка, дамар, шитба*. (Дверь оставалась закрытой.)

СКАЗОЧНИКОВ. Код неправильный, потому что в этом городе в кодах не может быть слов, а третье сочетание букв дало слово. И хотя это слово не из лучших и значение его самое скверное, но и его оказалось достаточно, чтобы нарушить правила игры в городе Неслове.

СКАЗОЧНИКОВ. Заменяю третье слово *(драка)* на «неслово» *драва*. Дверь открывается!

Следопыты попали в школу города Неслова как раз в то время, когда там начались уроки. Директор предложил команде следопытов познакомиться с преподаванием некоторых предметов в начальных классах. Сказочников от имени делегации поблагодарил за предложение, и следопыты направились в класс.

Форма урока у несловян была очень похожа на [illegible]. [illegible] писал на доске, а учащиеся списывали. И вот [illegible] запись:

от (к, ж, р, п, ф)
ара (г, ж, ф, п, р)
арта (в, б, д, к, с, п)
со . . . (б, к, м, ш, р)
сто . . . (л, г, ж, н, т)
поро . . . (г, х, с, б, ф)

Ученики получили задание вместо точек подставить буквы и прочитать то, что получится.

УЧИТЕЛЬ. Такую работу мы проводим на каждом уроке, и ребята знают правила, которые надо применять. Я предлагаю и нашим гостям выполнить это задание.

Следопыты стали писать в своих записных книжках, складывая буквы, которые были написаны на доске, в слова. У каждого получились записи, которые нетрудно сделать всякому грамотному человеку*. Однако когда в классе началась проверка задания, ответы наших следопытов оказались неправильными. И только один Ошибкин угадал несколько сочетаний букв: *коф, бощ, рор, жот, фот, рара, сарта, дара, сот*.

Опять наши друзья не справились, и всё потому, что забыли, где они находятся. Надо было подбирать не слова, имеющие привычное всем значение, а бессмысленный набор букв.

ЗАТЕЙКИН. От имени нашей делегации я хочу предложить всем присутствующим выполнить наше задание. Оно тоже будет состоять в подборе букв. Я запишу их на доске, и надо будет к каждой части слова найти его пару: *берё-, оси-, ар-, огу-, поми-, ре-, свё-, рябн-, ка-, -рец, ка-, чес-, за-, пуста-, -лина, -кла, -дор, -нок, -буз, -дис.*

Увидев эту запись, несловяне стали поднимать руки и называть разгаданные ими «слова»: *огурбуз, помидыни, редисвекли, чеслик, репус*.
Следопыты с трудом сдерживали смех.

ИГРУШКИН. Разрешите мне к этому заданию прочитать шуточное стихотворение.

Жил один садовод.
Он развёл огород,
Приготовил старательно грядки.
Он принёс чемодан,
Полный разных семян,
Но смешались они в беспорядке.

Наступила весна,
И взошли семена —
Садовод любовался на всходы.
Утром их поливал,
На ночь их укрывал
И берёг от холодной погоды.

Но когда садовод
Нас позвал в огород,
Мы взглянули, и все закричали:
— Никогда и нигде,
Ни в земле, ни в воде
Мы таких овощей не встречали!

Показал садовод
Нам такой огород,
Где на грядках, засеянных густо,
Огурбузы росли,
Помидыни росли,
Редисвёкла, чеслук и репуста...

(Н. Кончаловская.)

Выступление Игрушкина имело успех, и учитель поставил ему единицу. (Единица в школе несловян — самая высокая оценка.)

Вскоре урок закончился, и наша делегация покинула стены удивительной школы.

Ключи к четырнадцатому путешествию

Ключ 1. Слово *монстр* имеет два значения: 1) Тот, кто вызывает удивление, поражает своей необычностью, своими особыми свойствами. 2) Человек (или животное) с каким-либо особенным физическим недостатком, уродством.

Ключ 2. Код к первой двери (как его набрал Сказочников): 1) *Озеро*. 2) *Город*. 3) *[illegible]*. 4) *[illegible]*. 5) *Орало* (старинное название плуга — орудия для взрыхления земли).

Код ко второй двери (как его набрал Алфавит): 1) *[illegible]*. 2) *[illegible]*. 3) *Школа*. 4) *Блуза*. 5) *Барка*.

Код к третьей двери (как его набрал Айболит): 1) *[illegible]*. 2) *[illegible]*. 3) *Класс*. 4) *Салат*. 5) *Аорта* (самая крупная главная артерия, питающая кровью органы тела человека).

Ключ 3. [illegible] *сок, сом, сор; стол, стог, стон; порох, порог.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ПЯТНАДЦАТОЕ

В удивительном городе Неслове

В этом путешествии следопыты дадут самодеятельный концерт в городе Неслове и вдоволь наиграются с его обитателями.

СКАЗОЧНИКОВ. Посещение уроков в несловянской школе меня расстроило. Они не могут похвалиться успехами в преподавании, да и знания учащихся плохие, ведь ребята то и дело складывают буквы в неслова. Мне кажется, это неправильно.

АЛФАВИТ. Вы забываете, коллега, что эта школа находится не в Стране Слов, а в городе, который так и называется — Неслов. В нём совсем иные порядки.

ЗАТЕЙКИН. А нельзя ли нам как-нибудь помочь ребятам из этого города? Ну хотя бы объяснить им, что буквы можно складывать в слова. Ведь они просто не знают этого.

ИГРУШКИН. Я бы мог в своей заветной сумке найти много интересных игр, которые бы помогли им освоить нашу письменную речь.

АЙБОЛИТ Я предлагаю устроить в этом городе благотворительный концерт. Мы выступим бесплатно, как самодеятельный коллектив. И составим программу так, что несловяне обязательно заинтересуются Страной Слов. Это будет первый шаг к нашему сближению.

СКАЗОЧНИКОВ А потом можно будет научить их слушать и читать сказки.

Благотворительный концерт в городе Неслове был объявлен по радио и собрал много зрителей. Команда наших следопытов разместилась в гримёрной, хотя никакого грима у них не было и они не собирались гримироваться. Просто они волновались и хотели быть все вместе. Вести концерт поручили Сказочникову. Он должен был выступить в роли конферансье.

СКАЗОЧНИКОВ-КОНФЕРАНСЬЕ В нашей концертной программе примут участие слова и неслова. Зрители могут болеть за разные команды, которые будут участвовать в конкурсах. Своё одобрение прошу выражать аплодисментами!

В первом отделении концерта прозвучат художественные произведения в исполнении членов нашего самодеятельного коллектива. Сейчас вы услышите стихотворение «Кабутта» в исполнении Затейкина.

Кабутта

У Оли в тетрадке
Опять непорядки.
Писала два утра,
Писала три утра,
Я вижу — написано
Слово «кабутта» . . .
Что такое кабутта?
Может, это зверюшка из леса,
Не простая - в сапожки обута?
Или, может, Кабутта —
Это город на синем просторе.
Есть же город Одесса,

Там, где синее Чёрное море...
Но мама пришла,
А за нею — сестра.
Встречаю с тетрадкой сестру у дверей:
— Волшебное слово в тетрадке твоей!
Но мама подходит
И смотрит с улыбкой:
«Ведь это «как будто»,
Но только с ошибкой».
Так вот что такое
Кабутта, кабутта,
Ведь это простое
«Как будто», «как будто».

(Н. Слепакова.)

Стихотворение, очевидно, понравилось слушателям, так как они [illegible] аплодировали Затейкину.

СКАЗОЧНИКОВ. Я, как и всякий конферансье, должен развлекать вас в перерывах между художественными номерами. И вот сейчас мне очень хочется коснуться темы прозвучавшего здесь стихотворения. Что означает его название «Кабутта»? Никто не сможет ответить на этот вопрос. Потому что это не слово, а набор звуков или букв (если мы запишем это название). Вот такие «неслова» обычно удивляют наших соотечественников, но никакой пользы от них нет. И звуки речи (или буквы — на письме) в этом случае оказываются тоже бесполезными, потому что они не выполняют своей задачи. Ведь люди их придумали для того, чтобы разговаривать, чтобы в словах выразить свои мысли. А бессмысленный набор звуков ничего не выражает.

Но бывает и так, что звуки (или буквы) соединятся в слово, а мы этого слова не знаем. В этом случае для нас оно тоже кажется бессмысленным. Более того, мы можем его неправильно понять. Что при этом может случиться, вы узнаете из рассказа, который прочитает для вас профессор Алфавит.

Незнакомое слово

Наташа, ученица второго класса, сидит за столом и читает книгу. А её сестра, пятиклассница Вера, лежит на диване, о чём-то мечтает. В комнате тихо. Слышно, как тикает на комоде будильник.

Но вот Наташа, держа палец на строчке, поворачивается к сестре и спрашивает:

— Вера, что такое «байбак»?

Вера не знает. Она тоже слышит это слово впервые. Надо бы посмотреть в словаре. Но для этого нужно встать, подойти к шкафу, листать толстый словарь... пока найдёшь то, что нужно.

«Может, слово станет понятным из всей фразы», — думает Вера и просит сестру:

— Прочитай всё предложение.

Наташа читает:

—«Он был байбаком».

«Нет, из фразы ничего не ясно», — вздыхает Вера. А вставать с дивана, на котором так удобно и тепло, не хочется. Помолчав, она говорит:

— Это старое слово... ну, когда ещё были помещики, то некоторые крепостные крестьяне, укладывая спать барских детей, баюкали их. Вот этих крестьян и называли байбаками.

— Спасибо, — благодарит Наташа и продолжает читать.

И довольная Вера жмурится и натягивает себе на ноги пушистое одеяло.

Кончив читать, Наташа берёт книгу, надевает пальто и уходит в библиотеку. Возвращается она хмурая, расстроенная. Вера всё ещё лежит на диване.

Сердито сдвинув брови, Наташа говорит ей:

— Вот что, байбак, мама велела тебе сходить в магазин!

— При чём здесь «байбак»? — смеётся Вера, но недовольное лицо сестрёнки заставляет её насторожиться.

«Надо всё-таки посмотреть, что означает это слово,— думает Вера,— почему она так назвала меня?»

Вера достаёт словарь. И вот нужное слово найдено.

«Байбак — небольшой грызун из семейства беличьих», — читает Вера и удивлённо пожимает плечами; но вот ещё одно значение этого слова: «Байбаком называют неповоротливых, ленивых, не желающих работать людей».

Старшая сестра закрывает словарь и чувствует, как лицо ее заливает румянец стыда.

(Ю. Ермолаев)

СКАЗОЧНИКОВ. Много нелепых ошибок возникает тогда, когда люди не знают точного значения слов и неверно употребляют их. Об этом прочитает стихотворение наш Ошибкин

Говорят, что по утрам
В нашем доме — тарарам.
Отодвинули мы стулья,
Заглянули под буфет,
Всё вверх дном перевернули —
Тарарама в доме нет!
Мы искали до упаду,
Но опять сказали нам:
— Эй, друзья, прибрать бы надо,
В вашем доме — тарарам.

(Л. Кондрашенко.)

СКАЗОЧНИКОВ. Аплодисменты свидетельствуют о том, что стихотворение понравилось. А вам известно значение странного слова *тарарам*?

Что означает *тарарам*? Какими словами можно заменить слова *устроить тарарам*? (*Устроить беспорядок, перевернуть вверх дном, поднять пыль столбом, организовать уборку, навести чистоту, привести в порядок.*) Каким словом можно закончить предложение: *Без мамы мы навели ...*? Запишите это предложение*.

Чтобы правильно говорить, нужно не только знать точное значение слов, которые мы употребляем. Необходимо ещё и правильно их соединять. Например, можно сказать «высокая оценка» (в Стране Слов самая высокая оценка — пятёрка). Но нельзя сказать «высокие знания», говорят *глубокие знания*. Может быть *низкая оценка*, её получает плохой ученик. Но нельзя сказать «низкий ученик» про такого школьника. Хотя *плохой поступок* можно назвать и *низким поступком*. Так что для правильной речи очень важно, как мы соединим слова, как их расставим.

Следующим номером нашей программы будет показ фокусов. В этом оригинальном жанре выступит профессор Алфавит.

АЛФАВИТ. Друзья, я люблю показывать фокусы, потому что само соединение букв в слово — это всегда фокус. И не всякому он удаётся.

Прошу внимания! Игрушкин будет моим ассистентом.

ИГРУШКИН. Я достаю из своей заветной сумки таблицу и разрезную азбуку. Профессор Алфавит должен превратить буквы в слова.

Вот эта таблица*:

по . . . а ро . . . а м . . . шка
р . . . ка ко . . . ка б . . . лка

АЛФАВИТ. Я хочу раскрыть вам секрет этого фокуса. Надо вставлять такие буквы, которые могут превратить запись на таблице в слово. Мне будет очень приятно, если кто-нибудь из зрителей испробует свои силы в этом искусстве. Прошу на сцену!*

ОШИБКИН. А я бы дописал к первому ряду букв **б** или **ф**, ко второму — **я** или **ы**, к третьему — **ю** или **ф**. Почему ни один фокусник не додумался до этого?

АЛФАВИТ. Потому что фокусники искали буквы, которые превратили бы наши записи в настоящие слова. А твои буквы не смогут этого сделать. Нет таких слов — «поба», «пофа», «рячка», «рычка», «бюлка». Нужно запомнить простое правило: в словах каждая буква выполняет важную работу. Если буква пропущена или заменена другой, слово потеряет своё значение и перестанет быть словом.

Предлагаю зрителям новый фокус. Мой ассистент Игрушкин покажет вам таблицу с набором букв, но чтобы из них вышли слова, нужно эти буквы переставить:

*одм, ворд, варта, цова, кута, елонь, сутк, ави, шкока**.

СКАЗОЧНИКОВ. Игрушкин хочет в заключение игры с буквами прочитать стихи.

Много с буквами хлопот,
Уж такой они народ . . .
Но когда с умом, толково
Их построишь в чёткий ряд,—
Превратятся буквы в слово
И — с тобой заговорят!

(А. Шибаев.)

СКАЗОЧНИКОВ. По вашим аплодисментам я вижу, что художественное чтение нравится зрителям. В этом жанре выступит и наш Затейкин. Он прочтёт юмористические стихи:

Прислала мне тётя
Печенья,
Конфет,
Варежки,
Шарф
И горячий привет.
Вот варежки,
Шарф

И конфеты
С печеньем . . .
Где же привет?
Я смотрю с нетерпеньем.
И с чем он?
С грибами?
С капустой?
С вареньем?
Наверное, мама
Привет этот прячет,
Чтобы остыл, —
Видно, очень горячий.

(О. Дриз.)

СКАЗОЧНИКОВ. Как видим, недоразумение возникло оттого, что мальчик, получивший посылку, не знал значения слова *привет*. Он думал, что это какой-нибудь предмет. Мальчику даже показалось, что это что-то вроде пирожка (ведь пирожок тоже может быть горячим!). А что означает слово *привет*? Это слово служит для выражения симпатии, доброго отношения к кому-нибудь. Можно сказать *пламенный привет*, *искренний привет*. Это же слово употребляют как приветствие при встрече друзей, а иногда и при расставании.

А теперь перед вами выступит Игрушкин.

ИГРУШКИН. Я хочу загадать две загадки. Тех, кто отгадает, о чём идёт речь, прошу выйти на сцену.

1. Сели на страничку
Тридцать три сестрички.
Сели рядом — не молчат,
Нам загадки говорят.

2. Не дерево, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не растение, а с корешком,
Не человек, а с разумом.

СКАЗОЧНИКОВ. Почему же нам удалось разгадать эти мудрые загадки? Да потому, что в них названы признаки тех предметов, названия которых надо отгадать. Например, в загадке о книге: она с листочками, листочки сшиты. У книги есть корешок. Все знают, где он находится? Книга учит уму-разуму. Но чтобы хорошо понимать то, о чем пишется в книгах, надо знать точное значение каждого слова. Незнакомые слова нужно не пропускать, а спрашивать о них у тех, кто их может объяснить. Иначе может получиться недоразумение.

Вот послушайте, какое недоразумение случилось с маленькой Леночкой, которая не знала значения одного слова.

— Леночка, — говорит мама, — вымой руки: они у тебя грязные.

— Но ведь ты же сама говорила, что нельзя расти белоручкой.

(Ш. Шахова.)

А вы знаете, что означает слово *белоручка?*

Это слово обидное, так называют того, кто боится работы, не хочет трудиться, чтобы не испачкать свои «белые ручки».

В заключение концерта я хочу предоставить слово большому другу всех детей доктору Айболиту.

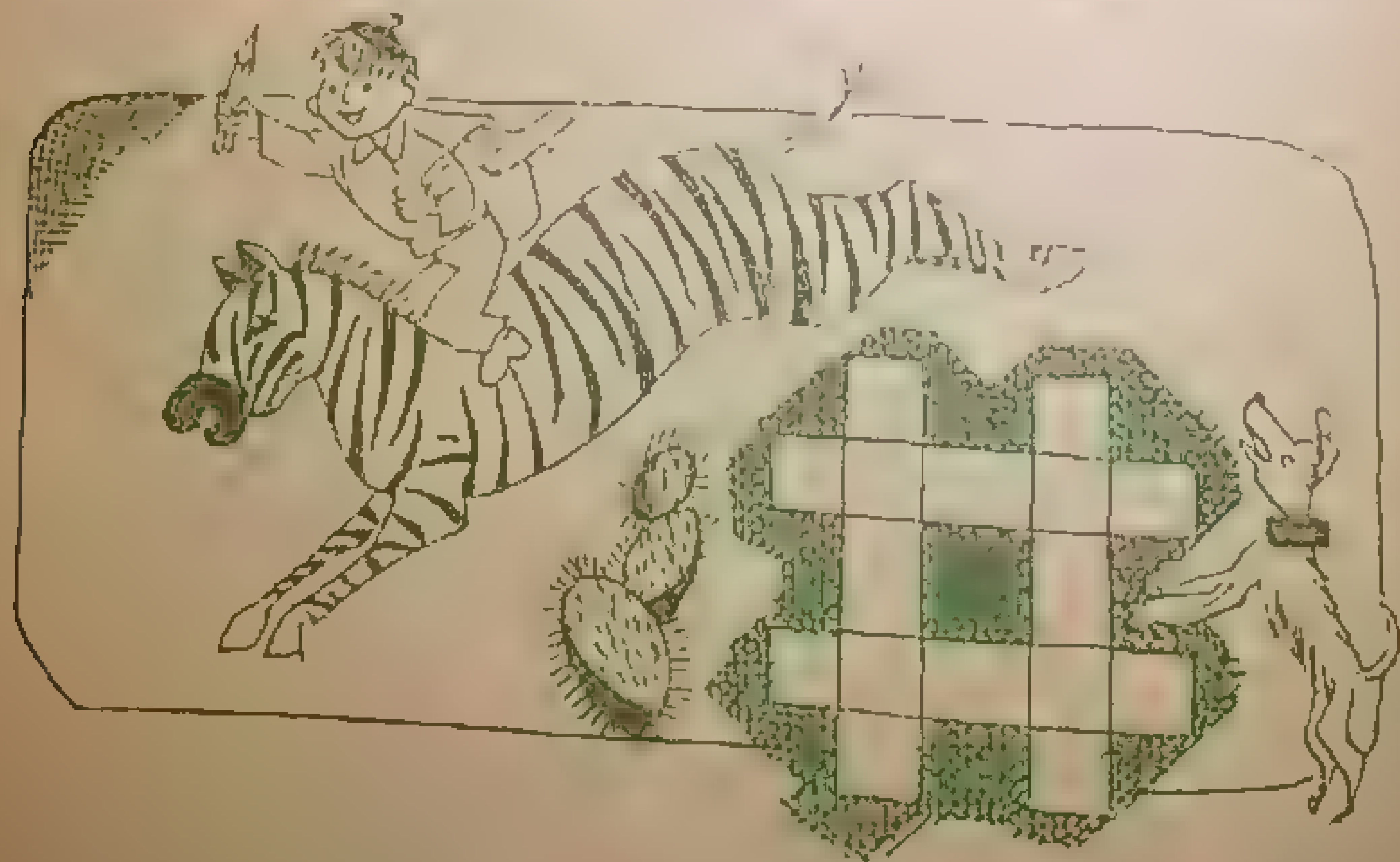
АЙБОЛИТ. Я хочу прочитать вам сказку о моих пациентах. Вот что случилось со зверятами, когда они решили, что могут говорить не так, как их учили мама и папа, а по-другому.

Айболит выступил с художественным чтением известной сказки Корнея Ивановича Чуковского «Путаница».

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»
А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»
Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!
< . . . >
Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!
Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

СКАЗОЧНИКОВ. В конце нашей программы, чтобы убедиться, что зрители поняли, как важно знать значение слов, предлагаю разобраться в головоломке «Перекрёсток»*.



Сверху вниз: 1) Сумка школьника, которую носят на спине. 2) Занавеска на окно.

Слева направо: 3) Рабочий столик ученика в школе. 4) Дикая полосатая лошадка.

Ключи к заданиям пятнадцатого путешествия:



Ключ 1. Можно сказать: *Без мамы мы навели порядок*, но нельзя сказать «навели тарарам».

Ключ 2. Пола, рука, роза, корка, мушка, белка

Ключ 3. *Пора, река, роща, роса, кочки, кошка, мошка, мышка, булка.* Конечно, слова, приведённые во втором и в третьем ключе, можно поменять местами: Алфавит и зрители могли выбрать любые из них.

Ключ 4. Дом, двор, трава, овца, утка, олень, куст, ива, кошка

Ключ 5. Азбука.

Ключ 6. Книга.

Ключ 7. 1) Ранец. 2) Штора. 3) Парта. 4) Зебра.

ПУТЕШЕСТВИЕ ШЕСТНАДЦАТОЕ

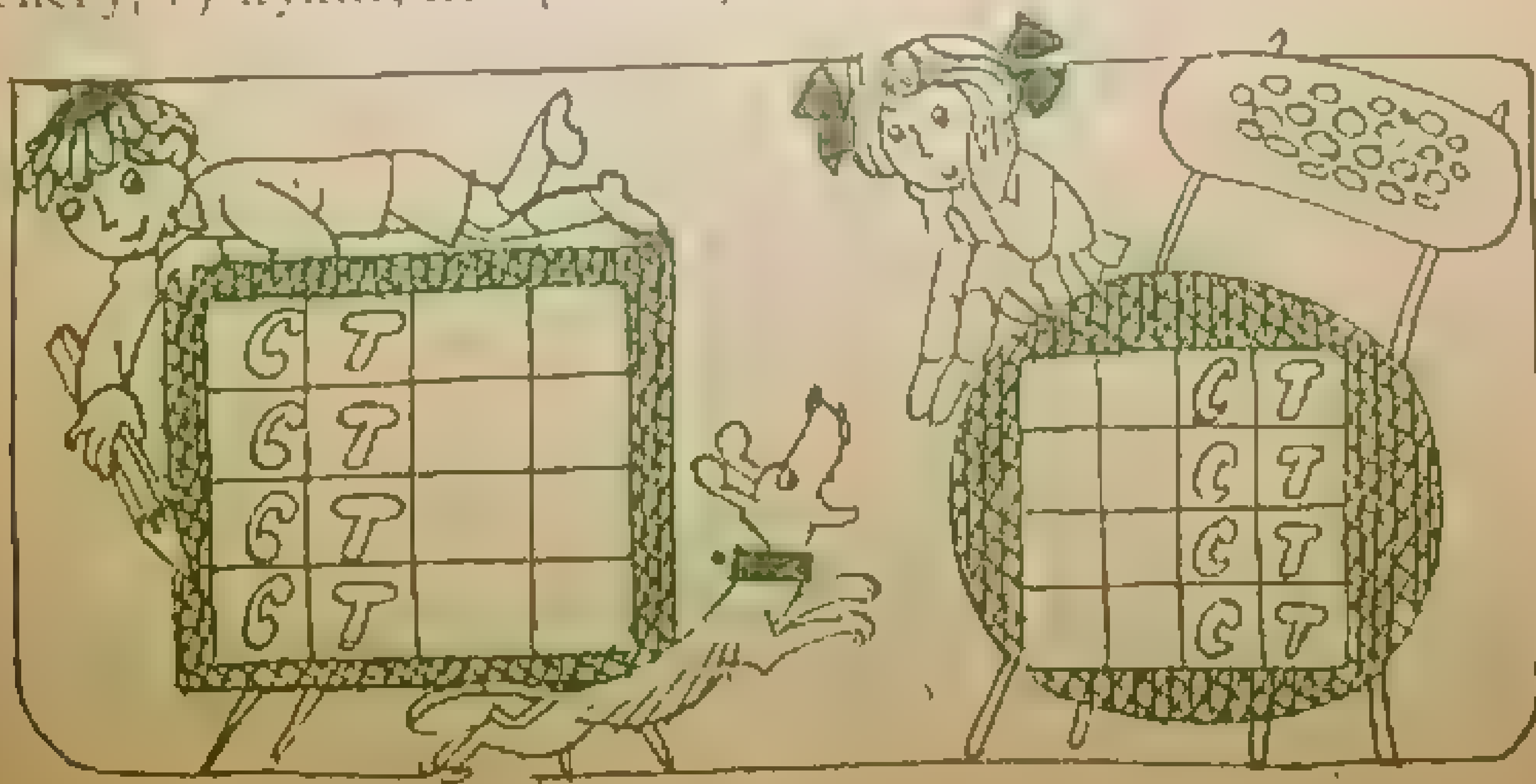
Чудеса в Стране Слов

В этом путешествии следопыты пройдут в волшебные ворота, открывающие мир чудес в Стране Слов

СКАЗОЧНИКОВ. Я не знал, что Страна Слов имеет парадный вход, украшенный рисунком из букв. И здесь нас встречают музыкой. Я слышу припев знакомой песни: «Всё слова, слова, слова-а-а!»

Буквы на парадном входе были очень красиво размещены на двух колоннах, за которыми находилась дверь. По мелодичному звуковому сигналу буквы засветились, и следопыты прочитали: «Столица Страны Слов открывается ребусом, в котором все слова начинаются или кончаются буквами с и т. Найдите каждое слово по его значению

1) группа птиц, 2) большая высокая копна сена, 3) предмет для сидения, 4) команда «остановись!», 5) средство переправы через реку, 6) твёрдая корка на снегу, 7) пункт, который охраняет часовой, 8) длинная палка»*.



СКАЗОЧНИКОВ. Я без труда назову все слова. Но думаю, что и другие члены команды справятся легко с этим заданием. Однако из этого не следует, что любое слово можно так же найти по описанию его значения. Ведь многие слова имеют не одно, а несколько значений.

АЛФАВИТ. Мне кажется, именно с такими словами нам придётся часто встречаться в Стране Слов.

Многие слова русского языка могут иметь не одно, а два, три и больше значений. Слово *язык*, например, имеет несколько значений: 1) орган в ротовой полости человека и животных, способствующий пережёвыванию пищи, орган вкуса (*Язык не лопатка: знает, что сладко*), 2) этот же орган человека, при помощи которого он передаёт свои мысли, изъясняется (*Языку воли не давай*), 3) средство общения (*говорить на разных языках, найти общий язык*), 4) пленный, от которого можно получить нужные сведения (*Разведчики привели языка*), 5) металлический стержень в колоколе, который, ударяясь о стенку, производит звон (*Без языка и колокол нем*).

Каждое новое значение многозначных слов в словаре даётся с порядковым номером, поэтому можно сосчитать, сколько таких значений есть у многозначного слова. Например, у слова *школа* такие значения: 1) учебное заведение; 2) выучка, достигнутый в чём-либо опыт (*Пройти хорошую школу в армии*). Первое значение основное, а второе — переносное. Как же появляются переносные значения слов?

Перенос названия с одного предмета на другой происходит на основе сходства разных признаков и свойств. Например, сходство по форме: *колокольчик* (звонок) — *колокольчик* (цветок); по цвету: *золотая* (цепь) — *золотая* (осень), *горят* (дрова) — *горят* (щёки); по звучанию: *барабанит* (барабанщик) — *барабанит* (дождь); по расположению: *нос* (человека) — *нос* (парохода) и др. К переносу может привести и сходство выполняемых действий: *фартук* (у человека) — *фартук* (у машины), *дворник* (человек) — *дворник* (приспособление для чистки ветрового стекла у автомобиля), *горит* (полено) — *горит* (лампочка).

Перенос может происходить не только по сходству, но и по близости, тесной связанности двух предметов: *класс* (помещение) *хорошо убрали* — *класс* (ученики) *хорошо учится*; *разбил стакан* (стеклянный сосуд) — *выпил стакан* (содержимое тако-

го сосуда). Перенос значения возможен и по отношению части к целому: *машина* (любая: швейная, стиральная и т. п.) — *машина* (автомобиль).

Иногда новое значение у слова появляется на основе сочетания нескольких признаков: *хвост* (птицы) и *хвост* (самолёта) — сходство в расположении частей и выполняемых действий (нужен для полёта). Многозначность слов является одним из свойств, свидетельствующих о богатстве, яркости и выразительности русской лексики.

ЗАТЕЙКИН. Не пора ли нам поиграть в слова? Угадайте слова, значения которых будут вам названы. Запишите эти слова. Итак: 1) десятый месяц года, 2) шестой день недели, 3) орудие труда, которое служит обычно для забивания гвоздей, 4) лесные или садовые душистые ягоды розовато-красного цвета, 5) лиственное дерево с белой корой.

Вы быстро и правильно угадали слова. У всех этих слов только одно значение. Но не всегда так бывает. Вот послушайте стихотворение.

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.

Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В одной стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?

(И. Токмакова)



Что означают слова *язычок, глазок, горлышко, ножка*, употребляемые в этом стихотворении? Какие ещё значения имеют эти слова?*

АПБОЛИТ. Теперь я понял, что в русском языке есть немало многозначных слов. И я даже припоминаю случаи из жизни зверей, которые не всегда правильно понимают человеческий язык, если приходится иметь дело с многозначными словами. Послушайте, например, как свинки «поговорили» с доброй коровой.

— Не жалейте пятачка,—
Говорит корова,—
Вы купите молочка —
Вкусного, парного!
Поросята тут как тут:
— Нам по целой кружке!—
Пятачки свои суют
Маленькие хрюшки . . .

(А. Шибаев.)

ИГРУШКИН. А я знаю стихотворение про мальчика Мишу

Бросил палку кверху Мишка:
— Падай в шапку с сосны, шишка!—
Шишка хлоп по голове
Сразу шишек стало две.

(Е. Петрищева.)

ЗАТЕЙКИН. И я могу рассказать стихотворение.

И рыба клюёт

Боится идти на рыбалку рыбак,
— Чего ты робеешь,
Скажи мне, чудак?
. . . К реке не подходит
Трусишка Федот
С тех пор, как прослышал,
Что рыба . . .
Клюёт.

(В. Татаринов.)

ОШИБКИН. А разве может рыба клюнуть мальчика? Ведь клюётся только петух. Я думаю, что это слово — *клевать* — подходит только к птицам.

СКАЗОЧНИКОВ. Многозначные слова могут сочетаться с разными словами; например, мы говорим: «Петух клюёт — ч т о ? — зерно», но «Рыба клюёт — *на* ч т о ? — *на* червячка». Вот послушайте ещё одно стихотворение с подобным же многозначным словом.

«Перемена, перемена!»—
Заливается звонок.
Первый Вова непременно
Вылетает за порог.
Вылетает за порог —
Семерых сбивает с ног.
Неужели это Вова,
Продремавший весь урок?
Если он, то, несомненно,
С ним бо-о-льшая перемена! . .

(Б. Заходер.)

АЛФАВИТ. О многозначных словах можно говорить ещё очень много. Многозначными могут быть не только слова, обозначающие предметы, но и слова, которые обозначают признаки и действия предмета.

Какие, по-вашему, предметы бывают острыми? Послушайте рассказ и подумайте, правильно ли вы ответили.

— Гриша, не бери нож. Обрежешься!
— Гриша, не бери вилку. Уколешься.
Зачем ты взял стекляшку? Видишь, она острая.
Когда сели обедать, мама налила сыну суп, положила котлету.
— Я горчицы хочу,— сказал Гриша.
— Нельзя тебе горчицы, она острая,— сказала мама.
Засмеялся Гриша.
— Эх ты! Разве горчица острая? Она — горькая. Я еще вчера лизал.

(Б. Рябинин.)

Кто был прав: мама, назвав горчицу острой, или Гриша, который сказал, что она горькая?*

ОШИБКИН. А слово *горький* может иметь два значения. Вот, например, в таком шуточном стихотворении.

Прощай, мой чуб,
Ты брошен в суп!
От горьких мук
Стал горьким лук.

(А. Шибаев.)

АЛФАВИТ. Попробуй подобрать слова для замены этого определения: *горькие муки* — *жестокие, ужасные муки; горький лук* — *острый, резкий*. Как видишь, значения совсем разные.

СКАЗОЧНИКОВ. Предлагаю отгадать загадку и найти многозначное слово*.

Он всюду — в поле и в саду,
Но в дом не попадёт.
Но никуда я не иду,
Покуда он идёт.

(С. Маршак.)

На какой вопрос отвечает и что обозначает слово *идёт*? Замените слово *идёт* в левом столбике подходящими по смыслу словами из правого столбика:

Мальчик идёт ...	льёт
Дождь идёт ...	едет
Машина идёт ...	шагает

А теперь послушайте рассказ.

— Папа, можно я заведу собаку? — спросил Гриша.
— Пожалуйста.
«Разрешил! — удивился Гриша. — А раньше никогда не разрешал. Значит, сегодня он добрый».
— А если я хочу завести кошку?
— Что ж, можно и кошку, — согласился отец и взял газету.
«Ну и дела! И кошку можно. Просто чудеса».
— И ... и кролика тоже можно завести?
— Если тебе хочется, заведи и кролика.
Гриша даже рот раскрыл от удивления: «Всё-всё разрешает! Что бы ещё попросить?»
— А утку можно завести? Здесь, в этой комнате ... утку?
— Можно, можно. Заводи кого хочешь. Хоть слона, — с...

зал отец и придвинул Грише ящик. А в ящике лежали собака и кошка, кролик, утка и даже слон. Их всех можно было завести... ключом.

(Б. Рябинин)

О чём просил Гриша отца? Как мальчик понимал значение слова *завести?* Почему Гриша так быстро получил разрешение отца?*

АЙБОЛИТ. Мне хочется прочитать совсем короткое стихотворение.

Что может гореть?

И щёки горят огнём,
И обувь горит на нём.

(А. Шибаев.)

Когда так говорят: *горят щёки? горит обувь?**

ЗАТЕЙКИН. Я тоже приготовил стихотворение с многозначными словами.

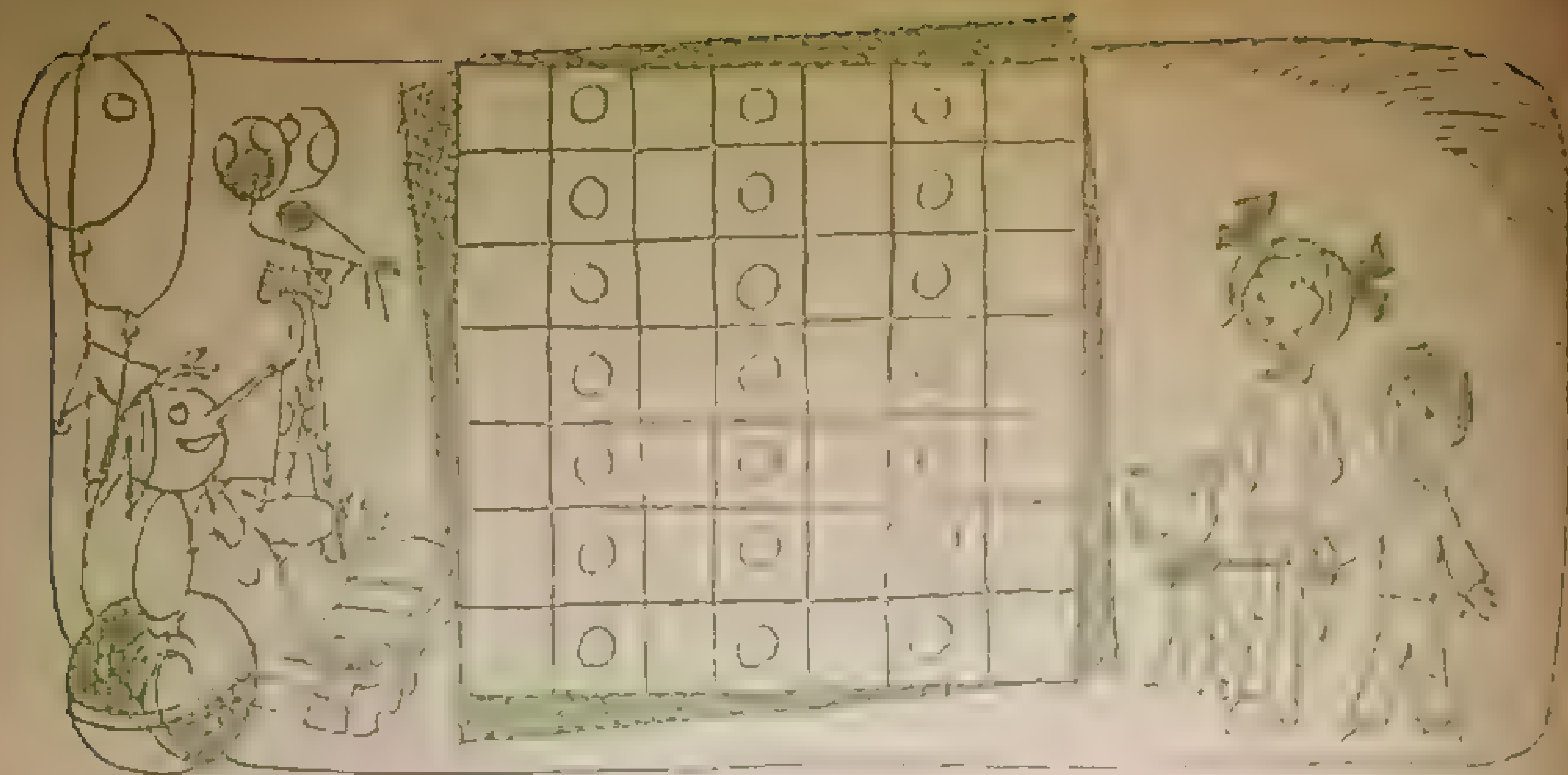
Удивительные вещи

Странные вещи в природе бывают.
Ножки у стула, но стул не шагает.
Часто часы бьют. Но мы не слыхали,
Чтобы кого-то они обижали.
«Слон затрубил»,— говорят. Интересно!
Что-то слона я не вижу в оркестре?

(Карол Корд)

Что удивительного в том, что стул не шагает, часы никого не обижают, а слона не пускают в оркестр? Составьте предложения со словами *ножка, бить, трубить* так, чтобы эти слова выступали в разных значениях*.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть одна головоломка. Теперь я затрудняюсь сказать, однозначные или многозначные слова в ней спрятались. Этих слов должно быть семь. Их секрет состоит в том, что у каждого по три буквы о, причём эти гласные занимают одинаковое положение в слове. (См. рисунок на с. 130.)



СКАЗОЧНИКОВ. Я думаю, что разгадывать слова мы будем долго. Поэтому — до встречи в новом путешествии!

Ключи к зада[illegible]

Ключ 1. Возможный набор слов: *стая, стог, стул, стоп, мост, наст, пост, шест.*

Ключ 2. *Язычок* — подвижная пластинка, закрывающая верхнюю часть ботинка; *глазок картошки* — почка на клубне картофеля, *горлышко бутылки* — верхняя, суженная часть бутылки, *ножка стула* — опора, стойка стула. Другие значения этих слов: 1) *Язычок, язык* — подвижный орган в полости рта, служащий для образования звуков речи. 2) *Глазок* — уменьшительное слово от слова *глаз* — орган зрения. 3) *Горлышко* — уменьшительное слово от слова *горло* — передняя часть шеи; полость позади рта. 4) *Ножка* — уменьшительное название ноги, то есть одной из двух нижних конечностей человека.

Ключ 3. К острым предметам (в значении «хорошо отточенные режущие или колющие предметы») относятся: сабля, нож, ножницы, копьё.

Горчицу можно назвать острой и горькой, поэтому правы были оба мама и Гриша (здесь слово *острый* употреблено в значении «сильно действующий на вкус, обоняние»)

Ключ 4. Дождь.

Ключ 5. Гриша просил отца разрешить ему приобрести собаку. Мальчик понимал слово *завести* как «приобрести, обзавестись собакой». Гриша получил разрешение отца так быстро потому, что отец иначе понял слово *заведу* —«приведу в движение механизм игрушки».

Ключ 6. *Щёки горят* — так говорят, когда щёки краснеют от прилива крови; *горит обувь* — так говорят, когда обувь быстро рвётся, изнашивается.

Ключ 7. Ничего удивительного в описанных в стихотворении странных вещах нет, потому что слова *ножка* (у стула), *бить* (о часах), *затрубить* (о слоне) употреблены в тексте в переносном значении.

Примеры употребления этих слов в других значениях: 1) *Я нашел белый гриб на толстой крепкой* ***ножке***. 2) *Миша* ***бьёт*** *в барабан. Свет* ***бьёт*** *в глаза.* 3) *Горнист* ***трубит*** *сбор. Пастух* ***трубит*** *в рог, собирая отару овец.*

ПУТЕШЕСТВИЕ СЕМНАДЦАТОЕ

К словам, расходящимся, с [illegible]

В этом путешествии ребята встретятся со словами, умеющими ловко надевать разные маски, и попробуют разгадать их секреты.

АЙБОЛИТ. Таблица, предложенная для головоломки Игрушкиным, напоминает мне волшебную дверь в одной из сказок. Даже рисунок в виде кружочков тоже похож на орнамент. Что бы это значило?

СКАЗОЧНИКОВ. Некоторые слова кода, который нужно набрать для того, чтобы отпереть эту дверь, я могу уже сейчас назвать: ***колобок, хоровод, волосок.***

АЙБОЛИТ. А у меня в запасе есть слово *носорог!*

ЗАТЕЙКИН. *Потолок, молоток, порошок.*

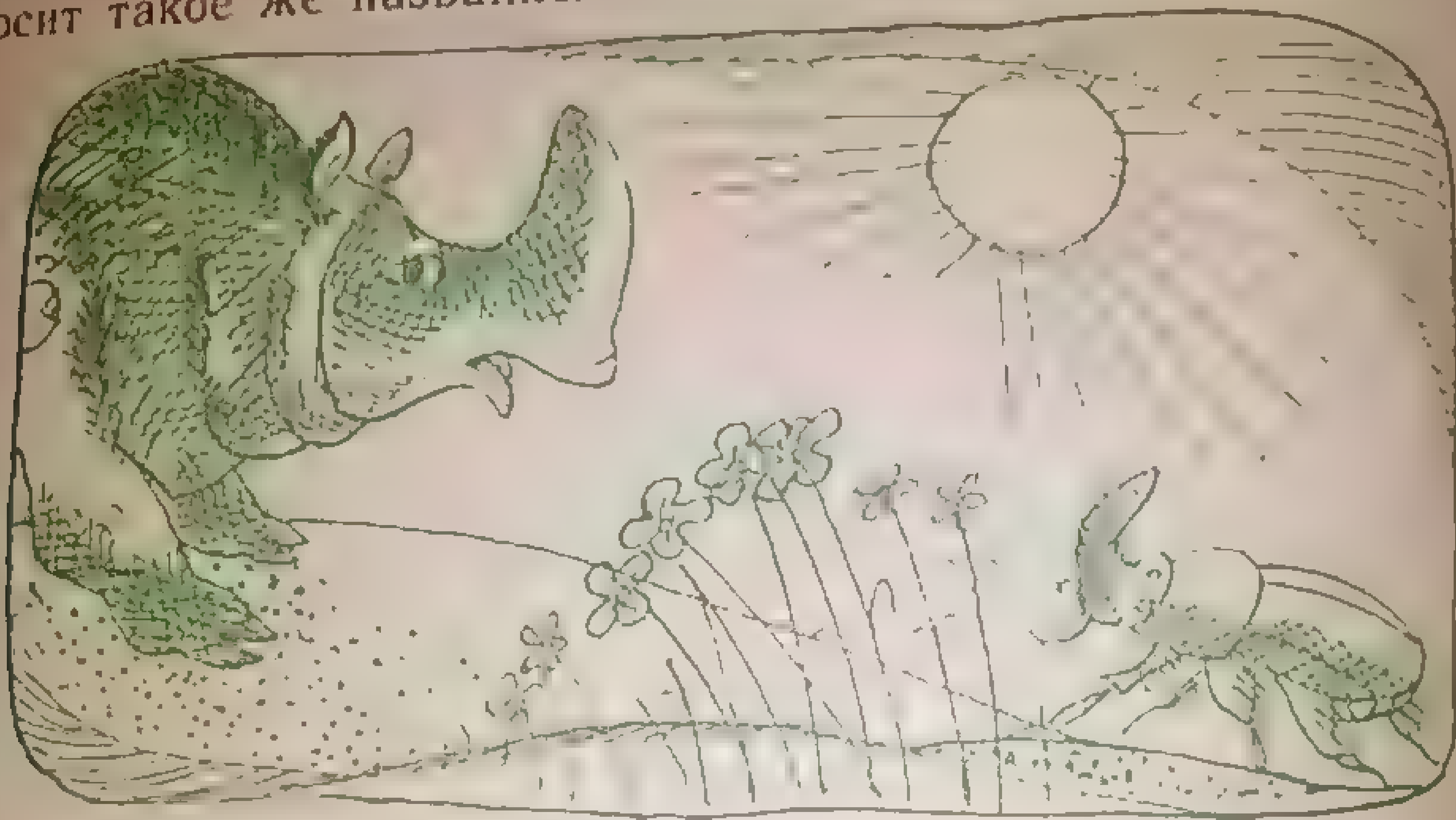
АЛФАВИТ. Перечень подобных слов с орнаментом из буквы о можно было бы продолжить. Например, *договор, кипяток, монолог* и т. д. Но для их толкования, боюсь, придётся обращаться к словарю. Поэтому достаточно. Ведь волшебная дверь имеет только семь строчек кода!

Но теперь, когда все слова разгаданы, нужно выполнить вторую задачу — разделить их на однозначные и многозначные.

СКАЗОЧНИКОВ. Среди моих слов многозначное слово *волосок*. Оно может означать маленький волос и тонкую нить или пружинку в каком-нибудь приборе (например, в электрической лампочке). Но ещё есть волосок-ворсинка. Это тончайшая ниточка на поверхности растений и некоторых простейших организмов.

ЗАТЕЙКИН. У меня тоже было только одно многозначное слово — *потолок*. Можно сказать: *Рабочий белит потолок* (это внутреннее верхнее покрытие помещения). Но ещё говорят: *Пилот-спортсмен Иванов достиг самого высокого* ***потолка*** (это предельная высота подъёма самолёта).

АЙБОЛИТ. А я назвал всего одно слово, но оно имеет два значения: *носорог* — это крупное травоядное животное, обитающее в южных странах, с рогом на передней части морды. Но ещё есть и большой бурый жук с рогом на голове, который носит такое же название.



АЛФАВИТ. Это вам, коллега, просто не повезло. Слов с разными значениями в русском языке очень много. И среди них есть названия зверей, животных. Ведь как часто мы по отношению к человеку употребляем слова *медведь, слон, попугай, соловей, осёл, овечка, сорока* и другие. Их многозначность очень легко проверить. Придумайте, пожалуйста, с ними предложения!*

АЙБОЛИТ. Я боюсь, что ваши примеры будут оскорбительны для моих любимых питомцев. Ведь некоторых животных очень обижает, если их названия используют как слова оценочного значения. Например, нечистоплотных людей называют свиньями. Но ведь свинки очень любят чистоту.

СКАЗОЧНИКОВ. Не будем разводить дискуссию вокруг этой непростой проблемы. Лучше я вам расскажу, как рождаются многозначные слова в языке.

Новое значение у слов образуется, если предметы, которые эти слова называют, чем-то похожи друг на друга. Проследим на примерах.

Попробуйте найти многозначное слово в стихотворении А. Шибаева.

Вот шофёр какой чудак:
Он поесть не мог никак.

Потому что спозаранку
Он крутил-вертел баранку.

А зачем крутил-вертел?
Лучше взял бы да и съел!

(А. Шибаев)

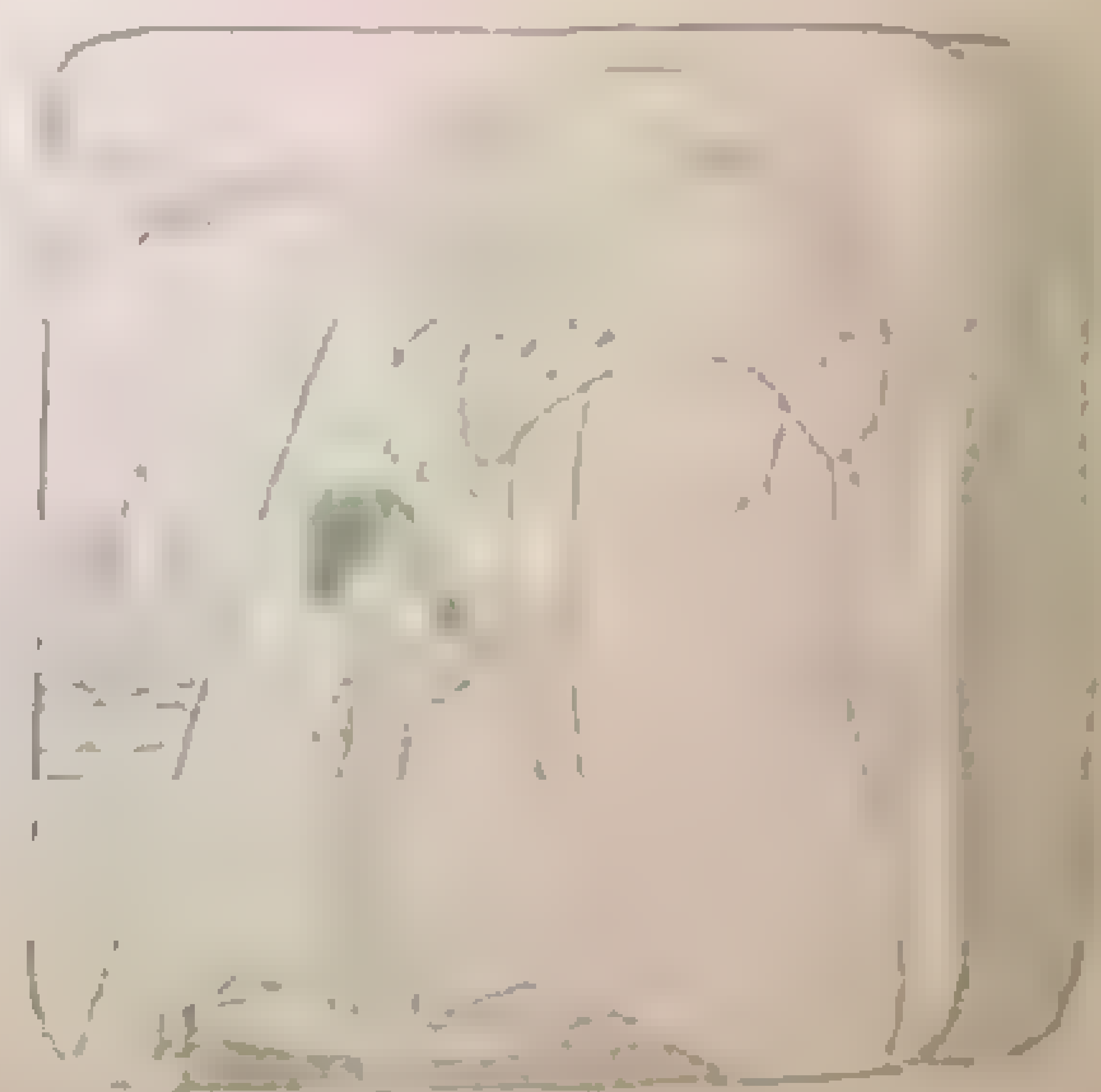
Какие значения есть у слова *баранка*? Почему [illegible] съесть баранку? Что общего у *баранки* [illegible] и *баранки* (колечка, испечённого из теста)?

Оба эти предмета круглые, они [illegible] внешнему виду. Вспомните, [illegible] *пятачок* поросёнка, [illegible] *колокольчик* (цветок) и *колокольчик* [illegible] опавшей осенней листвы мы называем [illegible]

Все те предметы, о которых мы говори[illegible] внешнему виду. Но сходство может быть и в [illegible] может быть не внешний вид, а какой-то при[illegible] стихотворение

Я знаком с одним моржом,
Ест он кашу, пьёт боржом,
Очень любит эскимо.
Вместе ходим мы в кино.
Я к моржу домой хожу,
С ним за партою сижу.
Он среди моржей один
Не видал огромных льдин,
Не видал он даже моря.
Этот морж — Морковкин Боря.
Он спортсмен, приятель мой.
Он купается зимой.

(А. Стройло)



Про кого это стихотворение? Что общего у *моржа* [illegible] северного животного и *моржа* — человека? По какому признаку человека называют *моржом*? За что человека иногда называют ***петухом, медведем?***

Значит, не всегда важно, чтобы предметы были похожи по

внешнему виду, важно другое — какой-то признак: *морж* (северное животное) и *морж* (закалённый, не боящийся холода человек); *петух* (птица) и *петух* (задиристый человек). Какие примеры вы могли бы привести сами?

АЛФАВИТ. У меня тоже есть хорошие примеры.

Послушайте отрывок из стихотворения и скажите, почему *снег* называют *одеялом*.

Городу ночью холодно стало,
Ночь для него одеяло достала,
Снегом заботливо город одела
И посветлела от доброго дела.

(Е. Аксельрод.)

Какой общий признак у снега и одеяла? А можно ли назвать снег по-другому? Как он назван в таких загадках?

Простор сияет чистый,
Белым-бела земля.
Под шубою пушистой —
Сады, луга, поля.

(Н. Лисич.)

Белотканый ковёр
Устилает наш двор.
Я гулял во дворе,
Наследил на ковре.

(П. Образцов.)

ЗАТЕЙКИН. Общим у предметов может оказаться не только внешнее сходство или какой-то признак, но и их действия. Подумайте, о ком говорится в этой загадке.

Качая клювом и хвостом,
Будильник ходит под окном.
На лапах — шпоры, сам — с вершок,
А на макушке — гребешок.

(М. Пляцковский.)

Какой будильник ходит под окном? Почему так назван в загадке петух? Почему щётку на ветровом стекле автомобиля называют дворником?

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть загадки про многозначные слова. Вот послушайте и отгадайте*.

Не сердятся, а усами ворочают.
Не молчат, а слова не скажут.
Идут, а с места не сдвинутся.

Если мы растём на ели,
Мы на месте, мы при деле,
А на лбах у ребятишек
Никому не нужно .

(Е. Серова.)

Что за диво? Что за спинка?
Два бугра, одна ложбинка.

(А. Музычук.)

АЙБОЛИТ. Я тоже вспомнил сказку, где слово выступает в разных значениях.

Встав на цыпочки, лисица
За плетень во двор косится:
— Петушок, петушок,
Дай на время гребешок!
Расчешу я только хвост!—
А петух не так уж прост,
Знает: что возьмёт лисица,
То назад не воротится!

(К. Кублинскас.)



Зачем нужен был лисице гребешок? Какие значения имеет слово *гребешок?* Чем похожи гребешок для расчёсывания волос и гребешок петуха?

СКАЗОЧНИКОВ. Всё хорошо, что хорошо кончается. А вот я знаю историю про непослушную девочку. С ней произошёл неприятный случай, потому что она неправильно поняла многозначное слово.

Услышала Нина, как мама говорит старшей сестре: «Последи, пожалуйста, за молоком, как бы оно не убежало»,— и стала думать, как молоко убежать может. Суп в кастрюле варится и не убегает, чай в чайнике кипятится и не убегает, только булькает, когда вскипит. «Нет, и молоко не может убежать»,— решила она.

И захотелось ей проверить, верно ли она решила. Пошла Нина на кухню. Кастрюлька с горячим молоком на краю плиты стояла. Девочка взяла и сдвинула её на огонь. (Такие вещи ей строго запрещено было делать, да Нина непослушной была.)

Постояла она, посмотрела: ноги у молока не вырастают, значит, не бежит оно. Отвернулась Нина и стала с кошкой играть.

А молоко тем временем начало потихоньку подниматься, добралось до края кастрюли, выглянуло, не наблюдает ли кто за ним, поколебалось немножко и . . . побежало, полилось через край.

Бежит, шипит на горячей плите.

Бросилась Нина к плите, а в кастрюле пусто, на полу лужа молочная.

Вот как оно убегает, без всяких ног. Пришлось из-за Нины всем есть кашу без молока.

(Э. Киселёва.)

Что означает выражение *молоко убежало*?

АЙБОЛИТ. Иногда про зверей приятнее рассказывать и слушать, чем про детей, потому что дети бывают очень непослушными, как Нина.

Мне хочется рассказать вам одну весёлую историю.

Бежал заяц. На опушке леса встретил поросёнка.

— Куда спешишь?— спросил поросёнок.

— В зоопарк,— сказал заяц.— Медвежонок на день рождения пригласил.

И меня тоже,— вспомнил поросёнок.

— Значит, вместе пойдём,— сказал заяц,— только побыстрее надо. А то опоздаем.

— Давай на автобусе поедем,— предложил поросёнок.— Быстро и хорошо.

— Давай,— согласился заяц.

Подбежали к остановке.

Шмыгнули в дверцу.

Притаились в уголке под сиденьем.

Поехали.

На одной остановке вошёл контролёр.

— Предъявите билеты!

Помолчал и добавил:

— Кто едет зайцем, признавайтесь! . .

— Пропал я,— сказал заяц,— придётся сознаваться.

Вылез и сказал:

— Я — зайцем.

— Почему?— спросил контролёр.

— Денег нет. А меня медвежонок из зоопарка на день рождения пригласил. Боюсь опоздать.

— Так. А кто ещё там прячется?

— Я,— пропищал поросёнок.

— Ты тоже в зоопарк?

— Тоже . . .

— И тоже без денег?

— Нет,— гордо сказал поросёнок.— У меня пятачок есть.

Контролёр засмеялся. Пассажиры улыбнулись.

— Ну, ладно,— сказал контролёр.— Поезжайте оба за пятачок.

(Н. Бирюков.)

ОШИБКИН. А можно мне рассказать одну историю? Это случилось со мной, когда я был ещё совсем маленький.

Золотая речка

Вите подарили золотых рыбок. Они плавали в большой банке с водой. Солнечный луч заглянул в банку и крошечным солнышком разлёгся на золотом песочке. А рыбки? Каждая их чешуйка переливалась и блестела.

— Бабушка!— закричал Витя.— Иди скорей, посмотри! И откуда только берутся такие рыбки? Видно, они в золотой речке

живут. В самой красивой! Знаешь, где? Далеко-далеко . . . Вот вырасту — пойду эту речку искать. Буду всё идти, идти, пока не найду!

Бабушка посмотрела на Витю.

— Далеко, говоришь? А Быстрянка наша? Чем она не хороша? Погляди на неё попристальней. Окуньки в ней водятся золотистые. А кувшинки в бочажке? Не золотые, что ли? А песок на дне? А струйка каждая, когда солнышко играет? И ходить далеко не надо. Речка золотая совсем рядом,— сказала бабушка.

(В. Донникова.)

АЛФАВИТ. Друзья, мы так много историй припомнили сегодня, что необходимо кому-то подвести итог нашей беседе. Разрешите это сделать мне.

1. У слова может быть не одно, а несколько значений: *рукав пальто — рукав речки; ножка ребёнка — ножка стула — ножка гриба.*

2. Новое значение у слова может появиться, если один предмет чем-то похож на другой.

3. Надо различать значения слов. Это поможет лучше понимать прочитанное и точнее выражать свою мысль.

ЗАТЕЙКИН. А можно ещё и мне выступить?

СКАЗОЧНИКОВ. Говорить разрешается всем. Сейчас будет держать речь Затейкин.

ЗАТЕЙКИН. Держать, оказывается, можно не только книгу, портфель, карандаш, но и речь. Держать речь — значит произносить речь перед кем-нибудь. Когда мы догоняем кого-нибудь, то кричим: «Держи его!» Если хотят сказать человеку, чтобы он так же хорошо учился, трудился, как теперь, говорят: «Так держать!»

Вот сколько значений имеет слово *держать.*

ИГРУШКИН. Давайте проверим, все ли научились разбираться в значениях слов.

Я прочитаю вам тексты с многозначными словами. Попробуйте их найти*.

Редиске вымыли бока,
В тарелку положили.
Она красна была, пока
Её не раскусили.

Писать отлично
Я стараюсь,
Но для приличия
Ломаюсь.

(В. Орлов.)

Не достал!

Выстирала мать рубашку и говорит Михасю:

— Неси, сынок, повесь на солнце, пусть сохнет.

Ушёл Михась и тотчас вернулся с рубашкой в руках.

— Почему ты не повесил? — спросила мать.

— Не достал до солнца.

Где должен был повесить Михась выстиранную рубашку?*



СКАЗОЧНИКОВ. Молодец, Игрушкин, ты всегда находишь в своей сумке что-нибудь интересное. Нет ли там у тебя ещё какой-нибудь головоломки?

ИГРУШКИН. Конечно, есть! Эту головоломку мы будем разгадывать во время подготовки к очередному путешествию. Согласны?

В головоломке должно быть девять слов. Все слова состоят из пяти букв. Их секрет в том, что у них три одинаковые буквы (*оро*) в середине. И ещё: среди них есть однозначные и многозначные слова.

*

Ключ 1. Примеры употребления слов в переносном значении: 1) Миша, какой же ты медведь, наступил мне на ногу. 2) Ты танцуешь, как слон, всё время наступаешь мне на ноги! 3) Не повторяй попугаем за другими эти небылицы! 4) Алексей соловьём заливался, и мы заслушались, когда он пел. 5) Какой же я осёл, опять сделал ошибку! 6) Она такая робкая, прямо овечка безответная, её всякий обидит. 7) Ты трещишь сорокой, а лучше послушай, что я скажу.

Ключ 2. Часы, шишки, верблюд.

Ключ 3. Раскусили, ломаюсь.

Ключ 4. Михась должен был повесить выстиранную рубашку в таком месте, где грело солнышко (не в тени).

ПУТЕШЕСТВИЕ ВОСЕМНАДЦАТОЕ

На карнавале слов

В этом путешествии ребята попадут на карнавал слов, которые будут менять маски, так что узнать их будет не просто.

СКАЗОЧНИКОВ. Разгадав головоломку Игрушкина с узором из букв *оро*, мы попадём на карнавал слов, которые нам нужно узнать, хотя они и прячутся под масками. Но как подобрать ключ к этой головоломке? К тому же слова нужно не только разгадать, но и объяснить их значение.

АЛФАВИТ. Я думаю, что в головоломке спрятались слова *боров, ворон, ворот, мороз, порог, порок, порох, шорох.*

АЙБОЛИТ. Мне не нравится первое слово, оно оскорбительно для свинок, хотя так и называют иногда их большого, толстого собрата. Да и грузного, неповоротливого человека иногда именуют этим словом. Но оно грубое, я его не буду употреблять!

АЛФАВИТ. Коллега, вы так озабочены вежливым обращением с вашими любимцами-животными, что неправильно поняли моё первое слово. В словаре есть два таких существительных. Но я имел в виду не то, которое употребляют по отношению к свинкам, а совсем другое: *боров* — это название прохода, по которому идёт дым в печи. Вы видели в небольших домах печи? Значит, не могли не заметить и дымовые трубы на крышах таких домов. К каждой трубе в доме ведёт боров, иначе дым от горящих дров валил бы прямо в комнату.

ЗАПЕВКИН. Я не понял второе слово — *ворон*. Ведь можно его прочитать по-разному: с ударением на первом или на втором слоге. В песне, например, поется: «Чёрный во́рон, что ты вьёшься над моею головой?»

Не всякий, наверное, видел ворона. Не [illegible] вязя сказать про ворон. Этих птиц мы очень хорошо [illegible] лько их летает повсюду!

СКАЗОЧНИКОВ. Значит, и во втором узоре из головоломки спрятались два слова, которые оказываются двойниками на письме, но при чтении различаются ударением.

ИГРУШКИН. Третье слово им под стать! Ведь сказать можно по-разному: *во́рот* и *воро́т*. Например: «На артистке было нарядное платье, его украшал вышитый большой *во́рот* и расшитые рукава». Здесь *во́рот* значит воротник. Но с другим

ударением будет совсем иное слово: «Коляска остановилась у *ворóт*». Здесь уже не воротник,— ворота.

ОШИБКИН. А я заметил слово, написанное по-разному. Ведь если читать *порог* и *порок*, то никаких различий в произношении не будет: на конце слова слышится глухой звук **к**. Я бы и написал так: *Переступил через* ***порок***. Это правильно?

СКАЗОЧНИКОВ. Писать так нельзя, потому что при изменении слова — *пороги, порога* и т. д. — четко слышится звук **г**. Просто на конце слова всегда согласные становятся глухими, мы их нечетко слышим, поэтому нужно так изменить слово, чтобы после согласной стояла гласная. Однако Ошибкин прав в другом: в звучащей речи оба слова не различаются. Послушайте: «*Порок* сердца — тяжёлая болезнь, но её теперь научились лечить» и «Машенька споткнулась о *порог*, упала и заплакала».

АЛФАВИТ. Разрешите мне прочитать лекцию о словах-двойниках.

В русском языке встречаются слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению, например *ключ* (от дверей) и *ключ* (родник), *мир* (вселенная) и *мир* (спокойствие), *худой* (плохой) и *худой* (тощий), *заставить* (принудить) и *заставить* (загородить), *настаивать* (принуждать) и *настаивать* (приготовлять настой). Такие слова называют омонимами.

В отличие от многозначного слова, значения которого, как уже было сказано, тесно и непосредственно связаны друг с другом, омонимы представляют собой совершенно разные слова, так как обозначают разные предметы, признаки, действия. Так, слова *коса* (сельскохозяйственное орудие), *коса* (причёска) и *коса* (песчаная отмель) ничего общего в значении не имеют, это омонимы.

Омонимы всегда принадлежат к одной части речи, например существительные *завод* (у игрушки) и *завод* (приборостроительный); глаголы *топить* (печку) и *топить* (корабли), *засыпать* (зерно) и *засыпáть* (отходить ко сну) и т. д. Группа омонимов-существительных представлена в языке богаче, чем, например, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению прилагательные или глаголы.

Слова же, одинаковые по звучанию и написанию, но принадлежащие к разным частям речи (*три* — числительное и *три* — глагол, *мой* — местоимение и *мой* — глагол, *стих* — сущест-

вительное и *стих* — глагол и т. п.), называются омоформами. К ним относят также совпадающие в звучании и написании разные формы одного и того же слова (вырос *клён* и вижу *клён*, надеть *голубой* платок и завязать волосы *голубой* лентой) или отдельные формы разных слов (например, *лечу* детей и *лечу* на самолёте).

Некоторые слова русского языка лишь одинаково произносятся, но пишутся по-разному: *гриб* и *грипп*, *Орёл* и *орёл*, *слизать* и *слезать*, *везти* и *вести*, *костный* и *косный* и т. д. Такие слова называют омофонами.

Когда профессор Алфавит закончил чтение лекции, наши следопыты увидели, что таблица головоломки с написанными на ней словами засветилась разноцветными огоньками и раздвинулась, как бы открывая друзьям вход на карнавал слов. И все устремились туда.

На карнавале было весело, играла музыка. Но порой становилось вдруг тихо, на сцену выходил конферансье в костюме клоуна и обращался к залу. Заметив приход наших следопытов, он сразу же объявил:

— На наш вечер пожаловала славная команда друзей Слова во главе со Сказочниковым. Попросим их показать нам своё мастерство в обращении со словом. Пусть кто-нибудь из команды напишет на доске одно интересное четверостишие, не сделав ошибок.

В команде следопытов началось волнение, но, посовещавшись, они поручили Айболиту выполнить этот номер. А он был действительно не простой, потому что нужно было решить: слитно или раздельно писать некоторые слова и части слов.

Доктор написал так:

Говорили тиграм львы:
— Эй, друзья, слыхали ль вы,
Что не может носорог
Почесать свой нос о рог?!
(Я. Козловский.)

А когда Айболит повернулся к зрителям, к нему подбежали тигры, львы (конечно, маски!). Они радостно приветствовали доктора.

К сцене подошёл носорог, взгромоздился на неё и басом произнёс:

— Слушайте шуточное стихотворение А. Шибаева.

Быки

Что за шутки?
Говорят,
На БЫКАХ
Мосты стоят!
Вон он, мост,
Под ним река —
Ни единого быка! . .

Не пойму я ничего:
Утонули, что ли?
Или все до одного
Убежали в поле
От нелегкого труда?
Ну, а мост
На чём тогда?!



К носорогу подскочила маска телёнка и сказала. «Мой папа бык живет на ферме. Но у него есть тёзки: быки — это бетонные опоры, на которых держится мост».

На сцену поднялась маска с длинными ушами. Все подумали, что это зайчик. Но потом догадались, что это его близкий родственник, потому что он прочёл стихотворение «Хитрый кролик».

Решили лисы кролика запечь,
А кролик из духовки — прыг за печь,
Потом за лавку и в окошко с лавки.
Умчался в лес, где распевали славки.
Дым из трубы ползёт, свиваясь в жгут,
Дрова сегодня зря лисицы жгут.

(Я. Козловский.)

Айболит был настолько тронут смелым поступком кролика, что подошёл к нему, крепко пожал его мохнатую лапку и попросил продолжить выступление.

Кролик опустил глазки и лукаво произнёс: «У меня есть ещё в запасе один номер. Я прочитаю стихотворение о зайцах-хвастунишках».

Зрители захлопали и попросили кролика продолжить своё выступление. А он прикрепил к доске карикатуру на зверей: связанный волк и пляшущие вокруг него зайцы — и прочел стихотворение.

Зайцы, зайцы, то не вы ли
На луну сегодня выли?
— Лишь со звезд покровы спали,
Мы, волков поймав силком,
На луну, чтобы не спали,
Выть заставили силком.

(Я. Козловский.)

АЛФАВИТ. Я считаю своим долгом внести ясность: слово *силок* означает «петля для ловли птиц и животных». Но оно может совпасть с наречием *силком* — то есть насильно, силой. Это совпадение мы и наблюдали в шуточном стихотворении Кролика.

На сцене появился медведь да как начал, как начал реветь!

АЙБОЛИТ Подождите, Медведь, не ревите! Объясните, чего вы хотите.

Медведь сразу смолк и заявил:

Я хочу выступить со стихотворением, в котором высмеивают нашего брата. У меня нет персональной машины, поэтому стихи не про меня

Медведь в бору, не зная правил,
Машиной персональной правил
И в ёлку врезался.
Смех смехом,
А Мишка-то едва остался с мехом.
И заревел он грозно:
— Надо ели
Срубить в бору, они мне надоели!

(Я. Козловский.)

СКАЗОЧНИКОВ Этот медведь не вызывает у меня симпатии Я тоже знаю шуточное стихотворение про медведя. Вот послушайте.

Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
На медведя — вот напасть! —
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало?
Им за это и попало.

(Я. Козловский.)

На сцену вышла антилопа Она решительно подошла к микрофону и сама объявила свой номер

Гордая антилопа

Сказала антилопа Гну:
— Пред сильным головы не гну!
На лоб мой гляньте:
во́ рога!
Встречаю смело во́рога!

(Я Козловский)

При этом она наставила рога на зрителей, словно хотела кого-то забодать. Всем стало не по себе. Но Айболит подбежал к задире и похлопал ее по шее. Она кивнула головой в знак приветствия и спокойно пошла за кулисы.

А доктор Айболит с доброй улыбкой рассказал шутку про сосну. При этом он всё время смотрел вверх, как бы обращаясь к дереву, так что все подумали, что он действительно видит сосну.

На медведя вы, сосна,
Шишку бросили со сна,
А на нас, а на нас
Уроните ананас!

(Я. Козловский.)

ЗАТЕЙКИН. Разрешите и мне рассказать несколько забавных историй со словами-двойниками.

Однажды кот подкрался к попугаю:
«Сейчас тебя я, братец, попугаю . . .»
Но попугай из клетки крикнул:
— Брысь!
Что серый кот, здесь убежала б рысь!

(Я. Козловский.)

Филин и совы

Стал филин, что вызвал к себе пару сов,
Корить их сурово:
— Ну, что вы за совы?
Не можете в море поднять парусов,
Не можете двери закрыть на засовы!

И, кликнув сыча, он ему наказал:
— Запомни, приятель, что каждой сове ты
Обязан давать ежедневно советы,
Коль хочешь, чтоб я тебя не наказал!

(Я. Козловский.)

И тут на сцену вышел Клоун и прикрепил к доске весёлую картинку: две кошки помогают монтёру удержаться на столбе. Ему нужно отремонтировать проводку. А под рисунком были такие стишки.

Со столба кричит он: «Есть!
Вспыхнул свет в окошке!»
А на столб ему залезть
Помогли две кошки.

(Е. Руженцева.)

Обращаясь к зрителям, Клоун спросил: «Почему монтёрские крючки называются кошками?»* И объяснения не заставили себя долго ждать.

А в это время на сцену пробралась маска собачки. И не простой дворняжки, а настоящей таксы (так называется порода собак с длинным туловищем и короткими ногами). Она прочитала стихотворение.

Сев в такси, спросила такса:
— За проезд какая такса?
А водитель:
— Денег с такс
Не берем совсем. Вот так-с!

(Я. Козловский.)

После этого такса фыркнула, посмотрев на маски кошек, несколько раз тявкнула и добавила: «Не люблю котов!»

АЛФАВИТ. Я хочу уточнить значение слова-двойника. *Такса* — это не только название породы собак, но и совсем другое слово, оно означает расценку на товары или стоимость различных услуг. Поэтому собака в такси и хотела узнать о таксе, то есть о расценке на проезд собак.

Есть собаки разных пород, например лайки, гончие, бульдоги, овчарки. Я не вижу масок этих собак на карнавале. Мне кажется, это несправедливо. Почему они не пришли?



В это время Клоун громко сообщил:

У подъезда клубы пара —
Едут с бала лайки,
А за ними гончих пара —
В лапах балалайки!

(Я. Козловский.)

Тут началось невообразимое веселье. Маски собак ввалились в зал. Гончие играли на балалайках, лайки пели, вернее, подвывали и лаяли. Хоровод масок кружился. Все хохотали.

СКАЗОЧНИКОВ. В этом разгаре веселья мне хочется вспомнить ещё одну шутку.

Тётя сказала:
— Ты же ребёнок,
Бегать так много
Нельзя же ребятам!

Мальчик в ответ:
— Если я жеребёнок,
Бегать мне следует,
Как жеребятам!

(Я. Козловский.)

Голос Сказочникова утонул в шуме веселящихся масок...

А вы, наши читатели, поняли шутку Сказочникова* и других участников карнавала?

Ключи к заданиям восемнадцатого путешествия



Ключ 1. Монтёрские крючки называются кошками, потому что с их помощью электромонтёр взбирается на столб так же легко, как кошка на дерево.

Ключ 2. Одинаково звучащие слова — омофоны: *я же ребёнок — я жеребёнок.*

В Театре близнецов

В этом путешествии ребята увидят представления в Театре близнецов.

На карнавале было так интересно, что следопыты не хотели прощаться с новыми друзьями. Особенно им полюбился Кролик, и они ему, наверное, тоже понравились. Расставаясь, они долго трясли мохнатую лапку Кролика-смельчака. А он на прощание сказал:

— Я приглашаю вас на представление в Театр близнецов. У меня есть пропуск для всех моих друзей. Но чтобы воспользоваться им, нужно разгадать нарисованную на билете головоломку. Пусть каждый из вас назовёт хотя бы одно слово из шести букв, имеющее в начале и в конце букву к. Оставляю вам этот билет до завтра. Приходите с ним прямо к театру. Я вас буду ждать.

Головоломка выглядела так:



ИГРУШКИН. Первое слово я угадал сразу, это *кролик*. Под ним напишем *карлик*, потом *колпак*.

ЗАТЕЙКИН. *Каблук, клубок, клочок, кружок.*

АЛФАВИТ. *Клинок* и *кортик*.

АЙБОЛИТ. Это родство мне не по душе, ведь оба слова называют холодное оружие. А всякое оружие может пролить кровь. Давайте эти слова исключим из списка! Я могу придумать какое-нибудь мирное слово. Например, *кобчик*, так называют небольшую птицу с длинными крыльями из семейства соколиных. И ещё есть слово, которое в произношении совпадает с этим, но имеет совсем другое значение и пишется с буквой **п** — *копчик* (это конечная, нижняя часть позвоночника, я об этом знаю как врач).

СКАЗОЧНИКОВ. Опять мы вспомнили о словах-близнецах (правда, эти слова совпали только в устной речи, а на письме различаются).

ОШИБКИН. А я предлагаю вставить слова *кусок, колобок!*

СКАЗОЧНИКОВ. Но ведь в них не по шесть букв, в первом только пять, а во втором – семь. Давайте напишем название селения в Средней Азии – *кишлак*. Ведь нам, следопытам, возможно, придётся побывать там.

АЛФАВИТ. Коль уж мы заговорили о будущих маршрутах, я хочу напомнить вам одно наставление. Оно так и называется —«Путешественнику».

> Гляди, решивший землю исходить,
> Вначале на людей, а после на строения
> И научись в сужденьях исходить
> Из справедливости, а не из настроения.

Это слова Якова Козловского, поэта, которому принадлежат многие стихи, услышанные нами вчера на карнавале.

АЙБОЛИТ. Мне особенно нравятся стихи Козловского про зверей. Например, вот это.

Любопытный суслик

Суслик выскочил из норки
И спросил у рыжей Норки:
— Где вы были?
– У Лисички!
– Что вы ели там?
— Лисички!

(Я. Козловский)

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть стихотворение про норку. Вот послушайте.

Норка
Вылезла из норки
И пошла к знакомой
норке.
В норку норкину
Вошла,
Норку в норке
Не нашла.

Если в норке
Нету норки,
Может, норка —
Возле норки?
Нет нигде.
Пропал и след.
Норка — здесь,
А норки — нет!

(А. Шибаев.)

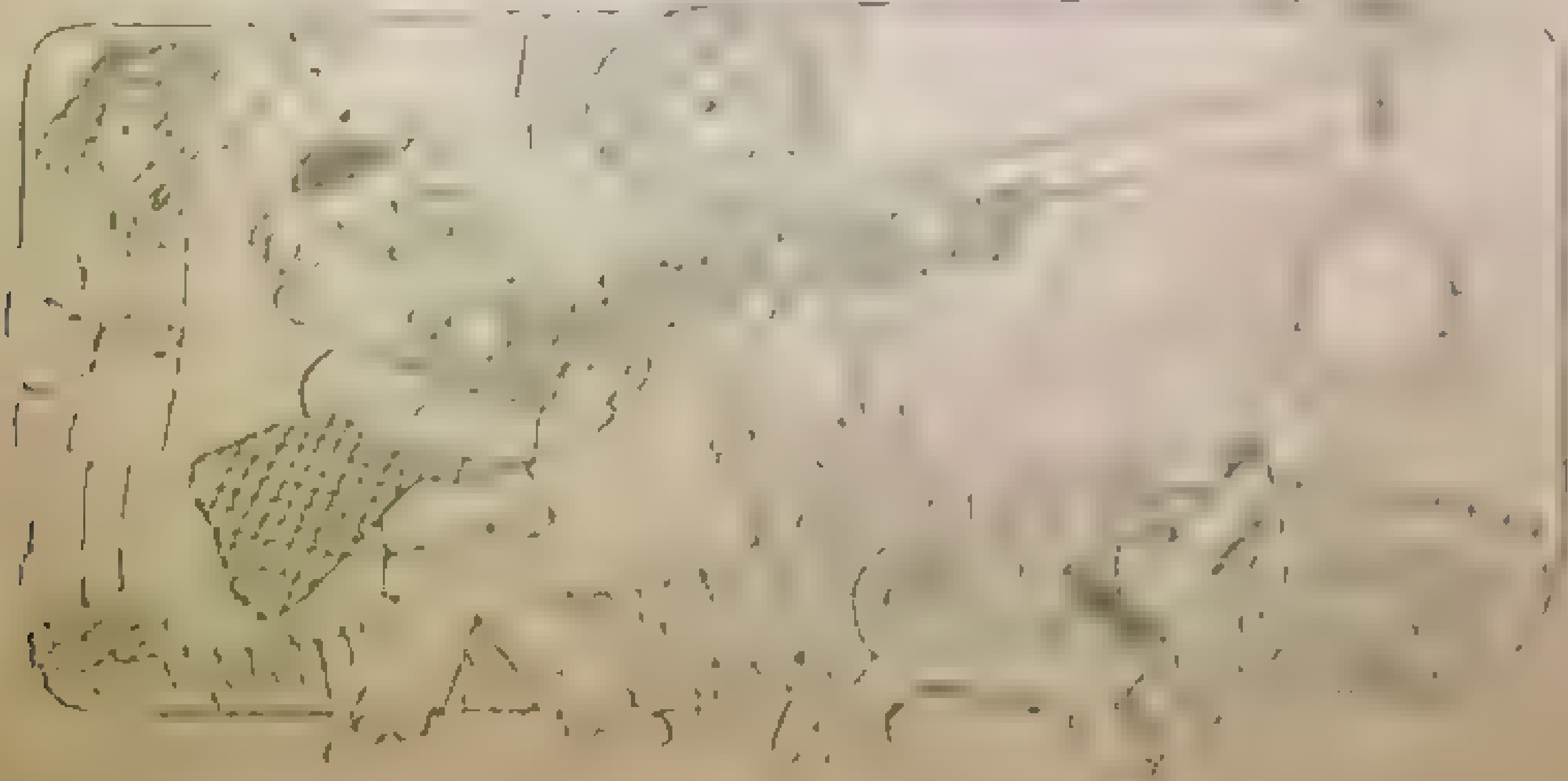
СКАЗОЧНИКОВ. Такие стихотворения интересны тем, что в них употреблены слова-близнецы, омонимы. А шутки, в которых эти слова используются с разными значениями, называются каламбурами. Вот ещё один каламбур А. Шибаева.

Храбрая мушка

Села
Мушка
На ружьё —
Не спугнуть
Ничем
Её!
Дали выстрел.
Дали сто!
Всё сидит,
И — хоть бы что...

(А. Шибаев.)

О какой мушке говорится в стихотворении? А какую вы ещё знаете?



А следующее стихотворение А. Шибаева называется так: «Кто же он?»

Едет зайка на трамвае.
Едет зайка, рассуждая:
— Если я купил билет,
Кто я: заяц или нет?

АЛФАВИТ. Есть и другие каламбуры про зайчика. Например, Ю. Коринец — автор стихотворения, которое так и называется «Зайчик». Послушайте его.

В сад пробрался зайчик бойкий.
Не велик он и не мал.
Влез по балке на пристройку
И по крыше побежал.
Этот зайчик непоседа:
То на чердаке соседа
В тёмном мечется окне,
То вдруг скачет по стене.

СКАЗОЧНИКОВ. Стихотворения-каламбуры очень забавны. Только я не могу согласиться с Алфавитом в том, что они про одного и того же зайчика. Попробуйте сосчитать, сколько всего зайцев в них упоминалось!*

Однако где же наш зайчик, то есть Кролик, который нас пригласил в театр близнецов? Ах, вот он ждёт нас у входа!

КРОЛИК. Поспешим скорее в зал, ведь мы можем опоздать. Вы приехали на трамвае? А вы не видели там моего брата Зайца? Он тоже собирался пойти с нами в театр.

ОШИБКИН. Но ведь мы же не проверяли у пассажиров билеты. Может быть, заяц и ехал с нами, но мы его не могли обнаружить.

АЛФАВИТ. Здесь произошло недоразумение: наш Ошибкин тебя неправильно понял, Кролик. Он имел в виду безбилетного пассажира. А твоего брата Зайца мы не видели. Наверное, он опаздывает . . .

В театр следопыты пришли с небольшим опозданием, когда занавес был уже поднят и на сцену вышел конферансье. Он объявил номер художественного чтения в лицах, и артисты самодеятельного коллектива разыграли сценку по рассказу И. Турича «Есть».

— Поднять якоря!
— Есть поднять якоря!

— Полный вперёд!
— Есть полный вперёд!

Ветер развевал на мачте красный флаг. Корабль плыл зелёным морем среди травы и цветов. Его построили жильцы нашего дома из досок и фанеры и покрасили в голубой и красный цвет

Капитаном был Боря. Первым помощником — Вася-Шарик. Матросами — Костя с Гошей и Серёжка. Света была коком, пекла пироги из песка. Ей помогал Вова.

— Матрос,— приказала Света,— доставь мне сто мешков муки!

— Муки?— удивился Вова.

— Неси ведёрко песку,— подсказал Серёжа

— Сейчас.

— Надо просто ответить: «Есть!»,— остановила его Света

— Чего есть? Песок?— спросил Вова.

— Да не песок есть, а «Есть принести песок!»

— Принести я принесу, а есть не буду,— обиделся Вова. — Я раз ел. Он во рте хрустит.

— Не во рте, а во рту,— фыркнула Света.

— В зубах,— мрачно сказал Вова.

— Чудак,— вмешался Боря-капитан.— Когда отвечаешь «есть», это не значит есть. Это значит «есть!» Понял?

— Понял. Можно есть, а можно не есть,— сказал Вова

Ребята засмеялись.

— Вот смотри,— сказал Боря. — Матросы, полный вперёд!

— Есть полный вперёд!— хором ответили матросы.

— Прочистить трубу!

— Есть прочистить трубу! — дружно крикнули матросы

— Понял теперь?— спросил Боря.

— Понял.

— Тогда неси песок.

— Сейчас.

— Да ты ответь по правилам, как надо,— сказал Вася

— Есть нести песок! — лихо отчеканил Вова и добавил потише: — Только я его всё равно есть не буду...

Зрители смеялись, а наши гости-следопыты сразу же догадались, что смешной каламбур возник из-за употребления слов-близнецов, омонимов. Конферансье обратился к залу с вопросом

— Что означают слова *есть* и *есть?*

— В русском языке встречаются слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но значение имеют разное. Это слова-близнецы, или омонимы. Найдите такие слова в стихотворении.

Шёл я с сумкой за плечом,
Вижу, бьёт в овраге ключ.
Наклонившись над ключом,
Уронил я в воду ключ.

Шарю я в ключе по дну,
Над водою спину гну.
Если ключ я не найду,
Как домой я попаду?

(В. Лифшиц)

Затем на сцену вышли два мальчика: Саша и Матвей. И началась между ними странная беседа. Саша сказал:

— А у меня дома овсянка!

— Подумаешь,— сказал Матвей,— у меня дома тоже овсянка.

— Люблю я овсянку!— добавил Сашка.

— И я люблю!— сказал Матвей.

— Она жёлтая, красивая такая!

— И вкусная. Особенно с молоком!

— Как это — вкусная? Как это — с молоком?— удивился Сашка.

— Да так. А ещё хороша с маслом или с сахарным песком.

— Да ты про что говоришь?— всплеснул руками Сашка.

— Как это — про что? Про овсянку! — ответил Матвей.

— Про какую овсянку?

— Про обыкновенную овсянку. А ты про какую?

— И я про обыкновенную. Про ту, что в нашем саду жила и песни пела.

— Каша песни пела?— изумился Матвей.

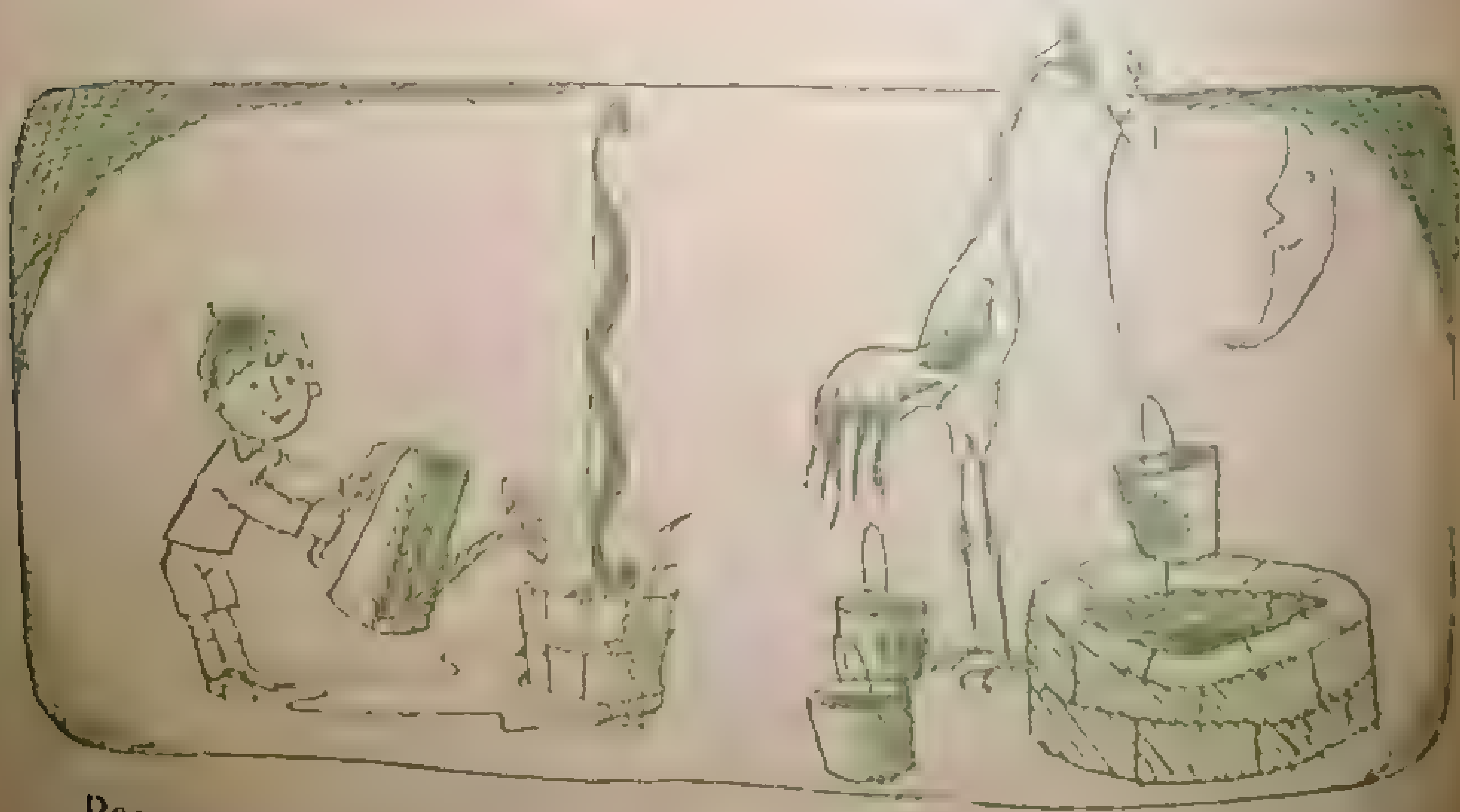
— Какая каша? Не каша, а птица. Птица ов-сян-ка! Не слыхал про такую, что ли? — рассердился Сашка и добавил: — Айда ко мне — мою овсянку слушать!

— Айда!— согласился Матвей. — А потом ко мне — мою овсянку кушать!

И друзья побежали.

(Н. Сладков)

Конферансье объявил номер, назвав его оригинальным жанром. И он действительно был необычный. Один актёр читал рассказ, а другой показывал к нему свои иллюстрации — смешные картинки.



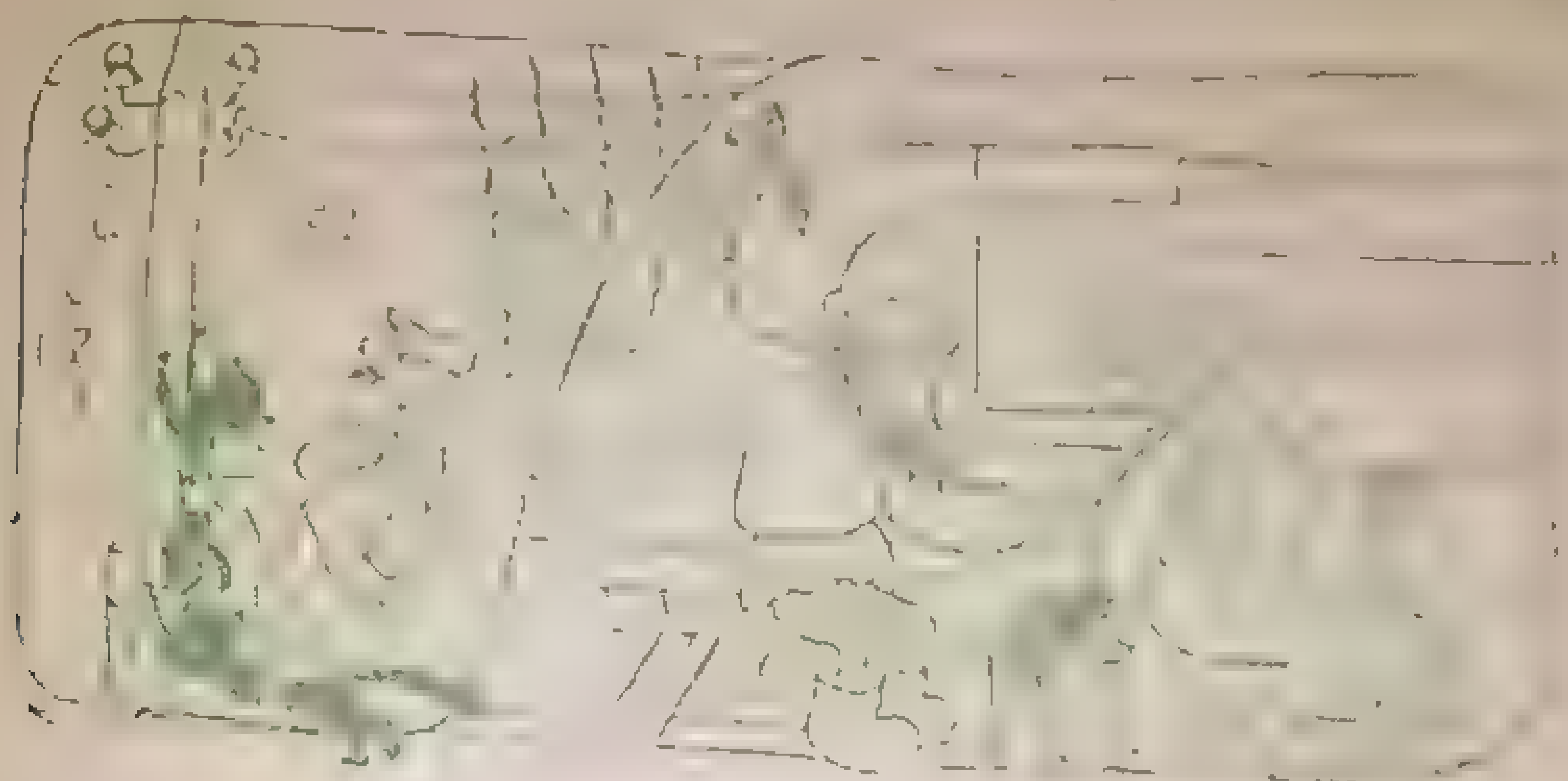
Рассказ отличался обилием каламбуров:

— Летом я жил в деревне у бабушки. Около дома стоял колодец с журавлём. Там я брал воду и поливал лук.

Днём я часто с ребятами купался. Мы с ребятами собирались у моста и прыгали с быков в воду.

В нашу деревню проводили электричество. Мы бегали смотреть, как работают монтёры. Они очень ловко влезали на столбы при помощи кошек.

По вечерам к нам приходила соседка, и дедушка отбивал ей косу.



Иногда я отводил коня в ночное и оставался там с ребятами.

Мне очень нравилось в деревне!

Наши следопыты смеялись вместе со всеми, но удивить их уже было трудно: они знали, что каламбуры появляются при употреблении слов омонимов.

Второе отделение концерта началось исполнением шуточных песенок, в которых тоже, как вы уже, наверное, догадались, были омонимы.

Копытце — скок,
Копытце — стук.
Козёл с косой
Пошёл на луг.
Он скосит розовую «кашку»,
Своим козлятам сварит кашку.

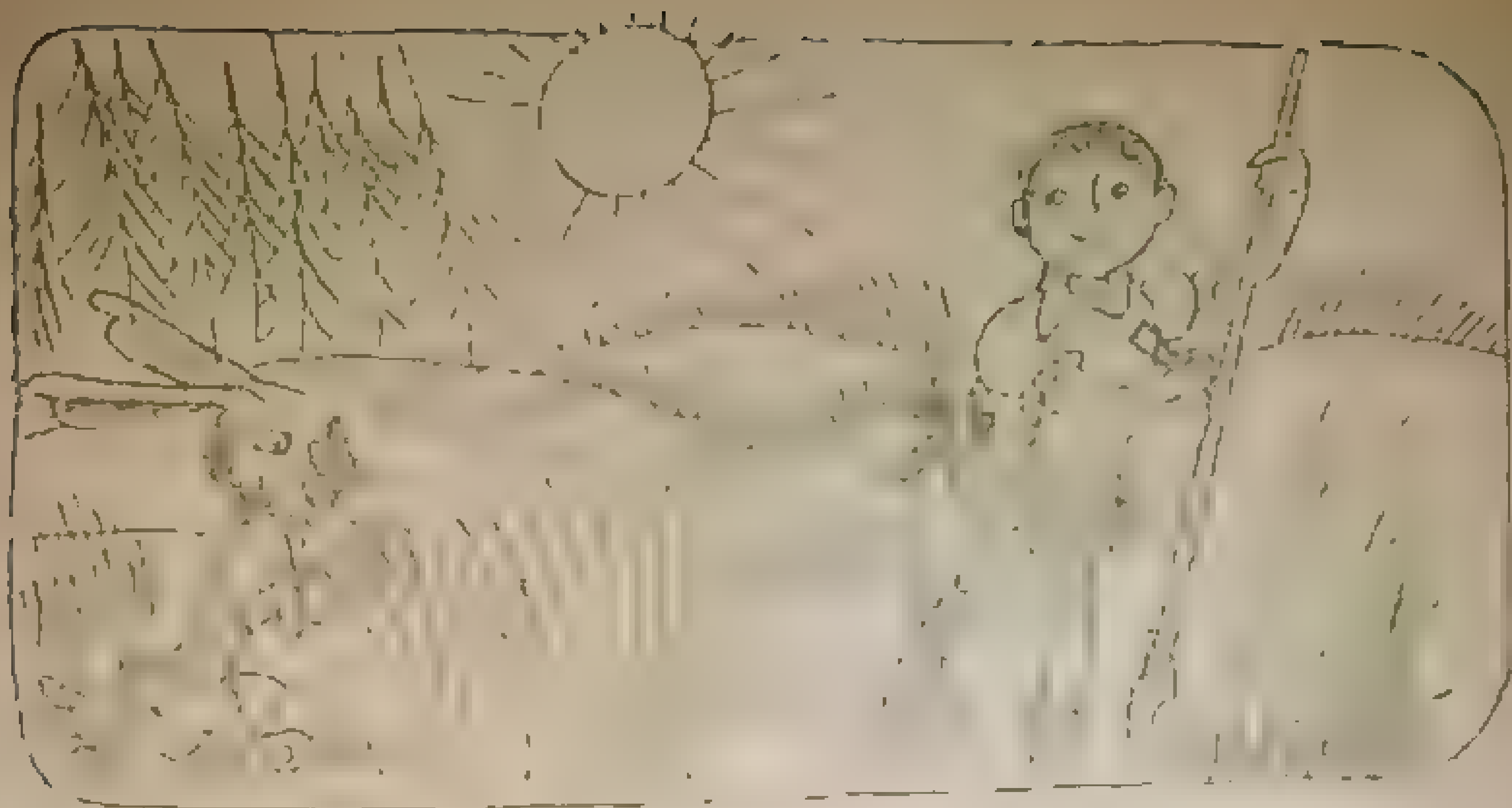
(Г. Сапгир.)

Ночью в небе один
Золотистый апельсин.
Миновали две недели,
Апельсина мы не ели,
Но осталась в небе только
Апельсиновая долька*.

(Г. Сапгир.)

Мы сражаться стали,
В ход пустили шашки,
Шашки не из стали,
Мы играем в шашки.

(Я. Козловский.)



Смотрит зайка косой,
Как девчонка с косой
За речною косой
Травы косит косой.

(М. Митрейкин.)

Лук

Меня послали в огород
За луковым пером.
Смотрю, на грядках лук растёт,
А перьев нет кругом.

Они на курицах растут,
Я точно знаю это.
Какая-то ошибка тут —
У лука перьев нету!

(Г. Новицкая.)

А вы как думаете, есть ли перья у лука? Сколько предметов с названи[illegible] *перо* вы знаете?*

Потом двое чтецов разыграли сценку «Чей нос?».

Строим, строим пароходы,
Боевые корабли,
Чтобы в мокрую погоду
Нас по улице везли.
Зоя краску подаёт,
Боря красит пароход.
Краска капает с колёс,
В краске палуба и нос . . .
Чей нос?

(В. Жак.)

Оживление в зале было необыкновенное. Зрители с мест крич[illegible] доказывая, что в краске должен быть нос корабля, другие с ними н[illegible] соглашались.

Конферансье вышел на сцену и попробовал зрителей успокоить. Но [illegible] было нелегко. И тогда он тихим голосом в микрофон проговорил:

— Объявляется конкурс на разгадывание загадок. Могу по секрету сказать, что каждая из них связана со словами-близнецами. Поэтому ваши отгадки будут очень интересными. Подбирайте такие ответы, в которых есть омонимы*.

Загадки были такие:

1. Каким ключом нельзя отвернуть гайку?
2. Какую соль не кладут в суп?
3. Из каких ноготков нельзя собрать букет?
4. В каких лесах нельзя заблудиться?
5. Из какого крана не льётся вода?
6. Какой лук не кладут в суп?
7. По какому мостику нельзя перейти речку?
8. Какой журавль никогда не летает?
9. Какой губкой нельзя мыться?
10. Какой кистью не выкрасишь стену?
11. Какой лопаткой не вскопаешь грядку?
12. Какая гусеница не годится для танка?

В прощальной суете к следопытам подбежал маленький человечек. Он сказал:

— Меня зовут Напоминайкин. Я напоминаю вам, что ровно через семь дней у нас будет проводиться Конкурс знающих для всех, кто собирается на это представление. Вы тоже можете принять участие в конкурсе. Жду вас здесь через неделю!

Ключи к волшебным механизмам

Ключ 1. *Зайчик* — уменьшительное к слову *заяц* — небольшой зверек из отряда грызунов. *Заяц* — безбилетный пассажир. *Зайчик* — движущееся светлое пятнышко от отражённого чем-либо солнечного луча.

Ключ 2. *Есть* означает принимать пищу, употреблять в пищу (*я ем, ты ешь* и т. д.). Другое слово *есть* означает ответ подчинённого (в армии, на флоте), обозначающий, что команда понята и принята.

Ключ 3. Луна, месяц.

Ключ 4. Перо птицы, перо (лист) лука, чеснока, перо ручки.

Ключ 5. 1) Отвернуть гайку нельзя ключом, который бьет из земли (такой ключ ещё называют родником). 2) Не кладут в суп ноту соль. 3) Букет нельзя собрать из ноготков (ногтей), которые обозначают роговой покров на конце пальцев. 4) Нельзя заблудиться в лесах, представляющих временное сооружение из досок или металлических стержней у стен здания для строительных и ремонтных работ. 5) Вода не льется из подъемного крана — механизма для подъёма и перемещения тяжестей. 6) В суп не кладут лук, представляющий собой оружие для метания стрел в виде гибкой дуги, стянутой тетивой. 7) По капитанскому мостику нельзя перейти речку (он представляет собой вышку на корабле). 8) Не может летать журавль, представляющий собой длинный шест у колодца, употребляемый как рычаг при подъёме воды. 9) Нельзя мыться губкой (губой), представляющей собой край рта. 10) Не выкрасишь стену виноградной кистью. 11) Не вскопаешь грядку лопаткой, представляющей собой плоскую широкую треугольную кость в верхней части спины. 12) Для передвижения танка не годится гусеница-насекомое.

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТОЕ

Конкурс знающих

В этом путешествии следопыты покажут свои знания, полученные во время путешествий по Стране Слов, и помогут другим ребятам разобраться в некоторых непростых вопросах.

АЙБОЛИТ. У меня в руках визитная карточка Напоминайкина. Он её дал мне, когда мы прощались. Стойте, это же не визитная карточка, а какая-то записка с забавной надписью:

Узелки на память

1. Слова-близнецы (омонимы) одинаково произносятся и пишутся, но имеют разный смысл, например: *лук* (растение) и *лук* (оружие).

2. Омонимов может быть не два, а больше, например: *коса* (причёска), *коса* (сельскохозяйственное орудие) и *коса* (песчаная отмель).

3. Очень важно знать точное значение слова, чтобы не допускать ошибок в речи.

СКАЗОЧНИКОВ. Что ж, повторенье — мать ученья. Эти узелки на память очень кстати. Ведь нам нужно готовиться к Конкурсу знающих. В нём будут участвовать, наверное, многие любители русского слова. Нам будет нелегко соревноваться с ними. А хотелось бы, чтобы наша команда не ударила в грязь лицом. Поэтому я предлагаю прорепетировать те номера, с которыми мы сможем выступить, если речь зайдёт о наших прошлых встречах в Стране Слов. Кто готов представить свой номер?

АЛФАВИТ. Я знаю стихотворение-загадку про ключ Б. Ширшова.

Из меня берут порою
Реки свой исток.
А в руках твоих открою
Я любой замок.

ЗАТЕЙКИН. А у меня тоже есть про запас стихотворение на близкую тему; его написала поэтесса А. Барто.

Скажи «родник»—
И вот возник,
Бежит в зелёной чаще
Весёлый ключ журчащий.
Мы и родник зовём ключом.
(Ключ от дверей тут ни при чём.)

ОШИБКИН. Послушайте стихотворение о смешной ошибке, которая получилась из-за неправильного понимания омонимов

Об отметках

Пришёл я из школы,
От папы — вопрос:
— Ну, сколько отметок
Сегодня принёс?
— Одну,— отвечаю,—
Одну по письму,
А что за отметка —
И сам не пойму.
Похоже, четыре,
А может, и пять
(Марь-Ванна забыла
Об этом сказать).
Ты, папа, не веришь?
Да вот, посмотри:
Поставила тройку
И пишет: «Не три!»

(П. Голосов.)

СКАЗОЧНИКОВ Ну а я продекламирую стихотворение о словах разнообразных, одинаковых, но разных:

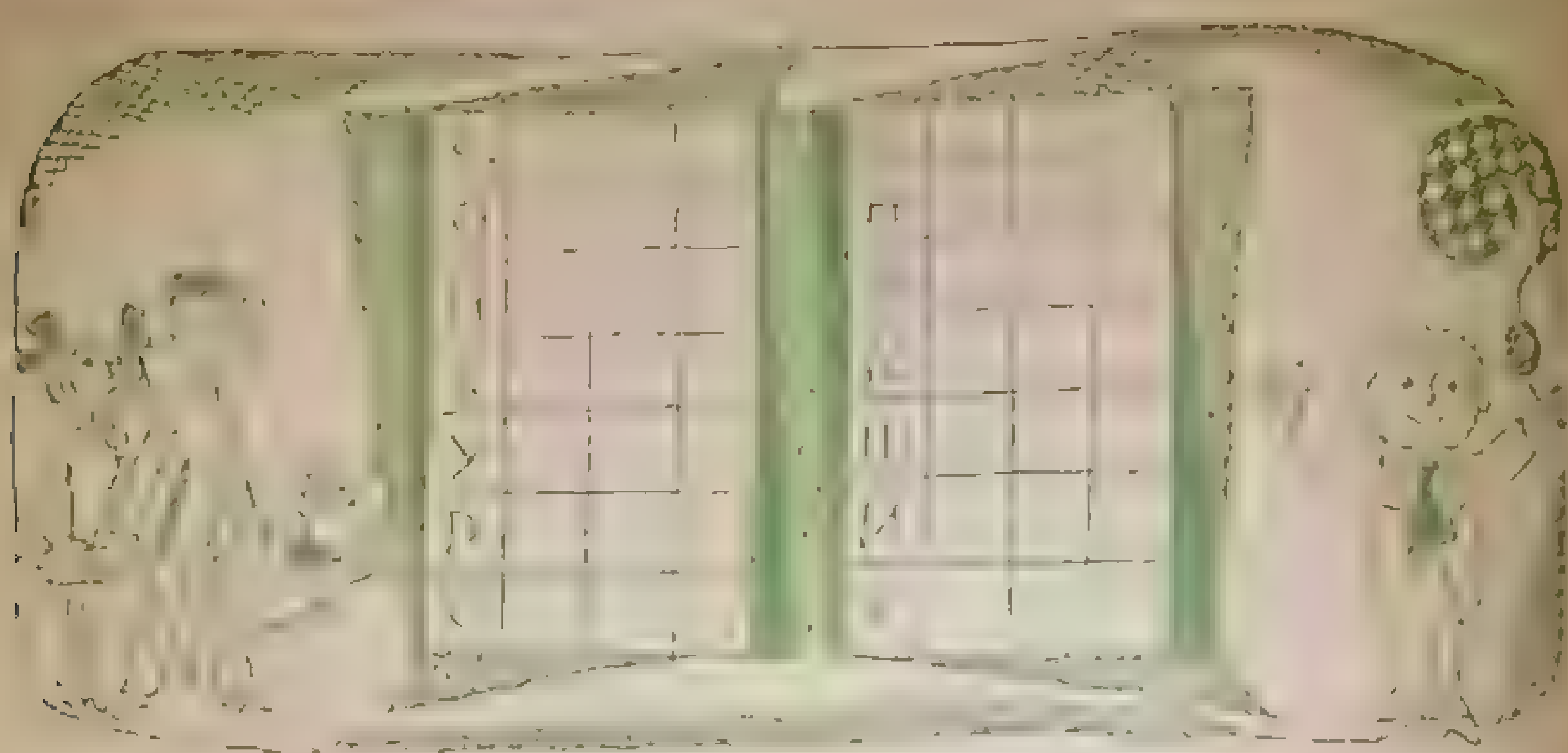
Вы откуда, молодцы?

День вступил в свои права,
Постучались в дверь слова.
Я открыл им.
Что за чудо?!
Предо мною близнецы.
Я спросил их:
– Вы откуда
Появились, молодцы?

Отвечали мне слова
— Заверяем, голова,
Что и раньше с нами встречи
Ты имел наверняка
Мы слова из русской речи,
Из родного языка!
Одинаково нас пишут,
Одинаково нас слышат

(Я. Козловский.)

АЙБОЛИТ. Предлагаю вам, друзья, контрольные задания, которые могут войти в Конкурс знающих. Для репетиции мы вместе заполним часть кроссворда, чтобы на конкурсе легко включиться в работу.



Секрет кроссворда состоит в том, что ведущий даёт толкование значения слова, а участники конкурса должны назвать это слово. Например: 1) домашнее животное — *коза;* 2) отверстие в стене дома — *окно;* 3) углубление под землёй с ходом наружу, служащее животным, маленьким зверькам жилищем,— *нора* и т. д.

ЗАТЕЙКИН. Я помогу вам заполнить остальные клетки. Какое слово имеет значение: «Узкая полоска земли, отмель, идущая от берега»?

ОШИБКИН. Я знаю, это плёс!

АЛФАВИТ. Но это слово начинается не с буквы к и обозначает водное пространство между островами, а не полоску земли.

СКАЗОЧНИКОВ. Небольшое уточнение. Слово, которое нужно угадать, имеет два омонима. В словаре оно даётся три раза и каждый раз толкуется совершенно по-разному. Вы уже догадались?*

ЗАТЕЙКИН. Следующее слово может объяснить только доктор Айболит.

АЙБОЛИТ. Я догадываюсь, что далее следует слово *укол.* Его не надо объяснять, каждый из вас, наверное, знает, что это такое. Ведь уколы делают не только больным, но и здоровым, чтобы они никогда не заболели (например, укол против оспы

А вот как называется верхняя конечность человека? Правильно, рука. А теперь попробуйте вспомнить, как называются ячейки из воска, которые делают пчёлы для мёда*

ЗАТЕЙКИН. Я предоставляю Айболиту право отгадать во второй таблице первое, третье и пятое слова: это названия животного, птицы и рыбы*

АЙБОЛИТ. А я хочу, чтобы Ошибкин угадал второе слово, оно обозначает одну из двух нижних конечностей человека, а также одну из конечностей животных.

ОШИБКИН. Может быть, это крыло?

Следопыты не могли удержаться от смеха, потому что всем уже давно стало ясно, о чём идёт речь *

ЗАТЕЙКИН. Айболиту не составит труда сказать, чем делают уколы. Это будет шестое слово.

АЙБОЛИТ. Конечно, для укола нужен шприц. Но это слово не подходит по количеству букв. Поэтому возьмём другое — *игла*.

СКАЗОЧНИКОВ. А вот четвёртое и седьмое слова можно назвать коллегами: они называют жилища. Но только на букву *х* называется крестьянский дом в белорусской или украинской деревне, а на букву *ю* — переносное жилище у некоторых народов Азии*.

Следопыты пришли [illegible] на конкурс одними из первых (они не хотели опять опоздать, как это случилось в прошлый раз). И каково же было их удивление, когда они увидели в зале на табло [illegible], очень похожую на ту, которую они разгадывали на репетиции!



Внизу было написано задание к головоломке: «Дай толкование каждому слову!» Это значило, что следопыты уже не будут гадать, как называется тот или иной предмет. Они должны выполнить иную работу — объяснить значение слов. Именно такую работу поручают составителям словарей. И если бы у наших друзей был толковый словарь (например, Словарь русского языка С. И. Ожегова), можно было бы там найти объяснения к каждому слову. Но это было бы нарушением условий конкурса. Пришлось следопытам самим поработать, и написанные на листках значения слов сдать Напоминайкину*.

АЙБОЛИТ. Головоломка очень интересная. Только мне не нравится пятое слово в первой таблице. Ведь угар — это отравление удушливым газом, которое может привести к смерти! Это слово надо заменить: можно написать *убор*, то есть наряд, убранство.

СКАЗОЧНИКОВ. Попросим Напоминайкина внести изменения в табло! (Это пожелание тут же было выполнено, на табло засветилось новое слово — *убор*.)

У меня тоже есть замечание к составителям головоломки. Слово *юнга* известно не всем, это подросток, который на судне во время плавания обучается морскому делу. Ещё так называют младшего матроса. Может быть, и это слово заменим?

АЛФАВИТ. Я думаю, что это слово может остаться, ведь мы же следопыты. И, возможно, нам ещё придётся пуститься в плавание по морям, по океанам. Вот тогда это словечко нам станет родным. А пока мы его просто запомним.

Все согласились с Алфавитом.

А тем временем Напоминайкин вышел на сцену и обратился к присутствующим с вопросом.

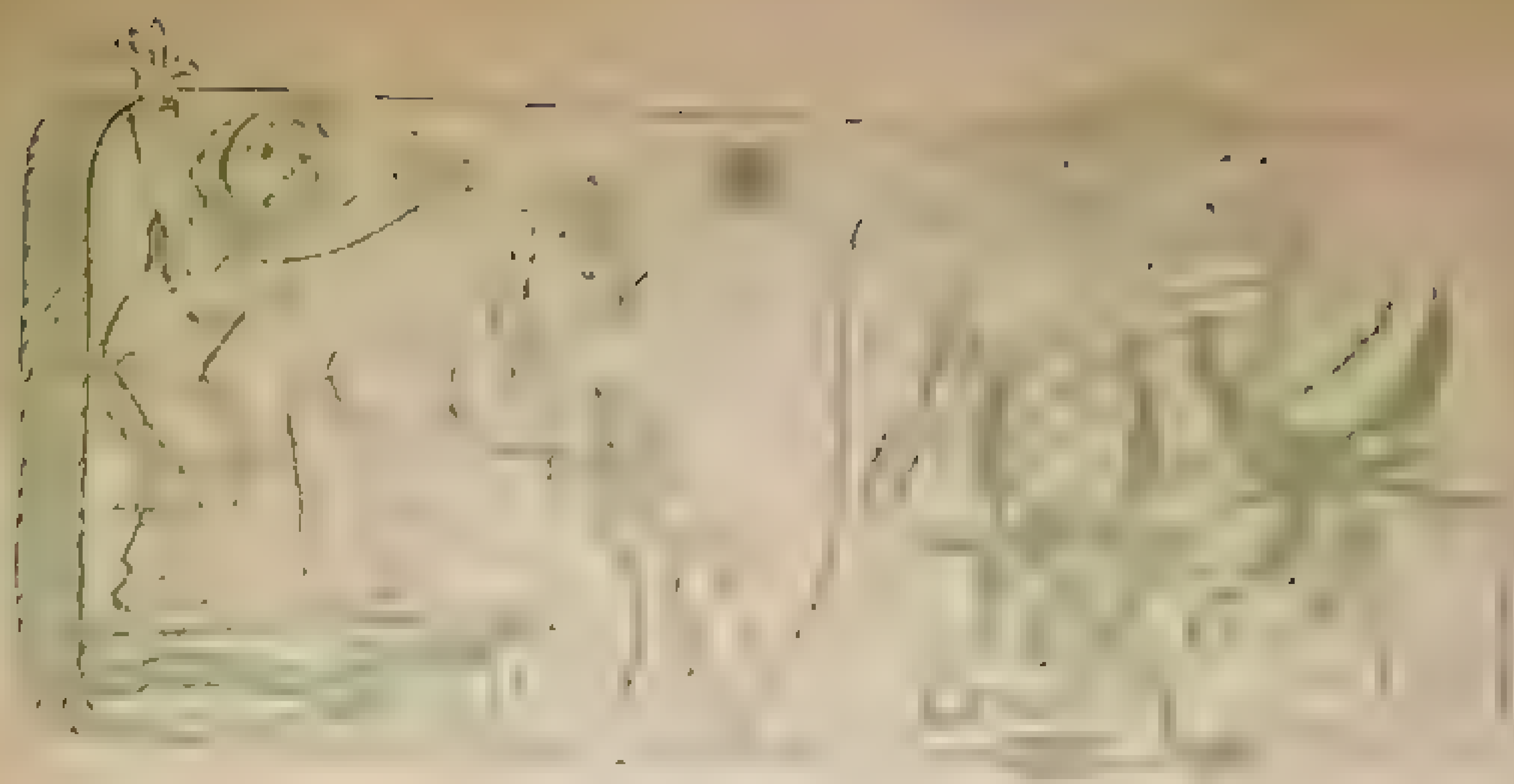
— У какого слова из тех, что красуются на табло, есть двойник?

ОШИБКИН. Я думаю, что у слова *ночь* есть двойник, это слово *день*!

В зале раздался смех.

АЛФАВИТ. Произошла ошибка. Эти слова нельзя назвать двойниками, это не омонимы. Ведь они звучат и пишутся по-разному. Ошибкина, наверное, смутило то, что оба слова указывают на время суток. Это, действительно, делает их немного похожими. Но до полного подобия им очень далеко.

Внимание присутствующих привлёк плакат со смешными рисунками, который прикрепил к доске Напоминайкин.



СКАЗОЧНИКОВ. Разрешите мне объяснить ошибку художника по первому рисунку. Очевидно, он перепутал слова *поласкал* (собаку) и *полоскал* (белье), *валы* (огромные морские волны) и *волы* (животные). Такие слова называются омофонами (от греческих слов: *омос* — одинаковый, *фоне* — звук). Они произносятся одинаково, но написание у них разное. Так, в словах *поласкать* и *полоскать* разные безударные гласные. Это можно проверить: к первому подберем родственное слово *ласка*, ко второму — *полощет*. В омофонах [illegible] тоже проверяются: к первому подберем [illegible]



Остальные ошибки захотели объяснить другие участники конкурса, и всем это легко удалось.

ОШИБКИН. Кто путает омофоны, тот не может точно записать свою мысль. Вот послушайте историю одного письма.

Мой друг ученик второго класса Путаников летом отдыхал в деревне у бабушки. И вот он решил написать маме письмо. Но Путаников не дружил с омофонами, и поэтому в письме

оказалось немало странностей. Он разрешил мне показать вам это письмо.

«В деревне очень хорошо. Сразу же у дома начинается *лук*. Он очень большой. А за ним *лиса*. В них растут *маховики*.

Я в первый же день *обижал* всех своих товарищей. Один из них мне дал какой-то вкусный *плот*, и я его съел.

Много писать мне трудно, ведь я же не *песец*».

Ребята читали и смеялись. Особенно всех насмешило последнее слово.

АЛФАВИТ. Друзья, я хочу внести ясность. Видимо, автор этого послания имел в виду слово *писец*, так в старину называли писаря, канцелярского работника. Но это слово не означает ни автора письма, ни писателя вообще. Так что произошла двойная ошибка: неправильное написание этого устаревшего слова оказалось омофоном. *Песец* — это зверь, полярная лисица с мехом серого или белого цвета.

НАПОМИНАЙКИН. Благодарю вас за ценный комментарий. Другие же ошибки я попрошу объяснить всех, кто участвует в Конкурсе знающих.

Ответы следопытов были правильными и остроумными.

А затем Напоминайкин предложил весёлую игру «Назови омофоны». Все участники конкурса стали в круг. Напоминайкин оказался в середине круга. Бросая мяч ребятам, он называл омофоны, а тот, кто ловил мяч, подбирал к ним проверочные слова. Так все узнали решения в написании слов: *лед — лет* (*льды — летать*), *труд — трут* (*труды — тереть*), *глаз — глас* (*глаза — гласные*), *бал — балл* (ставить пять *баллов* — *бальные* танцы), *бачок — бочок* (*бак — бок*), *пруд — прут* (*пруды — прутик*).

НАПОМИНАЙКИН. Я ещё раз напоминаю, что омофоны очень часто становятся причиной ошибок на письме. Запомните самые трудные слова!

И по его знаку на табло высветились слова: *вышел — вышил, зализать — залезать, запевать — запивать, лесть — лезть, пребудет — прибудет, прожевать — проживать, палить — полить, посветить — посвятить, примерять — примирять, раскалю — расколю, скрепит — скрипит, [illegible], сторожил — старожил, съезд — съест, умалять — умолять, [illegible]*.

По условиям конкурса с ними надо было придумать предложения, и наши следопыты отлично справились с заданием. И только Ошибкин отличился, когда было предложено объяснить значение слова *закалённый*.

По ошибке наш горе-следопыт сказал:

— *Закалённый в бою* — это значит его закололи.

Тут пришлось вмешаться Алфавиту и объяснить, что бывают и созвучные корни. Слово *закалённый* образовано от глагола *закалять*, того же корня и существительное *закалка*. Но совсем иной корень в словах *заколоть*, *колка* (дров), *укол*.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть несколько шуток и загадок, построенных на словах-невидимках. Я буду читать, а Напоминайкин эти шутки напишет на доске! Предупреждаю вас, что найти омофоны-невидимки довольно сложно.

Вот какие шутки записал Напоминайкин

1. Не под дождём — постоим да подождём.
2. Ел старик хлеб сухой... откуда же под столом рыбьи кости?
3. Я в лес, и он влез, я за вяз, а он завяз.

4. Тише, тише же, ребята!

Что можно было добавить [illegible] ужасный шум: ребята резвились действительно [illegible]

Напоминайкин подал знак, и на табло [illegible]

Спасибо за участие в конкурсе! [illegible] через неделю

[illegible]

Ключ 1. Коса [illegible]

Ключ 2. Соты.

Ключ 3. З[illegible]

Ключ 4. Но[illegible]

Ключ 5. Ха[illegible]

Ключ 6. *Кор*[illegible] съедобным ядром в твёр[illegible] *ключ* — родник, а также [illegible] замка; *река* — водная [illegible] шое крестьянское селение [illegible] ное, с длинным изви[illegible] смотрит за детьми; *айва* — южное дерево с твёрдыми [illegible] *щека* — боковая часть лица [illegible] месяц, который следует за июнем [illegible] муки, а также растение — хлебный [illegible]

Ключ 7. Омонимы: *ключ* (родник [illegible]) рым открывают замки.

Ключ 8. Можно проверить и оста[illegible] и *слезать* (от *лезть*), *отварить* (*варить*) [illegible]

Ключ 9. Путаников неверно использовал ом[illegible] *леса* — *лиса*, *маховик* (маховое колесо [illegible]) и *моховик* (гриб, от слова *мох*), *обивать* [illegible] (скреплённые в несколько рядов брёвна для переправы по воде) и [illegible] (плоды деревьев).

Ключ 10. Шутки можно прочитать и так: 1) ***Не подождём*** [illegible] ***да под дождём.*** 2) *Ел старик хлеб* ***сухой*** — *откуда же под столом рыбьи кости?* 3) *Я влез, и он влез, я завяз, а он завяз.* 4) *Тише, тише,* ***жеребята!***

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОЕ

Новое представление

В этом путешествии ребята снова побывают на выступлении самоде-тельных артистов и узнают множество любопытных вещей о словах, котор... подружились.

Представление началось небольшой инсценировкой. Самодеятель... артисты представили в лицах отрывок из книги Н. Н. Носова «Прикл... ния Незнайки и его друзей». История была очень забавная.

— Я не опоздал? — спросил Незнайка. Он посмотрел на друзей и понял, что провинился:

— Не сердитесь на нас.

— Не обижайтесь,— попросил Пончик.

— Не дуйтесь,— прошептал Сиропчик.

— Где вы были? — строго сдвинул брови Карандаш.

— В школе. Тут недалеко,— сообщил Незнайка.

— Совсем близко,— подтвердил Пончик.

— Рядом,— пролепетал Сиропчик.

— Что же вы там делали? — заинтересовались весёлые человечки. — И почему вы так странно отвечаете? Все говорите об одном и том же, но по-разному.

— Я узнал, — объяснил Незнайка, — что второклассникам обещали р... сказать сегодня о словах-друзьях. Их ещё называют ... называют ... Т... помнишь, как их называют? — обратился Незнайка к Пончику.

— Их называют синонимами, — в один голос ответили Пончик и Сир... чик.

— Вот-вот! — воскликнул Незнайка. — Например, можно сказать Д... мовочка маленькая . . .

— А можно,— перебил Незнайку Пончик, — по-другому. Дюйм... небольшая . . .

— А ещё лучше, — вмешался Сиропчик, — Дюймовочка крошечная.

Незнайка одобрительно посмотрел на друзей и продолжал:

— Ведь можно сказать так: Пончик и Сиропчик — мои друзья.

— А я скажу: Незнайка и Сиропчик — мои товарищи, — подтв... Пончик.

— И я тоже: Незнайка и Пончик — мои приятели, — согласился Си... чик.

— Друзья, товарищи, приятели! Мы же опаздываем! — послышалось... всех сторон.

— Быстро бежим в школу! — скомандовал Карандаш. — А по пути... узнаем всё остальное.

Весёлые человечки поспешили в школу, но ещё долго слышался г... лос Незнайки: «Вот, например, ограда ... лётчик ... богатырь ...» ... называли какие-то слова, но мы не расслышали.

А затем на сцену вышел убелённый сединами старый профессор. ... сразу догадались, что это Сказочников.

СКАЗОЧНИКОВ. Разрешите мне рассказать о словах-синонимах. В русском языке существуют не только одинаковые по звучанию слова, обозначающие разные предметы и явления объективной действительности, но и разные по звучанию слова, которые служат для обозначения одного и того же предмета (*лошадь — конь, труд — работа — дело*), признака (*старый — дряхлый — ветхий — древний*), действия (*строить — сооружать — возводить — созидать*) и т. п. Слова, обозначающие одно и то же, но по-разному и отличающиеся друг от друга оттенками значения и употребления в речи, называются синонимами. Вот как, например, характеризует общее и различное в словах-синонимах *доктор — врач — лекарь — эскулап* «Краткий словарь синонимов русского языка» В. Н. Клюевой: «Эти слова объединены значением «лицо, лечащее больных». Русское слово *врач*, тождественное с заимствованным словом *доктор*, употребляется как слово официальной речи, обозначая лицо, имеющее специальное высшее медицинское образование. *Лекарь* (от глагола *лечить*) — теперь архаизм, употребляющийся с оттенком пренебрежения; иногда лекарем бывает человек, не имеющий для этого достаточных оснований. *Эскулап* — греческое слово, теперь [illegible] употребляется в современном языке с оттенком резкой иронии».

Количество синонимов в разных группах (рядах) слов может быть не одинаково. [illegible] *копать — рыть*) и более (*беречь — хранить — караулить — сторожить; печальный, невеселый, грустный, скорбный*).

Использование синонимов делает нашу речь точной, выразительной и яркой, мы из множества близких по значению слов выбираем самое нужное.

Задумайтесь над тем, какие слова-синонимы употребили Незнайка и его друзья. Ведь именно эти слова оживили их беседу!

И тут Сказочников обр[illegible] время вышел на сцену:

— Как по-другому можно сказать: *Н*[illegible] *раскрылись; Незнайка убежал* [illegible]? Какие синонимы вы подберёте к словам: *ограда, лётчик, богатырь*?

Напоминайкин даже растерялся. Но потом он стал отвечать, и его ответы показались следопытам совершенно правильными. А как вы ответили бы на эти вопросы?*

Напоминайкин объявил номер художественного чтения и предупредил:

— Попытайтесь найти синонимы и в стихотворениях.

«Бураны, вьюги и метели —
Как много с ними канители,
Как много шума, толкотни,
Как надоели мне они!» —
Так проворчал мороз угрюмый,
И речку лёд сковал без шума . . .

(В. Берестов.)

Дуб дождя и ветра
Вовсе не боится.
Кто сказал, что дубу
Страшно простудиться?
Ведь до поздней осени
Он стоит зелёный.
Значит, дуб выносливый,
Значит, закалённый!

(И. Токмакова.)

Зябнет осинка,
Дрожит на ветру,
Стынет на солнышке,
Мёрзнет в жару.

(И. Токмакова.)

Все быстро нашли синонимы — и те, которые обозначают предметы (бураны — вьюги — метели), и те, которые указывают на действия (зябнет — стынет — мёрзнет) и признаки (выносливый — закалённый).

А потом был объявлен весёлый аттракцион. Сказочников в маске профессора вышел на сцену и стал читать четверостишия, заменяя последнее слово в каждом из них синонимом. Зрителям нужно было угадать то слово, которое скрывалось, пряталось. Это слово найти было нетрудно, так как его подсказывала рифма. Попробуйте и вы, наши читатели, принять участие в этом аттракционе*.

Я трудилась не напрасно
И запомню навсегда:
Хлеб вкуснеет не от масла,
Хлеб вкуснеет от (работы).

(И. Демьянов.)

Золотистые копны соломы
На токах на колхозных лежат.
И ребята дорогой знакомой
На занятия в школу (торопятся).

(М. Исаковский.)

Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную (берегут).

(М. Лермонтов.)

Подбирать синонимы в рифму оказалось очень интересно. Ребята развеселились, в зале было шумно . . .

Конферансье Напоминайкин предложил устроить соревнование под девизом «Кто больше?».

НАПОМИНАЙКИН. Сейчас прозвучит стихотворение, в котором нужно выделить слова, имеющие синонимы, и записать их синонимы. Тем, кто вспомнит самое большое количество синонимов, будет вручён билет на следующую нашу встречу.

Следопыты, конечно, сразу включились в это соревнование. Они внимательно слушали стихотворение М. Дудина «Деревья зимою».

Деревья зимою,
Деревья зимою
Пронизаны ветром
И стужей самою.
И старые сосны,
И острые ели
Встают, как солдаты,
Навстречу метели.
В пурге по колени,
Буранами гнутся,
Вершинами машут.
Сдают?
Не сдаются!

А вы, читатели, можете выделить слова, у которых есть синонимы?

Потом на сцене появились плакаты с написанными на них пословицами. В них надо было найти синонимы.

1. *Спеши* — не спеши, а *поторапливайся*.
2. *Приятелей* много, а *друга* нет.
3. Переливает из *пустого* в *порожнее*.
4. Попал из *огня* да в *полымя*

И с этим заданием следопыты справились без труда. Но неугомонный Напоминайкин придумал новую затею. Он написал на доске слова [illegible] *мчаться* и заявил:

— Послушайте отрывки из стихотворений, в которых встретятся по два синонима к написанным словам.

Солнце старалось пожарче гореть,
Чтобы озябшую землю согреть.
Солнце старалось поярче пылать,
Света побольше на землю послать.

(Е. Аксельрод)

Улетела злая вьюга
Принесли тепло грачи.
Побежали друг за другом
Беспокойные ручьи.
По лугам несутся смело,
По тропинкам, на поля.
Зацвела, похорошела
Отдохнувшая земля.

(А. Усанова)

А потом начался показ слайдов. Да не просто демонстрация красивых картинок, а особая игра. Нужно было узнавать такие предметы, для которых в языке есть разные названия-синонимы. Например, на слайде ночное небо и луна. Такой слайд можно оставить на экране и назвать синонимы: *луна — месяц*. А картинку с изображением розы следовало пропустить, потому что к слову *роза* синонима нет.

Были показаны картинки с такими предметами: дом, собака, кошка, бегемот, лошадь, коза, берёза, лес, ручей, родник, облака. Наши следопыты безошибочно указывали на картинки, к названиям которых легко подобрать синонимы*.

Когда ребята назвали синоним к слову *бегемот*, на сцену вышла девочка и очень тоненьким голоском прочитала стихотворение С. Я. Маршака «Про гиппопотама».

Уговорились я и мама
Дождаться выходного дня
И посмотреть ги-ги-топама...
Нет, ги-попо́-тото́-попама...
Нет, ги-тото-попо-потама...
Пусть мама скажет за меня!
Вошли в открытые ворота
И побежали мы вдвоём
Взглянуть на ги... на бегемота.
Мы чаще так его зовём...

Зрители охотно аплодировали девочке. А она подозвала к себе е... одного самодеятельного артиста, и они вдвоём разыграли сценку по расс... зу «Твёрдый знак».

Первоклассница Таня никак не может запомнить название буквы ъ.

— Таня, это твёрдый знак. Повтори

— Твёрдый знак.

Через несколько минут.

— Таня, какой же это знак?

— Крепкий.

— Не крепкий, а твёрдый. Запомнила?

— Да. Это твёрдый знак.

Ещё через несколько минут.

— Таня, какой же это знак?

— Жёсткий.

Когда затих смех, Напоминайкин обратился к залу с вопросом

— Можно ли заменить слово *твердый* синонимами? Замените близк... по значению прилагательными слова: *твердое* (яблоко), *твердое* (мя... *твёрдые* (знания).

Для следопытов это задание не представило трудности. А для ... дорогие читатели?*

Напоминайкин продолжал:

— Если слово имеет несколько значений, то разные значения мо... заменить разными синонимами: *мальчик бежит (мчится, несётся)*. *...бежит (течёт, струится)*. Попытайтесь найти нужное слово для зам... в таких примерах: *самолет сел (приземлился)* — *солнце село (зашло, зака...лось)*, *держать в секрете (в тайне)* — *быть в секрете (в дозоре)*. *...старуха (сердитая)* — *злая зима (холодная, суровая)*.

Заканчивая программу вечера, конферансье Напоминайкин ещё ... коснулся главной темы представления:

— Русский язык богат синонимами. Чтобы не повторять на письме и... в рассказе одно и то же слово, мы заменяем его другим, близким по смы...

Например, о добросовестном ученике можно сказать не только *старательный*, но и *усердный, прилежный*, вместо слова *победить* — *разбить, одолеть, побороть, осилить, сладить, справиться*.

На экране появилось две колонки слов и название игры — «Найди друзей». К словам левой колонки надо было подобрать синонимы из правой.

алфавит	аккуратный
огонь	алый
чистый	скакать
прыгать	азбука
бросать	пламя
красный	кидать

Команда следопытов мгновенно выполнила это задание.

После представления Напоминавкин подошёл к следопытам и дал им листок с надписью «Узелки на память». Вот что там было написано.

Узелки на память

1. Синонимы — это слова, которые по-разному называют один и тот же предмет (*грусть — печаль*), один и тот же признак (*грустный — печальный*), одно и то же действие (*грустить — печалиться*).

2. Синонимов в одном ряду может быть два, три и больше (*печальный — невесёлый — грустный, смелый — бесстрашный — храбрый — мужественный — отважный*).

3. Чем больше слов-синонимов знает человек, тем точнее он выражает свою мысль.

И ещё Напоминавкин подарил ребятам сказку и попросил [illegible] в неё синонимы*.

Где твоё счастье?

В некотором царстве, в некотором государстве [illegible] с сыном Иванушкой. Задумал Иванушка [illegible] своё счастье. Отправился он в путь [illegible]. Вот приходит однажды Иванушка к морю [illegible] корабли разные. Нанялся он на корабль [illegible].

Плывёт корабль по морю [illegible], а моря-океана края не видно. Сначала море было ласковое [illegible], но вот разразилась на нём страшная буря. Ветер паруса рвёт, [illegible], волны корабль заливают. Не струсили, не испугались моряки, выдержали шторм, сохранили корабль. Иванушка вместе с ними две ночи не спал, во всем помогал. Полюбился новый моряк товарищам, понравился капитану.

Много времени провёл Иванушка на корабле. Насмотрелся в заморских странах на зверей диковинных, любовался дворцами прекрасными, но всегда вспоминал землю родимую, матушку любимую.

День ото дня всё больше грустит Иванушка, всё сильнее тоскует. «О чём ты, Иванушка, запечалился, что же ты, молодец, закручинился?» — спрашивают моряки своего товарища. «Гложет меня грусть-тоска по родному дому, друзья мои верные,— отвечает им Иванушка.— Снится мне каждую ночь дом родной да берёзка белоствольная».

Подумали-подумали моряки и решили помочь своему товарищу.

Долго ли, коротко ли плыл корабль, только прибыл он наконец в тот город, откуда Иванушка поехал счастье искать в страны заморские.

— Ох, и счастлив же я, что снова дома!— воскликнул Иванушка, ступив на берег.

— Ну вот и нашёл ты своё счастье,— сказали ему друзья на прощание.— Не зря говорят: за морем теплее, а дома светлее.

Ключи к заданиям двадцать первого путешествия:

Ключ 1. Ответы Напоминайкина: *Незнайка пропал (сгинул), дверь неожиданно растворилась; Незнайка вскочил в комнату; у Пончика был загадочный вид.* К словам, названным Сказочниковым, можно подобрать такие синонимы: *забор, изгородь; пилот; силач.*

Ключ 2. Спрятавшиеся слова: *труда, спешат, хранят*

Ключ 3. Синонимы к словам стихотворения: *стужа — холод — мороз старый — древний; встают — поднимаются; солдаты — бойцы — воины гнутся — сгибаются — склоняются — наклоняются, метель — снегопад — пурга — буран; вершина — верхушка — крона; машут — качают — размахивают — раскачивают.*

Ключ 4. Слово *полыхать* имеет синонимы: *гореть, пылать.* Слово *мчаться* имеет синонимы: *бежать, нестись.*

Ключ 5. Дом — строение, собака — пёс, бегемот — гиппопотам, лошадь — конь, лес — бор, ручей — поток, родник — ключ.

Ключ 6. Твёрдое яблоко — крепкое, твёрдое мясо — жёсткое, твёрдые знания — прочные.

Ключ 7. Алфавит — азбука, огонь — пламя, чистый — аккуратный, прыгать — скакать, бросать — кидать, красный — алый.

Ключ 8. Синонимы, употреблённые в сказке «Где твоё счастье»: *царство — государство, путь — дорога, дальний — заморский, конец — край, ласковый — приветливый, струсить — испугаться, полюбиться — понравиться, грустит — тоскует, запечалился — закручинился, грусть — тоска, товарищи — друзья.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЕ

Необычный урок

В этом путешествии следопыты посетят открытый урок в Клубе весёлых человечков и подружатся с ними.

СКАЗОЧНИКОВ. Ребята, я хочу прочитать вам письмо, которое получил сегодня от Незнайки. Оказывается, Незнайка с его

друзьями тоже были на представлении в прошлый раз и наблюдали за нами. Теперь весёлые человечки хотят с нами подружиться.

Письмо следопытам

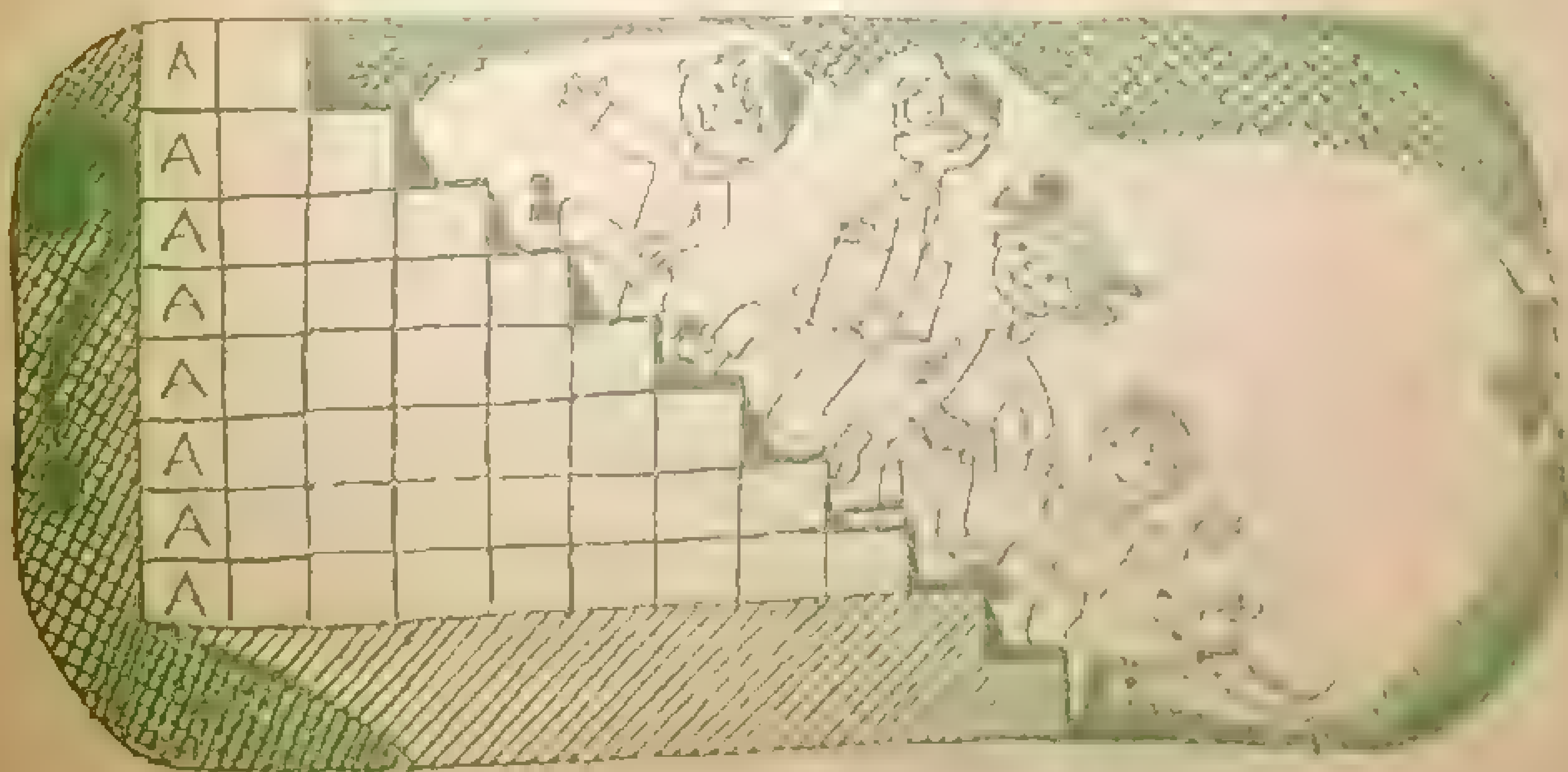
Дорогие Следопыты!

Нас заинтересовали ваши путешествия по Стране Слов. Мы тоже любим русский язык и бываем на представлениях и концертах в Театре близнецов. Напоминайкин — наш хороший друг. Он рассказал нам о вашей команде следопытов. На последнем представлении мы видели, как активно вы участвовали в конкурсах и аттракционах. Это нам по душе.

Приглашаем вас на занятия, которые проводятся каждую субботу в нашем клубе. Надеемся, что вам будет интересно у нас.

В наш клуб ведёт тайная лестница. Она состоит из восьми ступенек. На каждой из них нужно написать слово, в котором будет столько букв, сколько кубиков на этой ступеньке. Все слова начинаются с буквы а. Угадайте эти слова и приходите к нам!

С приветом — Незнайка и его друзья.



СКАЗОЧНИКОВ. Я попрошу следопытов на досуге подумать над этой головоломкой*. До субботы времени еще много. А потом мы впишем найденные слова и по этой тайной лестнице отправимся на весёлую встречу. Любопытно, какие занятия проводят в Клубе весёлых человечков.

Следопыты пришли в Клуб весёлых человечков за 15 минут до начала занятия. Ступая на каждую ступеньку тайной лестницы, они называли разгаданные слова, и кубики на ступеньке как бы в ответ начинали светиться, показывая спрятанные в них буквы.

Это было прекрасно! Следопыты угадали все слова!

Лестница привела друзей в уютную комнату, с доской и столом для учителя, мягкими стульями и креслами с красной обивкой.

НЕЗНАЙКА. Здравствуйте, дорогие следопыты! Пожалуйста, займите свои места. И скажите, какого цвета стулья и кресла, потому что мы всё время спорим. Дюймовочка называет их *алыми*, Сиропчик — *вишнёвыми*, Пончик — *малиновыми*. А мы с Карандашом считаем, что они *красные*.

СКАЗОЧНИКОВ. Вы могли бы ещё вспомнить такие названия этого цвета, как *пунцовый, багряный, кумачовый*. Ведь всё это — синонимы, их значение очень близкое, и оттенки может различать лишь глаз опытного художника. Но в речи надо выбрать то слово, которое подходит к названию предмета: стулья лучше всего назвать красными. А вот о заре говорят: алая, багровая; о знамени тоже можно сказать алое или багряное. Бывает кумачовая ткань, пунцовый шёлк. Впрочем, их оттенки можно обозначить словами *малиновый, вишнёвый* и другими.

ПОНЧИК. Спасибо за разъяснение, теперь всё ясно!

ОШИБКИН. Я, кажется, тоже разобрался: малиновое и вишнёвое бывает варенье!

АЛФАВИТ. Нельзя забывать, что слова часто имеют несколько значений. Ошибкин употребил слова *малиновый, вишнёвый* в их основном значении, и они указали на предметы: из *малины*, из *вишен* (варенье). А вот переносное значение этих слов определяет оттенки цвета. Как синонимы к слову *красный* эти два слова выступают лишь в переносном значении.

КАРАНДАШ. А почему говорят малиновый звон?*

На этот вопрос никто не успел ответить, потому что в класс вошла учительница. Это была девочка в очках, похожая скорее на ученицу второго класса. Но выглядела она очень серьёзной и даже строгой и вела себя как настоящий педагог. Следопыты поняли, что урок будет похож на представление, раз в нём выступают самодеятельные артисты. Это было интересно.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Здравствуйте, садитесь. Дежурный, кто сегодня отсутствует и по какой причине?

ГУРВИНЕК. Я дежурный. На уроке никто не отсутствует, а все присутствуют. Отсутствующих нет, есть только при-

сутствующие — все члены Клуба весёлых человечков и гости: команда следопытов и Напоминайкин.

В классе стало шумно и кто-то даже хихикнул. Учительница строго посмотрела на дежурного. Но потом и сама улыбнулась.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ребята, ответ дежурного получился многословным и смешным, потому что он не сумел правильно употребить в речи слова противоположного значения: *отсутствовать — присутствовать, отсутствующие — присутствующие*. Ведь это же ясно, что если никто не отсутствует, значит все присутствуют!

Именно о таких словах сегодня мы и будем с вами говорить. Тема нашего урока —«Антонимы».

Антонимами называют разные по звучанию слова с противоположным значением. Объединяясь в пары, обозначающие контрастные понятия, антонимы могут характеризовать состояние (*молодость — старость, труд — лень, здоровый — больной, прилежный — ленивый*), деятельность (*работать — отдыхать*), явления природы (*жара — холод, восход — закат, пасмурный — ясный*), пространственные и временные отношения (*далеко — близко, левый — правый, день — ночь, зимой — летом*) и т. п.

Антонимы могут быть как разнокорневые (*прибавить — отнять, весёлый — грустный, друг — противник*), так однокоренные (*присутствовать — отсутствовать, прибавить — убавить, весёлый — невесёлый, друг — недруг*).

Не все слова русского языка имеют соотносительные слова с противоположным значением. Антонимов нет, например, у слов *нога, Сергей, карандаш, корова* и др. В то же время некоторые слова, если они многозначны, могут иметь несколько антонимов, например: *лёгкая* (ноша) — *тяжёлая, лёгкая* (задача) — *трудная; лёгкая* (походка) — *грузная; лёгкий* (мороз) — *сильный; лёгкая* (музыка) — *серьёзная; лёгкий* (сон) — *глубокий*.

Употребляются антонимы обычно в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть противоположность (*светлый — тёмный, короткий — длинный, здесь — там, всегда — никогда*).

Само слово *антоним*, наверное, напоминает вам другие термины, с которыми мы уже знакомы, не так ли? Кто скажет об этом?

ДЮЙМОВОЧКА. Слово *антоним* похоже на слова *синоним*,

омоним. У всех у них одинаковая вторая часть. А почему, я не знаю.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вторая часть этих слов-терминов — *оним* — по-гречески означает — имя, слово. А если к этому ещё добавить первую часть *анти* (что значит *против, противоположный*), то и получится слово *антоним*.

Интересные слова в русском языке! Есть слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. Как называются такие слова? Есть слова, которые об одном и том же говорят по-разному. Что это за слова? А есть слова с противоположным значением. Попытайтесь отгадать загадки и найти в них такие слова.

Далеко мой стук
Слышится вокруг.
Червякам я враг,
А деревьям друг*.

Как столкнутся — стук да стук!
Тишину вспугнут вокруг.
Толстый тонкого побьёт —
Тонкий что-нибудь прибьёт*.

Слова с противоположным значением (*враг — друг, толстый — тонкий*) называются антонимами. Подберите антонимы к следующим словам: *горе, конец, свет, жара, утро, новый, длинный, узкий, добрый, поднимать, бездельничать, радоваться, приходить**.

Как видите, антонимами могут быть и существительные, и прилагательные, и глаголы. Назовите свои примеры.

А теперь выпишите из рассказа Л. Толстого «Лебеди» 2 предложения, в которых есть антонимы.

Ученики прочитали рассказ Л. Толстого. Потом к доске вышел П... и старательно написал: *Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели день и ночь.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вот видите, как антонимы помогают нам представить эту картину: тёплая сторона, очевидно, очень далеко, и птицам пришлось долго-долго быть в пути.

Послушайте следующий рассказ и попытайтесь закончить его.

Долго я был *плохим* учеником. Тетради у меня были *грязные*, писал я *небрежно*. *Грустно* я *плёлся* домой после уроков. Мама всегда *огорчалась*, когда видела мой дневник. Надоело мне всё это. Что я, хуже других? Стал внимательным, старательным. И вот уже я считаюсь . . .

Чтобы продолжить рассказ, возьмите его начало, замените выделенные слова противоположными по значению.

Закончить рассказ доверили Незнайке, и он за свою работу получил „пятерку".

УЧИТЕЛЬНИЦА. Как видите, один и тот же человек в разное время может оказаться то весёлым, то грустным, то аккуратным, то небрежным. Вот, например, как об этом сказано в одном стихотворении.

— Жила плохая девочка.
Она была хорошая,
Она была хорошая,
Хотя была плохая.
— Ну да!
Вот это выдумки!
- Ха-ха!
Вот это выдумки!
Не может быть хорошая,
Когда она плохая!
— И ничего не выдумки!
Она была хорошая!
И ничего не выдумки!
Она была плохая!
Она была хорошая,
Когда была послушная.
Когда она не слушалась,
Она была плохая.

(В. Орлов)

А может ли какой-нибудь предмет в одно и то же время быть глубоким и мелким, высоким и низким, далеким и близким? Прежде чем ответить на этот вопрос, помогите разрешить спор между отцом и сыном.

Вьётся синяя река,
Убегает к морю.
Говорит отец:

Мелка!
Глубока! — я спорю.
Так мелка иль глубока?
Как же быть нам с нею?
До колен отцу река,
Ну а мне — по шею.

(П. Ребров.)

Кто же прав? Оказывается, оба правы, каждый по-своему. Послушайте ещё одно стихотворение и найдите в нём слова с противоположным значением.

У прохожих на виду
Висело яблоко в саду.
Ну кому какое дело?
Просто
Яблоко
Висело.
Только Конь сказал,
Что низко,
А Мышонок —
Высоко.
Воробей сказал,
Что близко,
А Улитка — далеко.
А Телёнок — озабочен
Тем, что яблоко
Мало.
А Цыплёнок — тем,
Что очень
Велико и тяжело.
А Котёнку всё равно:
Кислое — зачем оно?
— Что вы! —
Шепчет Червячок, —
Сладкий у него бочок.

(Г. Сапгир.)

Как говорили о яблоке Конь и Мышонок, Воробей и Улитка, Телёнок и Цыплёнок, Котёнок и Червячок? Почему каждый из них сказал о яблоке по-своему? Можно ли к слову *яблоко*

подобрать антоним? Назовите другие слова, к которым нельзя подобрать слова, противоположные по смыслу.

Весёлые человечки были очень активны на уроке: поднимали руки, отвечали, дополняли друг друга. Гостям это очень нравилось.

Задание на дом было необычным. Это была игра «Угадайка!» (нужно было найти пропущенные слова-антонимы).

Ручейку говорила река:
— Ты узок, а я . . . .
Ты мелок, а я . . . !
Об одном позабыла река —
Что она началась с . . . .

(В. Данько.)

Пословицы.

1. . . . пенёк опрокидывает . . . воз.
2. Даже самое дерево выросло из . . . семени.
3. . . . дело лучше . . . безделья.

Ключи к заданиям двадцать второго путешествия

Ключ 1. Слова, открывающие ход лестницы: *ау, азу, аист, актёр, аптека, абрикос, аквариум, аккордеон*.

Ключ 2. В выражении *малиновый звон* слово *малиновый* выступает в переносном значении, указывая на приятный, мелодичный звук колоколо́в или бубенчиков.

Ключ 3. Дятел.

Ключ 4. Молоток и гвоздь.

Ключ 5. Антонимы: *радость, начало, тьма, холод, вечер, старый, грустить, уходить, короткий, широкий, злой, опускать, работать*.

. И вот я уже считаюсь хорошим

Ключ 6. Окончание рассказа: « учеником. Тетради у меня чистые, пишу я аккуратно. Весело я бегу домой после уроков. Мама всегда радуется, когда видит мой дневник. И мне самому всё это нравится».

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЕ

Следопыты развлекают гостей

В этом путешествии к следопытам в гости пожалуют весёлые человечки.

Возвращаясь с необычного урока, следопыты вспомнили, что на прощание Напоминайкин дал им листочки со знакомым теперь названием. Вот что там было написано.

Узелки на память

1. Антонимы — это слова с противоположным значением, например: *весёлый — грустный, веселиться — грустить, веселье — грусть.*

2. Антонимами могут быть не только слова с разными корнями (*весело — грустно*), но и однокоренные слова (*весело — невесело, прибегать — убегать*).

3. Не все слова имеют антонимы. Их нет, например, у слов: *стена, стол, ваза, тетрадь, карандаш, берёза, липа, корова, рука, глаз* и многих других.

ЗАТЕЙКИН. А что, если нам пригласить в гости весёлых человечков? Сказочников расскажет сказку про антонимы, Алфавит прочтёт лекцию. Да и все мы можем выступить.

ИГРУШКИН. У меня в заветной сумке есть много загадок и игр, пословиц и стихотворений. Незнайке и его друзьям они, наверное, понравятся.

СКАЗОЧНИКОВ. Покажи, пожалуйста, хотя бы некоторые. Я хочу отобрать материал к этому вечеру.

ОШИБКИН. Разрешите мне выбрать загадки с антонимами! Вот нашёл! Слушайте.

1. Я цвет одинаковый часто имею:
   И с Г зеленею, с К зеленею.
   Но с К вам со мною рискованно быть:
   Заставлю вас плакать! Могу и убить!
2. Когда я с Д, меня сорвут;
   Когда я с Т, на мне плывут.

АЛФАВИТ. Загадки эти мы, конечно, отгадаем, но почему Ошибкин решил, что в них спрятаны антонимы? Мне кажется, что в отгадках будут омонимы или омофоны. Давайте разберёмся*.

СКАЗОЧНИКОВ. Эти загадки мы предложим весёлым человечкам.

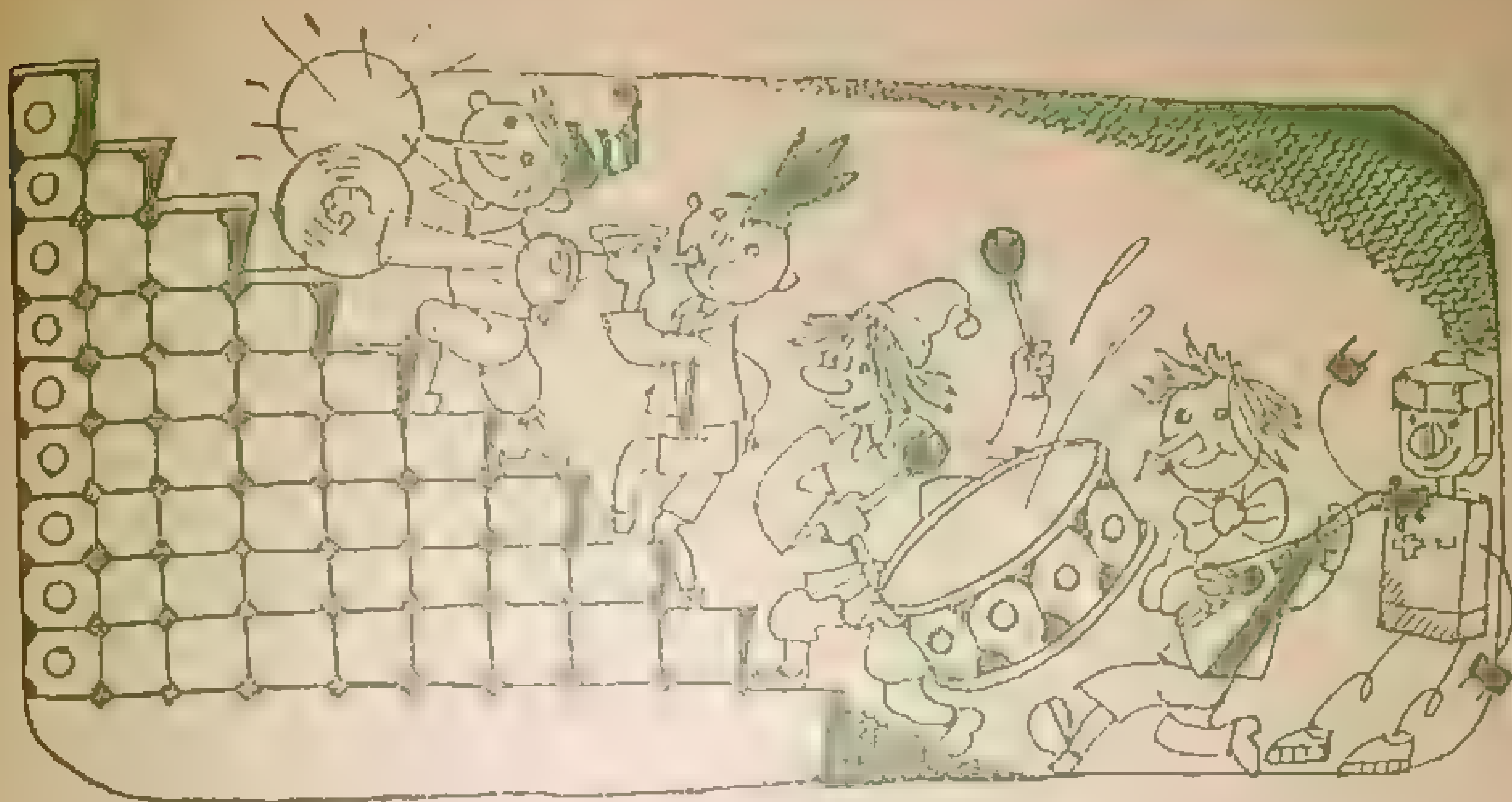
АЙБОЛИТ. К приёму гостей нам тоже можно построить тайную лестницу. Пусть разгадывают её буквы и поднимаются по ступенькам. Вот чертёж:

СКАЗОЧНИКОВ. Рисунок этой лесенки мы вложим в конверт с приглашением на встречу с антонимами и пошлём Незнайке

Встреча с антонимами

Клуб весёлых человечков пришёл на встречу в полном составе.

Гости подобрали код к тайной лестнице; разгадали все слова на букву о*.



Вечер встречи с антонимами открыл профессор Алфавит. Он выступил с коротким вступительным словом.

АЛФАВИТ На прошлом занятии вы узнали, что не к каждому слову можно подобрать антоним. А есть такие слова, к которым можно подобрать не одно, а несколько слов, противоположных по смыслу. Попробуем это сделать и попытаемся ответить на вопрос, почему так получается.

Мелкий пруд — ... пруд.
Мелкий дождь — ... дождь.
Свежий хлеб — ... хлеб.
Свежий огурец — ... огурец.
Свободный стул — ... стул.
Свободная обувь — ... обувь.
Сладкое яблоко — ... яблоко.
Сладкое лекарство — ... лекарство.

Значит, несколько антонимов можно подобрать тогда, когда слово имеет не одно, а несколько значений.

Вы хорошо помните стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?». Назовите антонимы, которые встретились в заглавии. Что в человеке плохо и что хорошо: *трудолюбие* или *лень*, *трусость* или *смелость*, *вежливость* или *грубость*, *скупость* или *щедрость*?

Когда мы читаем рассказы или стихи, где сравниваются разные времена, разные люди, разные события, то в этих рассказах или стихах встречаются слова с противоположным значением. Антонимы часто употребляются в пословицах и поговорках, например: *Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Полный колос к земле клонится, а пустой к небу тянется. За маленьким погнался, а большое потерял.* Какие слова с противоположным значением употреблены в этих пословицах? Как вы их понимаете?

СКАЗОЧНИКОВ. А теперь мы будем все вместе находить нужные антонимы и заканчивать пословицы хором. Слушайте меня!

Ученье — свет, а неученье — . . . . Знай больше, говори . . . Корень ученья горек, да плод его . . . . Не бойся врага умного, бойся друга . . . . Лучшая вещь новая, лучший друг — . . .*

ИГРУШКИН. Хотите ещё поиграть? Пожалуйста! Я буду читать стихотворение, а вы хором подсказывайте недостающие слова-антонимы.

Скажу я слово
Высоко,
А ты ответишь:
. . . .
Скажу я слово
Далеко,
А ты ответишь:
. . . .
Скажу тебе я слово
Трус,
Ответишь ты:
. . . .
Теперь *начало*
Я скажу,—
Ну, отвечай:
. . . !

Я хочу рассказать вам сказку. В ней тоже есть слова с противоположным значением. Они делают язык этой сказки особенно ярким, выразительным. Постарайтесь выделить антонимы!

Красота

Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны тропинки плескалось синее море, с другой — стояли седые горы.

Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человек с горячим сердцем, другой — человек с холодным сердцем.

Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумлёнными и ласковыми. Он сказал:

— Какое оно сильное, могучее, вечное — море.

А человек с холодным сердцем сказал:

— Да, много воды.

Подошли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза:

— Смотри, какой прекрасный цветок. Да это же и есть та красота, которую мы ищем!

— Где ты видишь цветок? — удивился человек с холодным сердцем.— Это же серый камень. Вот и трещина в нём, вот и пылью покрыт он, камень.

— Да, камень, но там, внутри, цветок розы,— возразил человек с горячим сердцем.— Надо только добраться, освободить его от каменного плена.

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал серый камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.

Наконец из-под осколков камня показался цветок изумительной красоты. Казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.

Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихли, и безбрежное море стало как зеркало.

Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал:

— Да, крепкий камушек...

(В. Сухомлинский.)

• ЗАТЕЙКИН. Послушайте рассказ, в котором на антонимах основана образность речи.

Чёрным по белому

Сыплет снег на чёрную землю. Всё вокруг преображается: лес полосатый, как бока у зебры; борозды пашни, как клавиши у рояля.

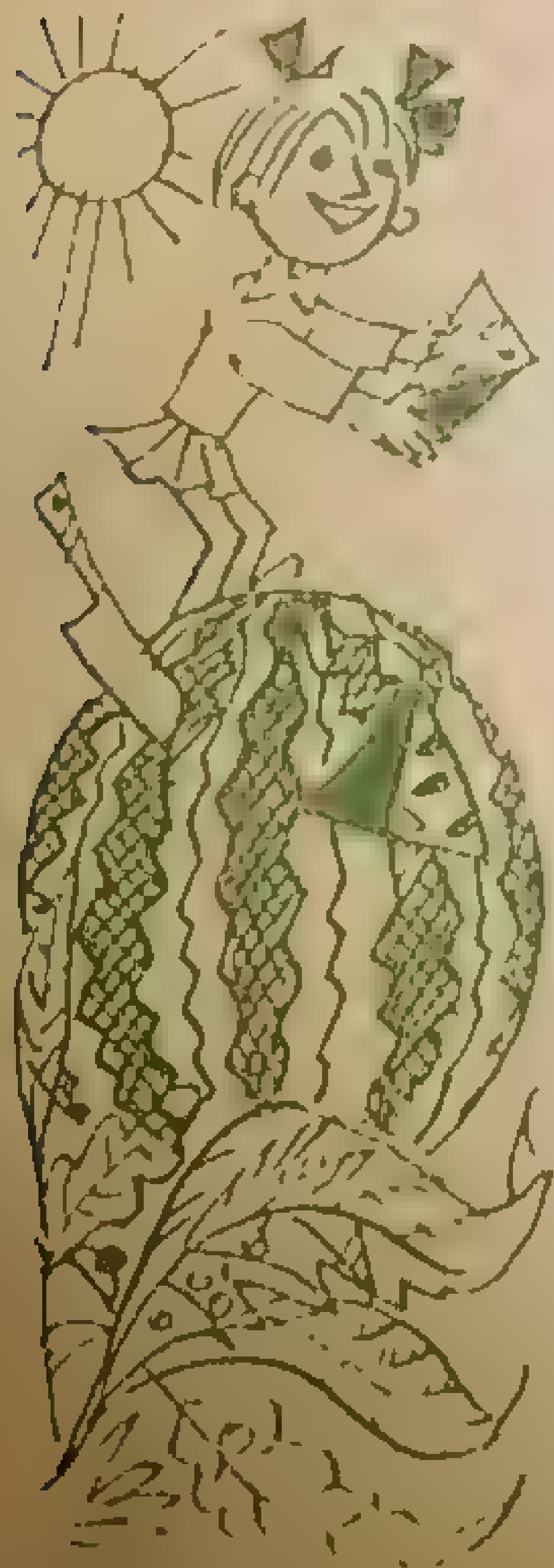
На белых речках — чёрные полыньи, на чёрных дорогах белые лужи. На бело-чёрных берёзах чёрно-белые сороки сидят.

«Приехал ноябрь на пегой кобыле».— говорят в народе. И действительно: чёрные озёра и белые берега. Чёрные пни в белых шапках. Чёрные галки над белым полем. Чёрный дом с белой крышей. Белый дым из чёрной трубы. Чёрный стог с белым боком.

Одно небо ровное — серое и глухое.

(Н. Сладков)

ИГРУШКИН. А в моей заветной сумке есть стихотворение. В нём игра слов тоже построена на антонимах. Вот оно.



Маленькое и большое

Маленькая Маня
Маленькой лопаткой
Бережно вскопала
Маленькую грядку.
Маленькое семя
В грядку посадила,
Маленьким забором
Его огородила.
Я подумал, глядя
На её работу:
«Вырастет, наверно,
Маленькое что-то . . .»
Но ошибся крепко
Я в своей догадке:
Великан-арбузище
Вырос тут на грядке.
Хоть его растила
Маленькая Маня,
Но с большой охотой
И с большим стараньем.



Потрудилась Маня
Хорошо, с душой.
Маленькая Маня —
Молодец большой!
(С. Погореловский.)

АЙБОЛИТ. Меня тоже интересуют антонимы, особенно в весёлых стихотворениях для детей. Попробуйте найти антонимы в стихотворении Д. Родари «Тараторка».

Вот тараторка для ребят:
Когда молчат, не говорят.
Когда стоят на том же месте,
Не совершают путешествий.
Что далеко, не очень близко.
Что высоко, не слишком низко.
Нельзя приехать, не уехав,
И грызть орех, коль нет орехов.
Никто сидеть не может стоя,
Лить из порожнего в пустое
Нельзя писать на белом мелом
И называть безделье делом.

Было очень весело. [illegible] ми. А доктору Айболиту все [illegible] антонимы, которые угадывали по рифме.

Но тут слово попросил Напоминайкин.

НАПОМИНАЙКИН. Вот вы и познакомились с [illegible] ми — антонимами. Так называются слова с противоположным значением. Вы часто встречаете антонимы на уроках [illegible] ки, они имеются в загадках, пословицах, поговорках, [illegible] рых рассказах и стихотворениях, встречаются в [illegible] сказках. Там, где говорится о противоположных признаках, действиях, описываются события, происходящие прежде и теперь, есть антонимы.

Предлагаю выполнить мои задания:

1. Прочитайте и закончите каждое предложение:
«Завтра поучусь, а сегодня погуляю», — говорит . . . .
«Завтра погуляю, а сегодня поучусь», — говорит . . . .

(К. Д. Ушинский.)

2. Ответьте на вопросы:

1) Какое молоко даёт чёрная корова?

2) Если взять сухой берёзовый листик и бросить его в чистую дождевую воду, какой он будет?

ОШИБКИН. Корова даёт вкусное, парное белое молоко — и чёрная, и любая другая. А листик берёзы, упав в воду, станет мокрым. Но до этого он был сухим. Да это же антонимы!

Я тоже знаю загадку с антонимами.

Бывает он в холод,
Бывает он в зной,
Бывает он добрый,
Бывает он злой.

В открытые окна
Нежданно влетит,
То что-то прошепчет,
То вдруг загудит.

Притихнет, умчится,
Примчится опять,
То вздумает по морю
Волны гонять*.

(Н. Найдёнова.)

АЛФАВИТ. А у меня есть интересный научный материал. Я хочу вас с ним познакомить.

Знаете ли вы, что самая большая в мире книга находится в Америке? Её высота три метра, толщина — один метр. Перелистывает книгу специальный электрический аппарат.

Самая маленькая русская книга — это сборник басен И. А. Крылова. Она отпечатана в Петербурге в 1855 году. Книга в несколько раз меньше спичечной коробки.

Самый длинный в мире алфавит у абазинцев — народа, живущего на Кавказе. В этом алфавите — 71 буква.

Самый короткий в Европе алфавит имеют итальянцы и финны. У них алфавит состоит из 21 буквы.

СКАЗОЧНИКОВ. Друзья, мы сегодня наблюдали, как антонимы помогают сделать нашу речь выразительной, занимательной. Я хочу закончить нашу встречу с антонимами лирическим стихотворением.



Какое над нами небо?

Какое над нами небо —
Высокое или низкое?
Какое над нами небо —
Далёкое или близкое?
Когда дорога туристская
Приходит к вершинной цели,
То небо бывает близкое
И низкое в самом деле.
Когда самолёт взмывает
В небо с аэродрома,
То близким небо бывает,
Как стены родного дома.
Когда со скоростью света
Ракета уходит в воздух,
Мы знаем — эта ракета
К нам приближает звёзды.
Но ежели ты без срока
В безделье живёшь и покое,
Ты видишь небо далёкое
И бесконечно чужое.
Ты зря упускаешь время,
Займись-ка лучше делами,
Чтоб видеть вместе со всеми,
Какое небо над нами!

(С. Баруздин.)





Ключи к заданиям двадцать третьего

Ключ 1. Омофоны: 1) *луг — лук*; 2) *плод — плот*.

Ключ 2. Слова, открывающие код тайной лестницы: *он, оса, [illegible], отряд, огарок, оркестр, оттепель, одуванчик*.

Ключ 3. Окончания пословиц: *тьма, меньше, сладок, [illegible], старый*.

Ключ 4. Окончания предложений: *ленивый, прилежный*.

Ключ 5. *Ветер*. Антонимы в загадке: *холод — [illegible]ной, добрый — злой, умчится — примчится*.

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТОЕ

В Клубе весёлых человечков

В этом путешествии следопыты вместе с Незнайкой и его друзьями создадут Кружок русского языка при Клубе весёлых человечков.

Между Незнайкой и Сказочниковым завязалась переписка. Весёлые человечки прислали следопытам письмо.

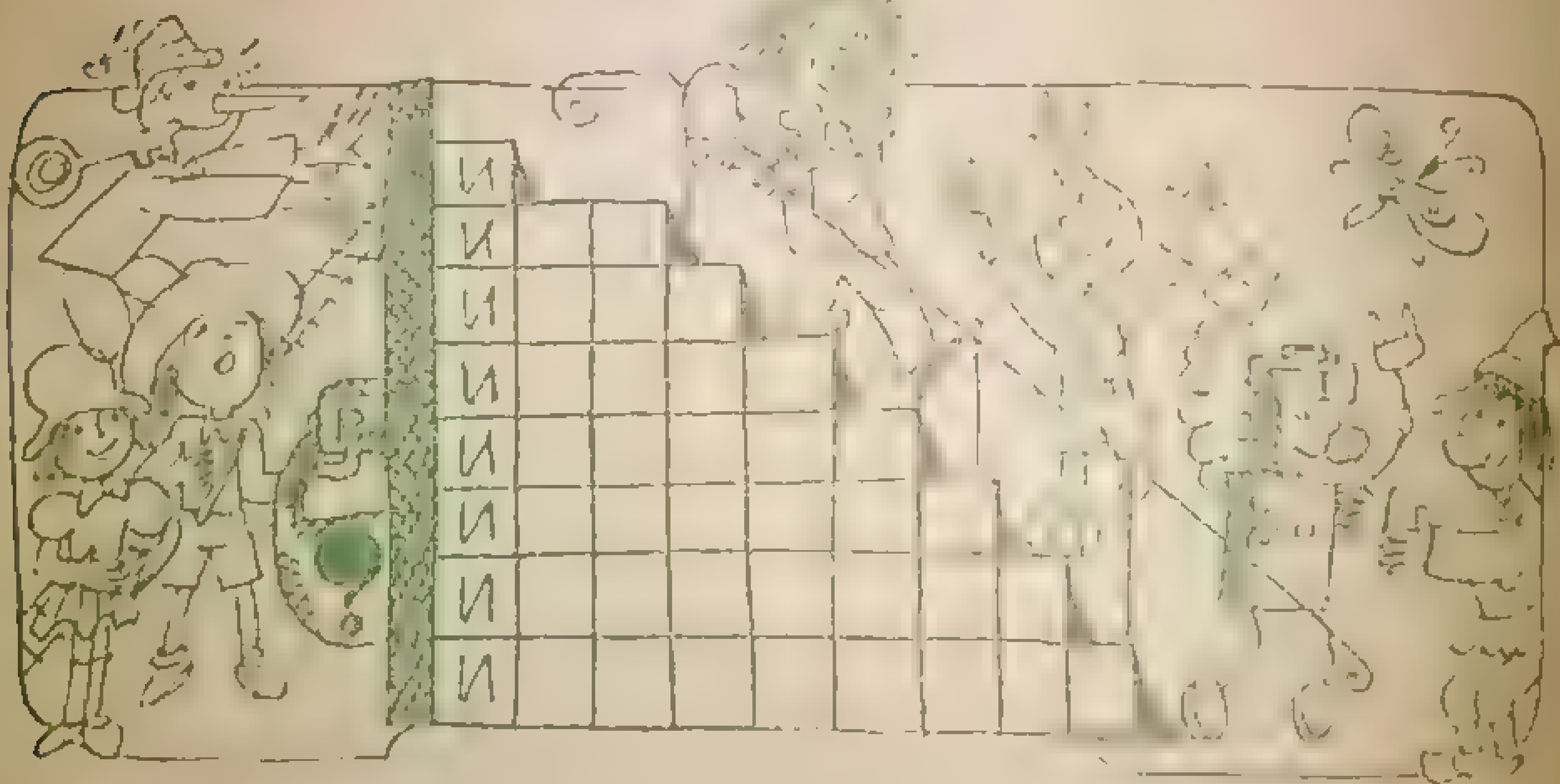
Дорогой Сказочников и все члены команды следопытов!

Мы с удовольствием вспоминаем вечер встречи с антонимами. Такие встречи хотелось бы проводить почаще.

В ответ на ваше приглашение мы решили пригласить вас к себе и устроить новую встречу со словами. Для этого мы выстроили новую тайную лестницу, украшенную буквами и, потому что мы хотим с вами *ИГРАТЬ* в слова.

Приходите в наш клуб, и мы весело проведём время!

Незнайка и его друзья



СКАЗОЧНИКОВ. Письмо очень интересное. Это предложение надо обдумать. К тому же я вижу, что весёлые человечки не очень умело обращаются со словами. Смотрите, как они пишут: одни и те же слова повторяются очень часто. Это значит, у автора письма малый запас синонимов*.

ЗАТЕЙКИН. А что если мы организуем вместе с весёлыми человечками Кружок русского языка? В этом кружке можно было бы тренироваться в употреблении синонимов и других нужных слов.

ИГРУШКИН. Это хорошая мысль. Но только мне хочется,

чтобы в нашем кружке мы больше играли, чем занимались. Пусть в нём всегда будет интересно и весело!

ОШИБКИН. И пусть в этом кружке не наказывают за ошибки, потому что в обращении со словами ошибки могут встречаться часто. А я не хочу постоянно получать плохие оценки.

АЛФАВИТ. Дорогой друг! Ведь мы уже говорили, что на ошибках учатся! Никто не будет наказывать за ошибки. Да и вообще в Клубе весёлых человечков не ставят двоек. Просто мы будем учиться на своих и чужих ошибках.

Вот, например, школьник говорит: «Этот *бойкий* мальчик сразу обратил на себя внимание в классе: его *бойкие* ответы *понравились* товарищам. Но слишком *бойкий* тон новичка не *понравился* старшим». Повторение слов портит стиль этого высказывания. Если бы школьник, который это сказал, проследил за своей речью и владел большим запасом слов, он бы использовал синонимы. И тогда эту же мысль выразил бы несколько иначе. Например, вот так: «Этот *бойкий* мальчик сразу обратил на себя внимание в классе: его *смелые* ответы *были по душе* товарищам. Но слишком *дерзкий* тон новичка не *понравился* старшим». Переделав первый пример, я его таким образом о т р е д а к т и р о в а л.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть несколько предложений с повторяющимися словами. Вот некоторые из них.

1. С этим бедным человеком случилась беда. 2. Доносившаяся издали печальная песня своим печальным мотивом навевала печаль. 3. Тёмная глубина тёмного леса пугала путников, которые в темноте боялись сбиться с дороги. 4. Забавные рассказы забавного старика забавляли его внука. 5. Плохие поступки этого плохого человека создали ему плохую славу. 6. Утки быстро перелетали с места на место, быстро махая своими быстрыми крыльями. 7. Скорый поезд очень скоро промчался по мосту и скрылся вдали. 8. Среди пугливых животных самые пугливые — это пугливая лань и пугливый заяц.

ОШИБКИН. Я не вижу здесь особых ошибок, ведь все слова употребляются здесь правильно.

АЛФАВИТ. В том-то и дело: слова употребляются как будто бы правильно, но в одном предложении нельзя рядом ставить однокоренные слова или повторять одно и то же слово. Такие предложения требуют вмешательства редактора.

СКАЗОЧНИКОВ. Задания вполне подходят для Кружка русского языка. Возьмём их с собой.

Следопыты пришли в Клуб весёлых человечков в назначенный срок и сразу же стали угадывать слова, спрятанные в кубиках тайной лестницы. Она в ответ освещала свои ступеньки, и наши друзья очень быстро вошли в помещение и попали в объятия весёлых человечков. Попробуйте и вы, читатели, найти код к этой лестнице*.

Весёлые человечки украсили стены комнаты для занятий плакатами, на которых были написаны пословицы с антонимами: «Не хвались началом, хвались концом», «Не бойся врага умного, бойся друга глупого». И ещё одна пословица, в которой повторилось слово, но это было оправдано: «Век живи, век учись».

ЗАТЕЙКИН. Разрешите мне добавить к вашим плакатам свой. На плакате слова, к которым нужно подобрать синонимы и антонимы*.

Слова	Синонимы	Антонимы
Родина		

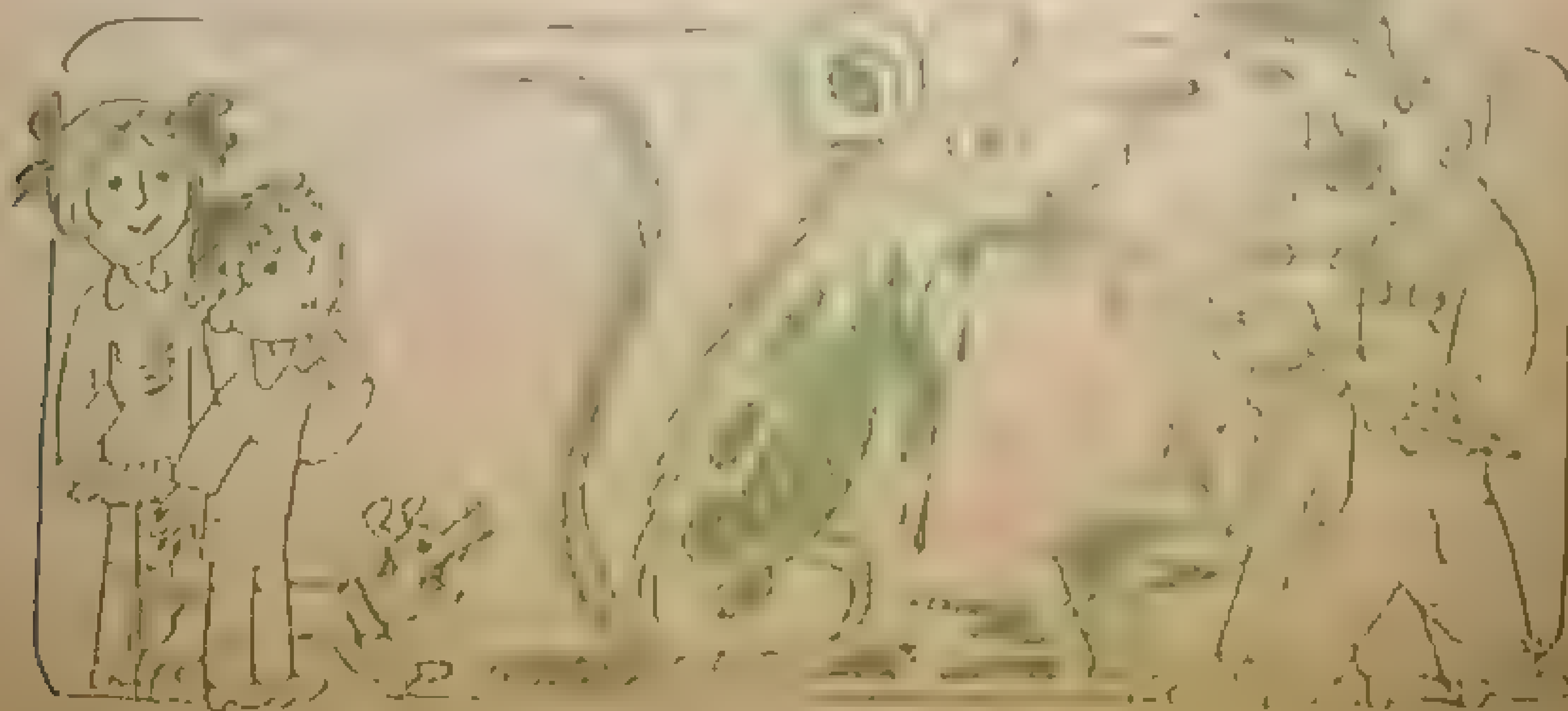
Друг, правда, радость, молодость, прохлада, молодой, храбрый, опрятный, прилежный, замкнутый, трудолюбивый, отзывчивый, простой, работать, говорить, веселиться.

НАПОМИНАЙКИН. Друзья, я хочу вам напомнить, что мы забыли об омонимах. Всё у нас синонимы да антонимы . . . А где же слова-близнецы?

ОШИБКИН. Я знаю очень весёлые стишки, в которых будут попадаться «слова-братья». Может быть, это и есть омонимы? Вот послушайте.

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась . . .

(Карандаш мигом подскочил к доске. Каждую фразу Ошибкина он отражал в своей иллюстрации.)



На виду у детворы
Крысу красят маляры.
Тает снег. Течёт ручей.
На ветвях полно *врачей.*
Миша дров не напилил,
Печку *кепками* топил.
Старый дедушка Пахом на
На *козе* скакал верхом.

(А. Шибаев.)

СКАЗОЧНИКОВ. Ошибкин вспомнил хорошие юмористические стихи. Но игра слов в них строится не на омонимах. Просто в словах, которые оказались не на месте, одна буква написана по ошибке. Стоит её заменить, и слово получит свой привычный облик: *не крыса, а крыша; не врачей, а грачей; не кепками, а щепками.* Неясно только, почему дедушка предпочёл козу?

АЙБОЛИТ. Конечно, поведение Пахома и мне кажется странным. Даже если изменить слово *коза* на *коса*, то всё равно, на ней не скачут, ею косят.

ОШИБКИН. Наверное, дед Пахом тоже, как и мы иногда, ошибся. Он принял козу за коня. Может быть, там было темно? . .

ИГРУШКИН. Да как же вы не поймёте? Дедушка скакал на *коне.* А ошибся тот, кто об этом писал. У него вместо н написана буква з.

СКАЗОЧНИКОВ. А вот сейчас мы с вами займёмся настоящими словами-близнецами.

Вначале я расскажу вам одну коротенькую сказку И. Токмаковой.

Мир

Жила на свете буква эМ.
Была она ни тем ни сем,
Но повстречалась с буквой И
И сразу стала нотой МИ.

Жила на свете нота МИ,
Дружила с разными людьми.
И как-то раз, придя на сквер,
Там повстречалась с буквой эР.

И стала мощным словом МИР,
И прогремела на весь мир.
В печать попала
И в эфир.
Пусть в целом мире будет мир!

А теперь подумайте, какие слова придают этому стихотворению особую занимательность. Что создаёт игру слов, или каламбур, в последней фразе этого стихотворения?

Кто из вас знает ещё каламбуры, шутки, основанные на омонимии?

ИГРУШКИН. Пожалуйста!

Над горами звёздный рой,
Звёзд на небе — пропасть,
Яму ближнему не рой,
Сам сорвёшься в пропасть.

(Я. Козловский.)

Для производства футбольных голов
Ноги бывают важнее голов!

(Э. Кроткий.)

Слушатели хохотали и шумели, а Напоминайкин подошел к доске и прикрепил к ней плакат. На нем было интересное задание, которое не могло не увлечь следопытов и весёлых человечков.

Игра в омонимы

Образуйте словосочетания или предложения с приведёнными словами, показывая, что они могут иметь разные значения.

Нестись, растворить, топить, среда, чинить, пол, лом, дробь, печать, тройка, перевод, правый, три, стекло, течь, печь, сыпь, полей, ели, пост, мой, рой, вели, косой, клуб.

СКАЗОЧНИКОВ. Задание с омонимами требует вдумчивой и серьёзной работы. Поэтому его лучше выполнить письменно. Айболит и Напоминайкин проверят листочки, заполненные участниками игры, и определят победителей.

А теперь послушайте, как весело звучат омофоны в шутливых стихах Игоря Тарабукина «Лесное происшествие».

У сороки, у трещотки
Есть в гнезде зубных три щётки,
Чей-то ключик, бусины
И очки бабусины.

Ох, у модницы, у крали
Ночью пёрышки украли!
— Их стащила муха ловко! —
Пропищала мухоловка.
— Может, дятел?
— Разве вор он?
Тут чирикнул воробей:
— Я-то знаю, это ворон . . .
И запрыгал:
— Вора бей!
Зашептали сосны, ели:
— Ворон — вор он? Неужели?
Головой седой тряс лось:
— Как всё вышло? Что стряслось?
А болтливая сорока
Вновь окинула сор оком:
— Чей-то ключик, бусины
И очки бабусины.
И сказала:
— Вот и перья!
Всё нашла́ теперь я!

АЛФАВИТ. В таких случаях говорят об омонимических рифмах. Они очень забавны. Причём пишут такие стихи очень искусные поэты, потому что это нелегко.

НЕЗНАЙКА. Профессор, не можете ли вы нам рассказать о работе писателей? Мы тоже хотим серьёзно относиться к языку. Иначе зачем было создавать Кружок русского языка?

АЛФАВИТ. Я полагаю, что этой теме нужно посвятить отдельное занятие. На сегодня, я считаю, достаточно.

СКАЗОЧНИКОВ. Следующее занятие через неделю. А за оставшееся время мы к нему должны хорошо подготовиться. Главное — это создать кабинет русского языка в Клубе весёлых человечков.

ЗАТЕЙКИН. Я предлагаю Незнайке и его друзьям вместе его оборудовать, чтобы в нём было интересно проводить наши встречи.

СКАЗОЧНИКОВ. Это хорошая мысль!

КАРАНДАШ. Я с радостью буду писать и рисовать плакаты и таблицы для этого кабинета.

ДЮЙМОВОЧКА. А я на окнах разведу цветы.

СИРОПЧИК И ПОНЧИК. А мы украсим витрины, в которых поставим любимые книги, портреты писателей, фотографии страниц рукописей, чтобы видеть, как надо работать над словом!

ОШИБКИН. И ещё сделаем витрину наших работ, чтобы мы могли учиться на ошибках.

НЕЗНАЙКА И ЕГО ДРУЗЬЯ. Мы все будем участвовать в этой работе!

Ключи к заданиям двадцать четвертого путешествия

Ключ 1. В тексте послания Незнайки можно сделать такие исправления: «...Такие занятия хотелось бы проводить почаще. Мы благодарны вам за гостеприимство и хотим пригласить вас на новую встречу со словами. Это будет ещё одна игра в слова».

Ключ 2. Исправленные редактором предложения: 1) С этим бедным человеком случилось несчастье. 2) Доносившаяся издали песня своим печальным мотивом навевала грусть. 3) Чёрная глубина дремучего леса пугала путников, которые в темноте боялись сбиться с дороги. 4) Интересные рассказы забавного старика развлекали его внука. 5) Дурные поступки этого нехорошего человека создавали ему плохую славу. 6) Утки стремительно перелетали с места на место, изо всех сил махая своими быстрыми крыльями. 7) Скорый поезд стремительно промчался по мосту и скрылся вдали. 8) Среди осторожных животных самые пугливые — это трепетная лань и трусливый заяц.

Ключ 3. Код к тайной лестнице: *ива, игра, искра, иголка, изгородь, изложение*.

Ключ 4. Сходство и противоположность: *отечество — чужбина, приятель — враг, истина — ложь, веселье — тоска, юность — старость, холод — тепло, зеленый (не зрелый) — старый (дряхлый), смелый — трусливый, аккуратный — неряшливый, старательный — ленивый, скрытный — откровенный, работящий — ленивый, чуткий — бесчувственный, примитивный — сложный, трудиться — бездельничать, болтать — молчать, радоваться — печалиться.*

Ключ 5. Омонимы: *мир* — согласные отношения между людьми, государствами, отсутствие войны, вражды, ссоры; *мир* — земной шар, Земля, а также люди, население земного шара.

Ключ 6. Игра в омонимы: *нестись на всех парусах (спешить) — куры несутся; растворить в воде — растворить дверь, топить в реке — топить дровами печь; среда следует после вторника — окружающая среда, чинить дырявую лодку — чинить препятствия; паркетный пол — женский пол, скалывать лёд ломом — сдавать металлический лом, стрелять дробью — решать дроби; поставить печать — периодическая печать (газеты и журналы), тройка по математике — кататься на тройке (лошадей), перевод с английского — почтовый перевод; правый рукав — правый и виноватый, ум товарища — три сильнее; стекло прозрачное — за ночь с потолка стекло много дождевой воды, крыша прохудилась, в лодке появилась течь — будет течь эти воды; буду печь пироги — русская печь; у больного*

шила сыпь — не сыпь песок; полей цветы — с полей веет свежестью; ели и сосны — мы уже ели, мы не голодны, полк остановился на постой; постой, я хотел с тобой поговорить, мой руки с мылом — это мои портфель, рой яму — рой пчёл; вели Саше не опаздывать — друга вели за руку; косой косят сено — косой заяц; клуб дыма — Клуб весёлых человечков.

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ

Кружок русского языка

В этом путешествии ребята оборудуют кабинет для Кружка русского языка в Клубе весёлых человечков и начнут проводить лингвистические игры.

СКАЗОЧНИКОВ. Я прочёл много книг и выбрал из них строчки, в которых говорится о русском языке. Попросим Карандаша красиво написать их на плотной бумаге и вывесим в нашем Кабинете русского языка. Вот некоторые из высказываний писателей о языке:

«Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта». (М. Шолохов.)

«Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нем, изучайте его, страстно любите его, и вам откроется лицо безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка». (В. Луговской.)

«Каждый человек любит язык, на котором он говорит с младенчества, но я не только люблю русский язык — я перед ним преклоняюсь». (И. Эренбург.)

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Свято верует в животворящий,
Полный разума русский язык.
(Н. Заболоцкий.)

Эти слова интересны не только тем, что в них дается высокая оценка нашему языку и говорится о любви русского человека к этому богатейшему из языков мира. В этих высказываниях писатели умело используют возможности родного языка: синонимы. Вот мы и предложим членам Кружка русского языка выделить все синонимы, это будет первое задание на следующем занятии*.

7 Зак. 2449 И. Б. Голуб

ОШИБКИН. А можно ещё добавить к этим высказываниям русские пословицы: «Век живи — век учись», «Чтенье — вот лучшее ученье», «На ошибках учатся».

АЙБОЛИТ. Первые две пословицы надо взять обязательно, а вот третью не стоит: зачем напоминать весёлым человечкам, да и нам с вами, что мы ещё так плохо знаем наш родной язык?

НАПОМИНАЙКИН. Друзья, не забудьте, что занятия в нашем кружке должны проходить весело. Поэтому подготовьте различные игры со словами. Это очень понравится весёлым человечкам.

ИГРУШКИН. Вот, например, увлекательная игра, в которой участвует Коза. Ведь о ней так много говорили в прошлый раз, когда вам показалось, что дедушка Пахом на козе скакал верхом. Так вот, моя Коза смотрит на репу, но не знает, как к ней добраться. Игра так и называется: «Помоги Козе добраться до репы».



Другая игра называется «Наборщики». К ней нужно приготовить кассу для набора — небольшой ящик с отделениями для каждой буквы алфавита — и заполнить эти отделения разрезной азбукой (по 8—10 букв в каждое отделение).

АЛФАВИТ. Но ведь буква букве — рознь: одни встречаются редко, а другие очень часто! Я рекомендую для таких (частотных) букв заготовить по 15—20 образцов.

ИГРУШКИН. Это мы можем сделать. Затем шрифт разложим по отделениям в ящике. А игру проводят так. Редактор (так мы назовём ведущего) предлагает наборщикам составить из букв какое-нибудь длинное слово, например: *сообразительность*. Все

его «набирают», то есть составляют из разрезной азбуки. А потом из букв этого слова каждый пробует составить новые слова. Например: *зритель, зерно, бронза, забор* и др. Побеждает тот, кто без ошибок наберёт наибольшее количество слов за 5 минут.

АЙБОЛИТ. Я вспомнил несколько волшебных действий, которые позволяют один предмет превратить в другой. Это тоже будет игра в слова. Вот смотрите: я превращу *рожь* в *муку* (но без мельницы, только с помощью одних букв): *рожь — ложь — ложа — лужа — лука* (так называют изгиб, например, *лука реки*) — и, наконец, *мука*!

Такую игру мы назовём ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ. И пусть члены кружка на досуге превращают *тесто — в булку, реку — в море**.

НАПОМИНАЙКИН. А какую игру можно придумать с этими словами?

АЙБОЛИТ. Можно, например, превратить *день — в ночь, мрак — в свет**. Этим, конечно, не ограничивается круг волшебных действий. Я надеюсь, что члены вашего кружка сами придумают слова для волшебных превращений.

ЗАТЕЙКИН. Можно ещё включить в нашу игровую программу весёлые загадки в стихах. Вот такие.

1. Моё начало очень скромно:
Оно всего лишь восклицанье.
Зато конец мой, безусловно,—
Науки враг, губитель знанья.
А в целом я — красивый зверь
С ветвистыми рогами.
Кто ж я, подумайте теперь
И догадайтесь сами*.

2. Моё начало — буква алфавита,
Она всегда шипит сердито;
Второе корабли боятся
И обойти его стремятся.
А целое весной летает и жужжит,
То сядет на цветок, то снова улетит*.

СКАЗОЧНИКОВ. Такие загадки называются ш а р а д а м и.

АЛФАВИТ. Друзья, мне кажется, что вы слишком увлеклись подготовкой к играм. А ведь нам ещё предстоит украсить вход в кабинет. Я думаю, лучше всего нарисовать у входа такой узор из слов, в котором можно будет прочесть все буквы нашей азбуки. Но вы должны помнить, что узор образуется только из одинаковых или в чём-то похожих частей.

ОШИБКИН. В узоре будут омонимы? Или синонимы?

АЛФАВИТ. Нет, это будут совсем разные слова, и значения у них будут разные. Но их объединит то, что все они существительные*.



А ещё есть загадки на перестановку букв в слове. Они называются анаграммами. Например: *киб* — *бик*, *ропот* — *топор*. Вот какие анаграммы можно приготовить для занятий в кружке.

1. Случайно, может быть, катались
Когда-нибудь во мне и вы.
Мои колёса быстро мчались
По старым улицам Москвы.
Но если бы двум буквам место
Переменили вы во мне,
Тогда бы я взлетела с треском
В ночной небесной тишине*

2. Не раз в оркестре я звучала,
Мой голос струнный, тон певуч.
Но Ф моё поставь сначала —
И я во тьму направлю луч*

ЗАТЕЙКИН. Давайте устроим представление, в котором будут заняты все буквы алфавита.

СКАЗОЧНИКОВ. Предложение заманчивое. Не откладывая в долгий ящик, начнём репетицию прямо сейчас. Отработаем вначале хоровое чтение стихотворения С. Я. Маршака «Забавная азбука». Игрушкин раздаст всем текст. И ... начали!

А.— Автобус номер двадцать шесть.
Б.— Баран успел в автобус влезть.
В.— Верблюд вошёл, и волк, и вол.
Г.— Гиппопотам, пыхтя, вошёл.
Д.— Дельфин не мог вползти в вагон.
Е.— Енот не может выйти вон.
Ж.— Жираф как дёрнет за звонок.
З.— Змею он принял за шнурок.
И.— Индюк спросил:— Который час?
К.— Козёл сказал:— Не слышу вас.
Л.— Лиса сказала:— Скоро семь.
М.— Медведь сказал:— Я всех вас съем!
Н.— Навозный жук жужжит:— Боюсь!
О.— Орёл сказал:— А ты не трусь!
П.— Петух пропел:— Какой герой!..
Р.— Рысь проворчала:— Рот закрой!

С. — Сова заспорила с ежом.
Т.— Тюлень поссорился с моржом.
У.— Удав кольцом сдавил свинью.
Ф. — Фазан забился под скамью.
Х.— Хорёк за хвост цыплёнка — хвать!
Ц.— Цыплёнок бросился бежать!
Ч.— Червяк подумал, что за ним.
Ш.— Шмель прожужжал ему:— Спешим.
Щ.— Щегол уселся на окно.
Ы.— Выпь говорит, что ей темно.
Э.— Эму сказал:— Закрыл он свет!
Ю.— Юрок и дрозд сказали:— Нет!
Я. — Як промычал, пройдя вперёд.
Автобус дальше не пойдёт.

АЙБОЛИТ. Мне очень приятно, что в автобусе собралось так много моих любимых зверей и птиц. Но они не всегда себя вежливо ведут.

АЛФАВИТ. Я думаю, что они поймут, как некрасиво ссораться и безобразничать, и так делать не будут.

СКАЗОЧНИКОВ. Надеюсь!

Я выбрал это стихотворение не случайно: в нём есть и синонимы, и антонимы. Пусть участники наших встреч их найдут! И ещё я предложу им выделить слова, близкие по значению и называющие похожие действия. Здесь очень богато представлены глаголы движения и речи!

ОШИБКИН. А мне показалось, что поэт Маршак не умеет находить синонимы. У него очень часто повторяется слово *сказал*.

СКАЗОЧНИКОВ. В стихотворении действительно есть место, где этот глагол встречается четыре раза подряд. Но это не ошибка поэта и не проявление его невнимания к слову. Это сделано специально: когда мы читаем (или слышим) — *сказал, сказал, сказал, сказал*, — нам кажется, что все одновременно заговорили и поднялся невообразимый крик, шум. А ведь так и было в автобусе, в который набилось столько зверей: каждый что-то хотел сказать, и все кричали, перебивая друг друга.

Обратите внимание на то, какие глаголы обозначают речь разных животных: кто-то жужжит, кто-то мычит, а иной ворчит. Так что Ошибкин был не прав в оценке стиля Маршака, это очень хороший мастер художественной речи.

ЗАТЕЙКИН. Однако с представлением всех букв у нас не всё ясно. Ведь в стихотворении некоторых букв алфавита нет. А как же мы их представим зрителям? Надо дополнить исполнение этого стихотворения ещё каким-нибудь номером.

СКАЗОЧНИКОВ. Мы так и сделаем. Я выйду на сцену и спрошу: «Все буквы представлены в нашем исполнении?»

И вдруг раздастся жалобный голосок: «Меня забыли!» И на сцену выбежит буква Ё. Она скажет:

— Это несправедливо, что меня не вставили в сказку. Ведь *Ёжик* начинается с меня, а он тоже хотел ехать в зверином автобусе! И слово *ёлка* тоже очень хорошее, начинается мною.

СКАЗОЧНИКОВ. Кого еще надо представить?

Й. Забыли про меня. А с меня начинается имя родоначальника йоркширской породы свиней. Йоркшир — мой дед — был самым главным в этом семействе прекрасных свинок.

АЙБОЛИТ. Я подтверждаю это. Но если имя этого славного деда свиней нам неизвестно, я назову более знакомое слово. С этой же буквы начинается очень полезное слово *йод*. Уж оно-то всем знакомо, хотя его почему-то не любят.

Ъ и **Ь**. А мы не можем начинать слова, но мы тоже нужны в нашей азбуке.

Ь. Если взять, например, слово *семя* и поставить перед последней буквой ь, получится *семья*. Эти слова ничего общего в своём значении не имеют (разве только что оба существительные).

Ъ. А если взять слово *сел* и после первой буквы поставить ъ, то получится *съел*. Это тоже совершенно разные слова, у них нет ничего общего в значениях (разве что оба они глаголы).

ЗАТЕЙКИН. Вот теперь всё стало на свои места. Все буквы азбуки мы вспомнили, и каждая из них будет светиться в нашей волшебной арке красным светом.

ИГРУШКИН. А после этого номера можно организовать различные игры с буквами.

АЛФАВИТ. Я думаю, самым подходящим занятием сейчас будет показ различных превращений слов в результате замены букв.

ИГРУШКИН. Тогда отгадывайте, какие слова здесь прячутся*.

1. Я с **О** — морские волны разбиваю,
   А с **Е** — в учёбе помогаю.
2. Я с буквой **В** — угрюмая ночная птица,
   А с буквой **Д** — в воде могу я раствориться.
3. С **Б** — смертельная бываю,
   С **М** — меха я пожираю.
   С **Р** — актёру я важна,
   С **С** — для пищи я нужна.
4. С **Ч** — по воздуху летаю,
   С **Г** — завинченной бываю.

СКАЗОЧНИКОВ. Мне хочется на прощание предложить нашим начинающим языковедам более сложную задачу с буквами. Пусть у них будет над чем задуматься на досуге, дома.

Им придётся найти и вписать недостающие буквы в изображённый на этой таблице прямоугольник так, чтобы в каждом ряду получилось слово из четырёх букв. Причём все эти слова должны быть именами существительными.



А вот их значения:
1. Искусственная пещера.
2. Настольная игра.
3. Место, оборудованное для стоянки судов.
4. Наружная часть древесного ствола.
5. Крупное животное.
6. Продукт размола хлебного зерна.
7. Порода дерева.
8. Недоброкачественные изделия.
9. Горючее вещество, покрывающее головку спички.
10. Сладкое вещество, из которого делают розы для торта

Но этим задание не кончается!

Второе условие игры такое: в каждом из полученных слов заменить по одной букве (она может быть на любом месте в слове: в начале его, в середине, в конце), чтобы получилось десять новых слов.

Вот их значения:

1. Атмосферное явление.
2. Время года.
3. Кондитерское изделие.
4. Возмездие, наказание.
5. Часть слова.
6. Часть тела.
7. Название ноги у животных.
8. Тьма.
9. Единица измерения.
10. Полуостров на юге СССР в Чёрном море.

И последнее. Выпишите все буквы, которые вы подставили, получая второй ряд слов. Эти десять букв и образуют название игры*.

АЛФАВИТ. Ну, теперь нашим языковедам не будет скучно! До следующей нашей встречи они будут возиться с вашей головоломкой, то есть, простите, с метаграммами!

Ключи к заданиям двадцать пятого путешествия:

Ключ 1. Синонимы в высказываниях о русском языке: *несметный — безграничный; богатство — сокровища, люблю — преклоняюсь*.

Ключ 2. От козы до репы можно добраться, превращая слова: *коза — лоза — луза — муза — мука — рука — река — репа*.

Ключ 3. Тесто — место — месть — масть — пасть — паста — каста — каска — качка — пачка — палка — балка — белка — булка.

Река — рука — лука — лужа — ложа — лоза — поза — пора — гора — горе — море.

Ключ 4. День — пень — пена — вена — вина — виза — ваза — фаза — фара — кара — кора — кожа — ложа — ложь — рожь — роль — ноль — ночь.

Мрак — брак — брус — трус — трос — трон — урон — урок — срок — сток — стон — стан — стая — свая — сват — свет.

Ключ 5. Олень.

Ключ 6. Шмель.

Ключ 7. Карета — ракета.

Ключ 8. Арфа — фара.

Ключ 9. Слова, написанные на арке: *старт, рыбак, ответ, вагон, выдра, блеск, грёза, ложка, вызов, свист, чайка, покой, белка, лямка, конец, столб*.

[illegible], горец, каска, метла, слуга, муфта, пихта, нация, качка, кошка, сыщик, алычи, крыса, альфа, поэма, слюда, пряжа.

Ключ 10. Синонимы: *влезть — войти; заспорила — поссорилась; бояться — трусить.* Антонимы: *войти — выйти.*

Ключ 11. Глаголы движения: *влезть, войти, вползти, выйти, забиться, бросился бежать.* Глаголы речи: *сказал, спросил, жужжит, пропел, проворчал, прожужжал, промычал.*

Ключ 12. 1) мол — мел; 2) сова — сода; 3) боль — моль — роль — соль, 4) чайка — гайка.

Ключ 13. Метаграммы: *грот, лото, порт, кора, слон, мука, липа, брак, сера, крем.*

Десять новых слов: *гром, лето, торт, кара, слог, рука, лапа, мрак, мера, Крым.*

Все подставленные буквы образуют слово *метаграммы.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЕ

Первое занятие кружка

В этом путешествии ребята проникнут в тайны словесного мастерства великих писателей.

СКАЗОЧНИКОВ Дорогие друзья, любители русского слова! Мне приятно открыть первое тематическое занятие нашего кружка, посвящённое великому русскому языку.

Наш язык по праву считается одним из самых богатых среди прекрасных языков мира.

При помощи русского языка можно выразить любую мысль, передать её самые тонкие оттенки. Волшебные краски русской природы, описания жизни людей, богатый мир человеческих чувств — всё это находит воплощение в художественной литературе. Всё это воссоздают писатели с помощью тех же самых слов, которые и мы с вами используем в нашей повседневной жизни. Не случайно язык считают одним из самых удивительных орудий в руках человека.

Однако язык становится могучим орудием только тогда, когда им пользуются умело. Язык верно служит тому, кто знает его секреты, кто умеет им пользоваться. И даже если человек отличается абсолютной грамотностью, хорошо владеет литературным языком, всё равно он должен стараться сделать свою речь ещё лучше, ещё точнее, богаче. К этому будем стремиться и мы с вами на занятиях нашего кружка и в повседневной жизни. От души всем желаю успеха!

НАПОМИНАЙКИН. На стенах нашего кабинета вы видите много картин и плакатов. Пусть каждый из присутствующих выберет себе понравившиеся слова и прочитает выразительно нам.

АЙБОЛИТ. Н. В. Гоголь сказал о русском языке: «Живой, как жизнь».

СКАЗОЧНИКОВ. «Я очень рекомендую для знакомства с русским языком читать сказки русские, былины, сборники песен». (М. Горький.)

НАПОМИНАЙКИН. Почему в художественном чтении не участвуют весёлые человечки?

НЕЗНАЙКА. Мы прочитаем загадки, а вы постарайтесь их отгадать.

ЗНАЙКА. Прилетели галки в поле
И уселись на снегу...
Стану я учиться в школе —
Разобраться в них смогу!*

ДЮЙМОВОЧКА. Сели на странички
Тридцать три сестрички.
Сели рядом — не молчат,
Нам загадки говорят*.

ПОНЧИК И СИРОПЧИК.
Дружно с ними мы живём,
Их не пачкаем, не рвём.
Аккуратно, чинно, с толком
Расставляем их по полкам.
Жить без них никак нельзя —
Это лучшие друзья*.

БУРАТИНО. Мои загадки про один и тот же предмет

1. Без языка, а говорит, без головы, а всё знает, без ног, а везде бывает*.

2. Сверчу, скручу, за море пошлю — и там говорит!*

ГУРВИНЕК. И мои загадки тоже.

1. Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а разговаривает.

2. Семя плоско, поле гладко, кто умеет, тот и сеет; семя не всходит, а плод приносит*.

НАПОМИНАЙКИН. Друзья, мне кажется, мы увлеклись. Профессор Алфавит обещал нам рассказать о работе писателей со словом.

АЛФАВИТ. Кто не знает басен дедушки Крылова? Кажется, его язык так прост, что написать такую басню автору ничего не стоило. А на самом деле Иван Андреевич Крылов очень много трудился, чтобы добиться такой ясности стиля. Вот, например, в басне «Ворона и Лисица» есть фраза: «На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась». Можно подумать, что по-другому об этом и не скажешь. Но поэт мучительно долго искал это простое сочетание слов. Вначале он написал: «На дерево повыше взгромоздясь, За сыр было Ворона принялась».

Но эти строчки ему не понравились. Он исправил: «За завтрак уж было Ворона принялась». Потом над этим предложением Крылов ещё долго работал, и первый вариант в печатном тексте выглядел так: «Ворона, сидя на суку, Сбиралась уж клевать кусочек свой сырку».

Но мы чувствуем, что и это не лучшая редакция. Чем же она нам не нравится?*

Во втором издании басни появился известный нам классический вариант текста. И тут уж каждое слово было на месте, и точнее, выразительнее, лучше об этом сказать невозможно.

Работая над текстом, писатели всегда стремятся найти самые точные слова, самые выразительные. Вот тогда и приходят на помощь синонимы.

У Крылова в басне «Белка» есть очень выразительные строчки: «Так бегала она, что лапки лишь мелькали». Но вначале о белке автор написал иначе: «Как быстро бегала она». Затем он заменил слово *быстро* — получилось: «Как *прытко* бегала она». Но и этот синоним не удовлетворял поэта. И тогда он нашёл самое точное выражение: *Так бегала она, что лапки лишь мелькали.*

Попробуйте угадать, каким синонимом заменил Крылов слово *кличут* в предложении из басни «Добрая лисица»: *И писком жалобным напрасно кличут мать...**

ОШИБКИН. А бывает так, что писатель ошибётся и потом сам себя поправит?

АЛФАВИТ. Людям свойственно ошибаться. Так что и писатели не застрахованы от ошибок. Но ошибки бывают разные. Писатели очень требовательны к себе, поэтому они находят ошибки даже там, где мы их не замечаем.

НЕЗНАЙКА. Я рассмотрел витрину, на которой показано, как

работал Чехов. Объясните, пожалуйста, его исправления в рукописях.

АЛФАВИТ. Антон Павлович Чехов был выдающимся мастером короткого рассказа. Он всегда стремился выражать свои мысли очень точно и кратко. «Краткость — сестра таланта», — говорил писатель. Обычно он вычёркивал лишние слова, из двух похожих определений оставлял одно. Вот некоторые примеры:

Первый вариант

1. Ему захотелось сказать ему что-нибудь ласковое.
2. Тянулся длинный серый забор.
3. Егорушка . . . решил, что Дымов очень нехороший, злой человек.

Исправленный вариант

1. Ему захотелось сказать что-нибудь ласковое.
2. Тянулся серый забор.
3. Егорушка . . . решил, что Дымов очень злой человек.

СКАЗОЧНИКОВ. А теперь мы разыграем сценку из школьной жизни, показывающую, что и нам нужно научиться исправлять свои ошибки в речи.

Попрошу на сцену артистов: 1) ученик 3-го класса, пишущий заметки в стенгазету; 2) редактор стенгазеты; 3) ведущий.

Пьеса, которую вы сейчас увидите, называется «Книги и веснушки на носу».

УЧЕНИК *(здоровается с редактором ученической стенгазеты)*. Здравствуйте!

РЕДАКТОР *(просматривая заметки)*. Заметку принёс? Давай посмотрю, что ты написал.

(Ученик протягивает редактору тетрадку, на обложке которой написано: «Книги и веснушки на носу».)

РЕДАКТОР. Вот так название! Интересно придумано. *(Читает.)*

В выходной день мы с Васей были в парке культуры и отдыха имени А. М. Горького.

— Пойдем сходим в детский городок,— сказал я.— Там сегодня должны быть интересные соревнования. Читал в объявлении?

Вася насмешливо усмехнулся и сказал, что вчера тоже объявление висело, а соревнований не было, что, мол, в объявлении бывает одно, а на деле другое. Это две большие разницы! . .

В детском городке стояла молчаливая тишина. Мы увидели мальчика, который стоял, облокотившись плечом на фонарный столб. Он сказал: «Сегодня соревнований не будет. Они состоятся завтра. Торопитесь скорее записаться».

Мы спросили, кто записывает.

— Да вот тот парень, у которого книжки и веснушки на носу.

Мы с Васей захохотали таким оглушительным хохотом, что долго не могли остановиться.

— Эх ты, грамотей!— сказал я.— Кто же это так говорит: «Книжки и веснушки на носу!» Разве могут быть книжки на носу?

РЕДАКТОР (*окончив чтение заметки, обращается к ученику*). Это ты правильно подметил, так не говорят. Но в твоём рассказе тоже немало ошибок. Возьми-ка его и прочти внимательно.

ВЕДУЩИЙ. Вечером ученик несколько раз прочитал свой рассказ, но не нашёл в нём ничего неправильного и решил, что редактор к нему просто придирается. Друзья, помогите этому горе-корреспонденту найти в заметке неточности, речевые погрешности, ошибки в стиле[1].

В кабинете поднялся шум. Все хотели указать ошибки в заметке. Каждый находил что-то новое, требующее исправления.

В это время на сцену вышел Сказочников и объявил:

— Текст заметки вам раздаст Игрушкин, и вы займетесь исправлением ошибок дома, потому что это работа серьезная и кропотливая.

Кроме того, задаю вам творческую работу: к следующему занятию кружка опишите мороз на улице. Каждый приготовит такое небольшое описание, и мы здесь прочитаем некоторые из них.

Посмотрим, удастся ли вам самим избежать речевых ошибок.

ЗАТЕЙКИН. А теперь давайте поиграем в наше лото. Я раздаю вам карты с синонимами. Внимательно прочитайте слова и постарайтесь точно определить их значения.

Карта 1

влажный	храбрость	сеча	мокрый	сражение	энергичный
активный	возражать	смелость	спорить	бой	развлекать
побоище	сырой	битва	умный	удаль	забавлять
смышлёный	отвага	деятельный	влажный	противоречить	разумный

Карта 2

несчастье	вьюга	громкий	горе	метель	свежесть
бедствие	холодок	буран	броситься	верный	устремиться
звучный	кинуться	надёжный	оглушительный	беда	пронзительный
метнуться	прохлада	звонкий	преданный	громовой	ринуться

Ещё я вам даю картонные квадратики разного цвета, которыми вы будете закрывать ту или иную клетку в карте с определённым словом.

Теперь я достаю из своей папки слова, написанные на отдельных листочках. Вы же должны найти к этим моим словам синонимы и накрыть их картонками. Например, я прочитал: *энергичный*. Вы накрываете синонимы: *активный, деятельный*. Причём синонимы одного ряда нужно накрывать картонками одинакового цвета, чтобы потом было легче проверить, как выполнено задание.

Побеждает тот, кто первый накроет картонками все клетки карты. Но игру можно продолжать, чтобы выявить и тех, кто займёт второе и третье места.

А потом мы проведём конкурс победителей. Каждому из них предстоит придумать по пять предложений со своими синонимами. Лучшими будут считаться примеры из художественной литературы, пословицы, поговорки.

СКАЗОЧНИКОВ На прощание давайте проведём весёлую игру с мячиком. Назовём её так: «От синонимов к антонимам».

Я называю какое-нибудь слово и бросаю мяч кому-нибудь из участников игры, ставших в круг (я буду находиться посредине!). Поймавший мяч должен назвать синоним к моему слову и бросить мячик к другому. А он назовёт антоним и вернёт мяч мне. Кто не сможет назвать синоним или антоним, пока мы будем считать до трёх, выходит из игры!*

Ключи к заданиям двадцать шестого путешествия

Ключ 1. Буквы.
Ключ 2. Азбука.
Ключ 3. Книги.
Ключ 4. Письмо.
Ключ 5. Письмо.
Ключ 6. Книга. Книга или бумага с буквами.

Ключ 7. Приведённый вариант правки строчки из басни Крылова «Ворона и Лисица» нам не нравится из-за устаревшего просторечного слова «сбиралась» и необычного порядка слов (мы бы сказали *свой кусочек*). Кроме того, если у существительного *сыр (сырок)* есть определение (*свой*), мы уже не употребляем вариантное окончание **-у** (*свой кусочек сыра (сырка)*, но не «сырку»).

Ключ 8. Окончательный вариант (после исправления): *зовут мать.*

Ключ 9. В заметке встречается многословие: 1) Незачем писать «пойдём сходим», достаточно одного из этих слов. 2) Ненужное повторение одинаковых корней в сочетании «насмешливо усмехнулся». 3) Неправильное выражение «две большие разницы». Нужно было написать: *это две разные вещи (это большая разница)* или *это совсем другое дело.* 4) Ненужное повторение слов одного значения: «молчаливая тишина». Первое слово лишнее. Можно было написать: *было тихо, стояла тишина.* 5) Нельзя сказать: «облокотившись плечом», правильно: *прислонившись плечом.* 6) Повторение слов с одним значением в выражении «Торопитесь скорее записаться». Можно было сказать: *Торопитесь записаться* или *Скорее записывайтесь.* 7) Ненужное повторение слов с одним корнем: «Захохотал оглушительным хохотом». 8) В выражении «Книги и веснушки на носу» возникает двусмысленность: получается, что и книги на носу. К тому же нельзя соединять как однородные члены несовместимые понятия: *книги — веснушки.* Можно сказать: *Мальчик с веснушками на носу, у которого в руке книги.*

Ключ 10. *мрак — темнота — свет; торопиться — спешить — медлить; горе — несчастье — радость; зной — жара — холод; храбрость — отвага — трусость; мощный — сильный — слабый; близкий — родной — чужой; добрый — щедрый — скупой; правда — истина — ложь.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЕ

К словам-родственникам

В этом путешествии следопыты и весёлые человечки окажутся в гостях у слов-родственников и научатся их узнавать.

В кружке русского языка царило оживление. Предстояла встреча со словами-родственниками. Но кто они такие, почему их считают родными, никто, кроме Сказочникова, не знал.

СКАЗОЧНИКОВ. Сегодня мы встретимся со словами-родственниками. Послушайте внимательно стихотворение о странном саде и необыкновенном урожае.

Как-то
Много лет назад
Посадили странный сад.
Не был сад фруктовым,
Был он только словом.

Это слово,
Слово-корень,
Разрастаться стало вскоре
И плоды нам принесло —
Стало много новых слов.
Вот из *сада*
Вам *рассада*,
Вот ещё *посадки* рядом.
А вот
Садовод,
С ним *садовник* идёт.
Очень интересно
Гулять в саду словесном!

(Е. Измайлов.)

Какие слова выросли из корня *сад*-? Подберите родственные слова к словам *цвет, свет, поездка, вычистить*[1] Какие слова называются родственными? Что такое корень слова?

КАРАНДАШ. Я сейчас нарисую родословные деревья в этом замечательном саду. И пусть Алфавит назовёт чудесные плоды, которые украшают ветки.

Действительно, Карандашу удалось очень быстро изобразить на доске такую картинку (надписи к ней делал Алфавит).



НЕЗНАЙКА. А почему на некоторых плодах нет надписи? Они ещё не созрели?

СКАЗОЧНИКОВ. Нет, просто эти надписи должны сделать вы сами, если поняли, какие слова называются родственными. (Следопыты и весёлые человечки легко справились с этим заданием*.)

А теперь мы послушаем несколько стихотворений, в которых тоже будут попадаться слова-родственники. Внимательно следите за текстом!

ДЮЙМОВОЧКА. У малышки муравья
Муравьиная семья:
Сто четырнадцать
Братишек —
Рыжеватых муравьишек . . .

(В. Орлов.)

Ель на ёжика похожа:
Ёж в иголках, ёлка — тоже.

(С. Маршак.)

ГУРВИНЕК. В стихотворении, которое вы сейчас услышите, есть два родственных слова. Укажите их*.

Тропинка-тропа, ты меня подвела!
Какою ты крепкой, тропинка, была,
Какою сухою и звонкой!
Но дождик прошёл . . . Я повсюду брожу
И только тропинку свою обхожу
Сторонкой

(В. Берестов.)

ЗАТЕЙКИН. По образцу этой пары (*тропинка — тропа*) подберите по одному родственному слову к словам *дождь* и *сторонка**. Запишите их.

Вот ещё небольшой текст. В нём три группы родственных слов.

Люблю грибы собирать!

Под берёзами — подберёзовики. Ножка тоненькая, шляпка широкая. В сухом бору гриб боровичок. Боровичок-мужичок. Толстой ногой упёрся в землю, понатужился и поднял головой целый ворох хвоинок и листиков. Шапка на глаза насунулась, смотрит сердито . . . Бурый боровик.

Вдоль ручья — осинки. Под осинками — подосиновики. Бравые ребята в белых майках и красных тюбетейках.

(Н. Сладков.)

СКАЗОЧНИКОВ. Какие родственные слова встретились в тексте?* Подберите другие слова с теми же корнями.

Каждое слово нашего богатого языка таит в себе свой особый смысл. Вдумайся в него, и тогда слова много расскажут о себе.

Маленькое слово *чаща* для того, кто понимает его корень *част-*, рисует в воображении частые, непроходимые леса; *ущелье* — узкие горные проходы, подобные *щелям*. Заяц-беляк названием рассказывает о цвете своей зимней шубки.

Многие слова рассказывают тебе о материале, из которого сделан предмет. Кухонный горшок — чугунок сделан из чугуна; временное жилище — землянка — из земли; полотенце — из полотна.

Есть слова, которые сами назовут свой адрес: *подземелье, подполье;* грибник по названию грибов знает, где искать подберёзовики, подосиновики, моховики, боровики.

О назначении умывальника, мельницы, колуна расскажет каждое из этих названий. Нетрудно догадаться о занятии кровельщика, истопника, учителя, ткача, рулевого. Можно найти десятки таких слов, которые сами говорят о профессии человека.

(А. Суздалев, А. Цветов.)

АЛФАВИТ. Вот как «интересно гулять в саду словесном!». Внимательно вдумаешься в слово, найдёшь его корень и поймёшь, что оно означает, с каким словом родственно, от какого образовано. Все ли вы хорошо умеете различать родственные и неродственные слова, покажет маленькая сказочка «Вот так родственники!»

В большом Словаре жили самые разные слова, были среди них и слова-родственники. Каждое слово знало своё место, потому что Словарь требовал, чтобы они стояли строго по алфавиту. Это иногда разлучало родственников, но слова жили спокойно, в дружбе со своими соседями.

Из своего Словаря они отправлялись на работу в тетради школьников, в книги писателей, на театральные афиши и в другие места. Трудились они хорошо, по первому зову прибегало нужное слово.

Однажды Автор, который составлял учебник русского языка для второклассников, попросил прислать ему на работу слова *Гора, Пар, Осина* и *Лимон*. Но слова должны были прийти не одни, а с родственниками. То ли устали слова накануне, то ли ещё почему, но получилось так, что *Гора* привела с собой *Горло* и *Горняка*, *Осина* захватила слова *Осинник* и *Оса*, *Пар* взял прилагательные *Парный* и *Паровой*, а *Лимон* явился с *Апельсином* и *Мандарином*.

Удивился Автор, когда увидел некоторых родственников, и отправил их домой.

Почему удивился Автор? Какие слова он отправил назад в Словарь?*

ОШИБКИН. А вот я смотрел в словарь, и там рядом стоят слова *вода — водить, год — годиться, старт — старушка*. Они родственники или их поставили рядом по ошибке?

СКАЗОЧНИКОВ. Очень хорошо, что ты об этом спросил. Конечно, родными такие слова назвать нельзя, потому что значение их корней совершенно различное. Эти корни — омонимы. К каждому из двух омонимичных корней можно подобрать множество родственных слов. Например: *старт — стартовать — предстартовый, старушка — старый — старость* и т. д. Впрочем, мне бы хотелось, чтобы примеры привели сами ребята. Пожалуйста! (Участники игры очень быстро это сделали*.)

АЛФАВИТ. Мне нравится, что ребята стали заглядывать в словарь. Однако словарей ведь очень много. В них нужно уметь разбираться. Например, есть орфографический словарь. В нём мы узнаем только написание слова, но объяснения его не даётся. Толкование же любого слова можно найти в толковом словаре. Самый известный из толковых словарей — это «Словарь русского языка» С. И. Ожегова. В нём мы находим множество полезных сведений, потому что каждое слово здесь объясняется, приводятся примеры его употребления в речи, даются различные оттенки значения слов, их стилистическая окраска. Например, слово *старец* имеет в словаре помету «высокое», так говорят обычно о человеке уважаемом, почитаемом: *мудрый, почтенный старец*. *Старинка* — разговорное слово: *по старинке* — как в старину, в далёком прошлом.

Есть и школьный словообразовательный словарь. Его составил З. А. Потиха. Он показал родственные связи слов. Для того чтобы быстро ориентироваться в любом словаре, нужно

очень хорошо знать азбуку, потому что все слова даны в алфавитном порядке. Вот я и предлагаю потренироваться в работе со словарём.

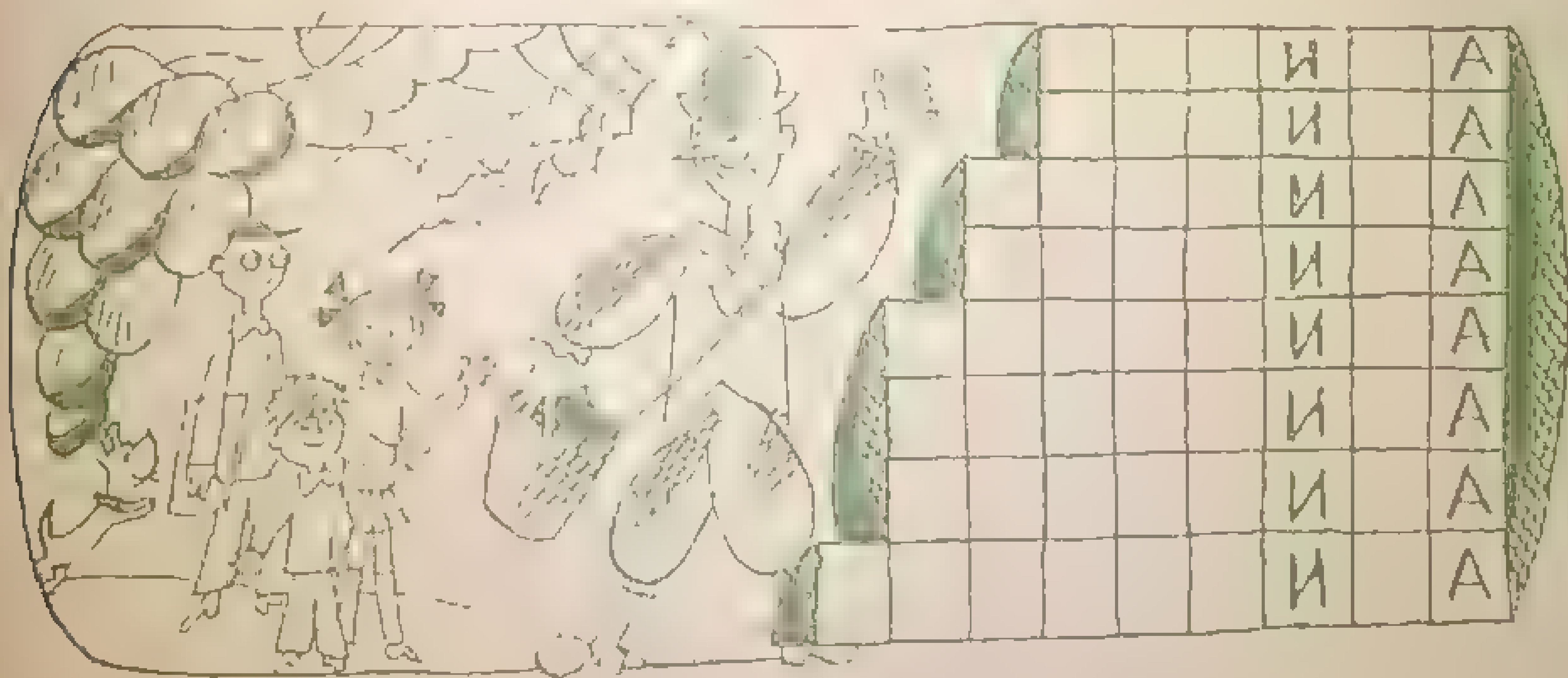
Ответьте быстро на вопросы:

1. Какое слово стоит в словаре раньше: *день — ночь, зима — осень, утро — вечер, лето — весна, полдень — полночь, лето — зима, осень — весна?*

2. Что за чем следует: *буран — буря, дождь — град, снег — гололёд, метель — вьюга, вспашка — жатва, посев — уборка, заготовка — продажи, работа — отдых, смех — слёзы?*

3. Напишите в алфавитном порядке: *улица, сад, тишина, река, берег, шоссе, солнце, город, доски, огород, корова, дерево, ворона, трава, луг, поток, озеро, болото, лодка, весло*.

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть одна таблица для похожих слов. Нам нужно их отгадать и решить, можно ли их считать родственниками. Последние и третьи от конца буквы у этих слов одинаковые: **а, н.** Но между ними могут быть только буквы **к** или **н.** Все слова, спрятанные в таблице,— это существительные, названия ягод.



ОШИБКИН. Можно спросить вопрос? Почему ещё говорят «земляница», «клубница», «голубица»? Это неправильно?

СКАЗОЧНИКОВ. Вопрос интересный. Так действительно говорят, но только в деревне, причём обычно старые люди, которые не усвоили правила литературного языка. Эти названия ягод — местные, диалектные.

В разных местностях нашей большой страны есть русские говоры, которые отличаются от литературного языка. И вот

в этих говорах и употребляются названия ягод с такими необычными суффиксами.

На занятиях нашего Кружка русского языка мы будем рассматривать примеры, в которых допущены речевые ошибки. Ведь наша цель — овладеть красивым, правильным русским языком.

Речевые ошибки бывают разные. Иногда и неумелое употребление слов-родственников становится речевой ошибкой. Вот сейчас мы услышали: «Можно спросить вопрос?» Это правильно? Ведь в глаголе *спросить* уже выражено значение — «задать вопрос». Слово *вопрос* в этом случае — лишнее. Такая речевая ошибка в стилистике называется т а в т о л о г и е й.

Тавтологические сочетания в речи порождают многословие. Например: *покрасить краской, рассказать рассказ, посахарить сахаром, посолить солью.*

Запишите предложения, в которых неудачно употреблены однокоренные слова, и устраните речевые ошибки.

1. На пришкольном участке нашей школы школьники выращивают различные растения: картофель, редиску, лук, укроп, помидоры. 2. Больной заболел тяжёлой болезнью*.

АЛФАВИТ. Конечно, тавтология — серьёзный недостаток речи. Однако я хочу подчеркнуть, что употребление однокоренных слов в одном и том же предложении может быть и стилистически оправдано. Ведь иногда по-другому и не скажешь! Мы говорим: *постелить постель, написать письмо, открыть (закрыть) крышку.* С таким повторением однокоренных слов никто не стал бы бороться, оно неизбежно.

СКАЗОЧНИКОВ. А как быть с народными выражениями типа *криком кричит, битком набит* (трамвай), *черным-черно, море-окиян, путь-дороженька, грусть-тоска?* Эти тавтологические сочетания оправданы или их лучше не употреблять?

АЛФАВИТ. Эти выражения очень образны, они оживляют речь. Поэтому к речевым ошибкам их отнести нельзя! Однако всему своё место. Эти сочетания могут использовать писатели, поэты. Но в повседневной речи такие народно-поэтические выражения будут неуместны. Вы же не скажете, например, «Мне хорошо знакома путь-дороженька от школы домой» или «У Пончика грусть-тоска на лице, потому что он проголодался»?

СКАЗОЧНИКОВ. Предлагаю всем участникам нашего занятия записать примеры — отрывки из художественных произве-

дений. В них нужно выделить однокоренные слова и решить, оправдано ли стилистически их употребление.

1. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лёг в постель, но не загасил свечки и, подперши рукою голову, думал долгие думы. (И. Тургенев.) 2. Варвара криком кричит . . . А сама — реву, сердце дрожмя дрожит, боюсь дедушку, да и Варе жутко. «А-а, так ты над бабушкой-старухой шутки шутить затеял?» (М. Горький.) 3. Теперь кричи не кричи, зови не зови — никто не услышит. (В. Солоухин.) 4. Люди пишут, а время стирает, всё стирает, что может стереть. Но скажи — если слух умирает, разве должен и звук умереть? (С. Маршак.)*

ЗАТЕЙКИН. А теперь я предлагаю сыграть в домино! И это не простое домино, а лингвистическое, задача играющих — узнать слова-родственники.

Домино состоит из картонных карт. На каждой из них с левой стороны записаны суффикс и окончание одного слова, а с правой — начало другого слова без суффикса и окончания.

Играющие берут по 6—7 карт, остаток составляет кассу. Кто-нибудь кладёт любую карту в центре стола, остальные по очереди приставляют нужные по смыслу карты так, чтобы получились прилагательные. Когда нужной карты нет, играющий берёт её из кассы, а если касса пуста, пропускает ход. Побеждает тот, кто первым освободится от своих карточек.

-н -ый	одес-
-н -ый	плюш-
-н -ый	дерз-
-н -ый	еж-
-н -ый	хорош-
-н -ый	сух-
-ов -ый	ландыш-
-ов -ый	далёк-

-ск -ий	карман-
-ск -ий	скользк-
-ск -ий	серебр-
-ск -ий	тих-
-ск -ий	стар-
-ск -ий	горох-
-оньк -ий	жёлт-
-оньк -ий	песц-

-ов -ый	январ-	-оньк -ий	груш-
-ев -ый	красн-	-оньк -ий	дет-
-ев -ый	рез-	-оньк -ий	кон-
-ев -ый	туман-	-еньк -ий	камыш-
-ев -ый	берёз-	-еньк -ий	глянц-
-ев -ый	полотн-	-еньк -ий	вяз-
-к -ий	ситц-	-еньк -ий	старин-
-к -ий	камен-	-еньк -ий	матрос-
-к -ий	свиниц-	-ян -ый	морж-
-к -ий	мал-	-янн -ый	мет-
-к -ий	рус-	-янн -ый	цен-

Ключи к заданиям двадцать седьмого путешествия:

Ключ 1. Цвет — цвести — цветок — цветик — цветение — цветник — цветочница — цветочный. Свет — светить — светать — светило — светильник — светлеть — светло — светлый — световой — рассвет. Поездка — поехать — поезд — поездной — ездить — езда — ездок — заехать. Вычистить — чистить — чистый — чистота — чистюля — чистка.

Ключ 2. Родственные слова из чудесного сада: *вода — обводнить — подводник — водник; крепкий — крепость — укрепить — укрепление; род — родина — родной — уроженец, дружный — дружественный — дружинник — друг.*

Ключ 3. Родственые слова: *тропинка — тропа; прошёл — обхожу* (в этом корне чередуются **х — ш, е — о**).

Ключ 4. Дождь — дождинка; сторона — сторонка.

Ключ 5. Берёза — подберёзовик; бор — боровичок — боровик; осинки — подосиновики.

Ключ 6. Автор удивился, потому что среди родственных слов оказались слова с иными корнями: *горло, оса, парный* (их значения указывают на

сутствие родства со словами *гора, осина, пар*), а также *апельсин, мандарин*. Эти все слова Автор и отправил назад в Словарь.

Ключ 7. Шип — шиповник — шиповниковый. Шипеть — шипение — шипучка. Водить — водительский — вождение — водитель — подвести — заводить. Вода — водный — водник — подводный — подводник. Год — годовалый — годик — годовой — годок — годовщина — годочек. Годиться — годный — пригодный — годность.

Ключ 8. Расположение слов в алфавитном порядке: *берег, болото, весло, ворона, город, дерево, доска, корова, лодка, луг, огород, озеро, поток, река, сад, солнце, тишина, трава, улица, шоссе.*

Ключ 9. Названия ягод: *малина, рябина, черника, ежевика, клубника, брусника, голубика, смородина.*

Ключ 10. 1) На нашем пришкольном участке ученики выращивают картофель, помидоры, редиску, лук, укроп. 2) Больной тяжело заболел.

Ключ 11. В этих примерах оправдано употребление однокоренных слов, оно придает речи особую выразительность (*думает долгие думы*), выделяет важные слова (*криком кричит, стирает — стереть, умирает — умереть*).

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЕ

Почему их так назвали?

В этом путешествии следопыты и весёлые человечки встретятся со словами, особенно интересными своей родословной.

Следопыты получили от Незнайки послание:

Дорогие друзья!

На предстоящем занятии Кружка русского языка весёлые человечки хотят узнать, почему разные предметы так назвали. Мы, например, можем объяснить, почему меня зовут Незнайка, почему свои имена получили Знайка, Дюймовочка, Карандаш и все наши товарищи. А как объяснить ваши имена?

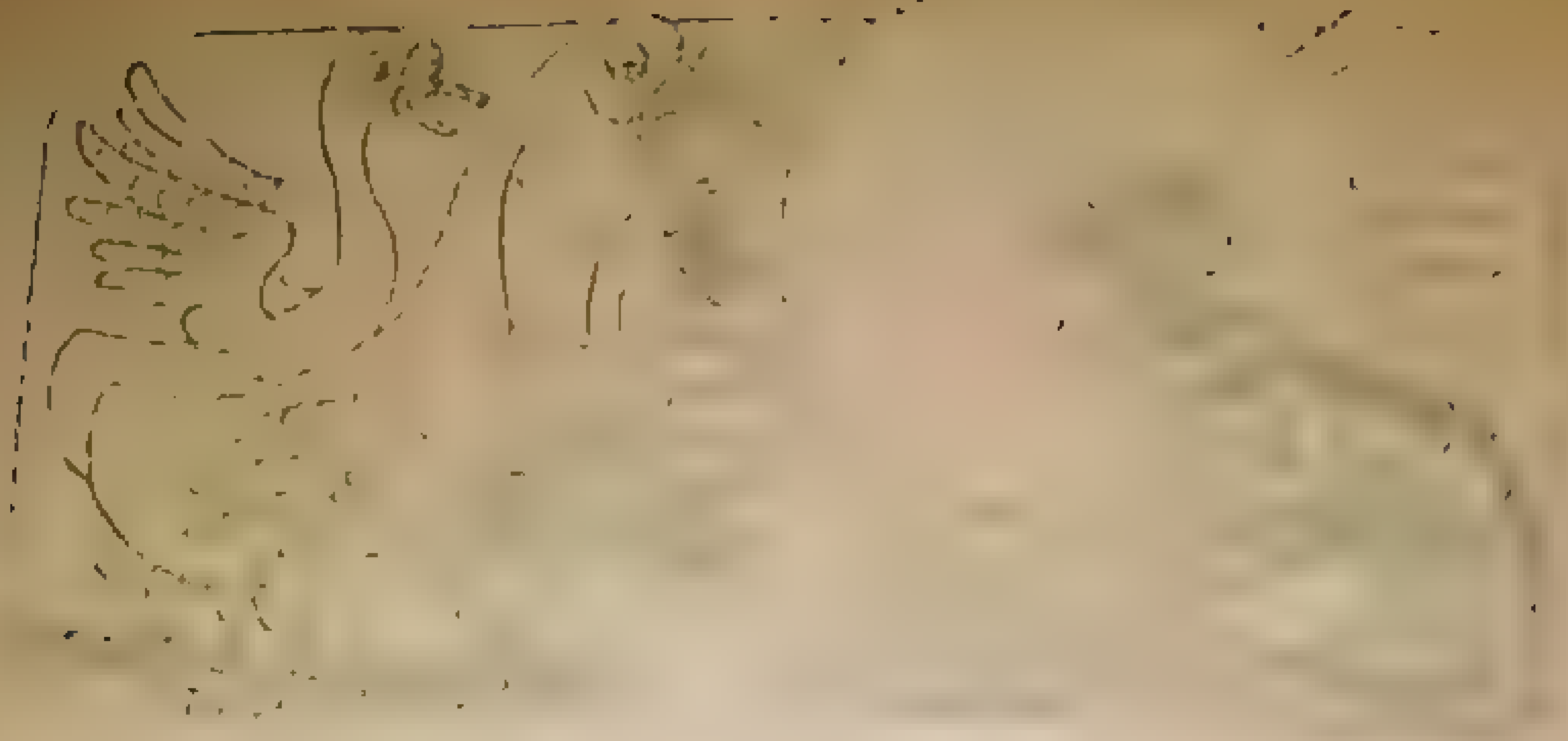
Но ещё есть много-много слов, о которых хотелось бы узнать. Это названия зверей, птиц, растений, цветов. Давайте поговорим об этом на занятии кружка.

Посылаем вам весёлую картинку и вопросы, на которые мы сами затрудняемся ответить.

Родственники

— Вы кто такие?
— Я — Гусь, это — Гусыня, это — наши Гу́сята. А ты кто?
— А я ваша тётя — Гусеница.

(С. Иванов)



Права ли Гусеница? Почему её нельзя принять в эту «семью» родственных слов?*

Следопытов и Сказочникова несколько удивило поведение Незнайки. Они думали, что значение их имён, как и имён весёлых человечков, понятно без объяснений...

А как думают наши читатели? Эти имена требуют разъяснения?

Занятие Кружка русского языка [illegible]. Напоминайкин раздал всем карточки, на которых было написано:

Узелки на память

1. Родственные слова обязательно должны быть близки по смыслу и иметь общую часть: *гора, горка, горец, горный*, но *горе, горевать, горюшко, горемыка*.

2. Новые слова образуются с помощью суффиксов (*вода — водяной, водяной — водянистый*), приставок (*город — пригород, писать — написать*), приставок и суффиксов сразу (*гора — пригорок, снег — подснежник*).

3. Умение быстро подбирать родственные слова очень важно: оно помогает понимать значения этих слов и правильно их писать.

А потом Напоминайкин встал у стола и начал, как настоящий учитель, своё объяснение.

НАПОМИНАЙКИН. Многие слова русского языка имеют родственников. У одних слов их мало, два-три (*роща — рощица, тополь — тополёк — тополиный*). У иных — несколько десятков, например у слов *сад, лес, свет, ход*. Моим самым близким

родственником будет глагол *напоминать*, а у Знайки и Незнайки — *знать*. Найти однокоренные слова не всегда просто, поэтому надо учиться, вдумываться в незнакомые вам слова, отыскивать их родственников. Попытайтесь это сделать.

Найдите в пословицах родственные слова. Как вы понимаете эти пословицы? *Ученье — свет, а неученье — тьма. Ум да разум надоумят сразу. Думай, да чтобы не передумывать. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

А сколько родственных слов в этом четверостишии?

Ветер, ветерок, ветрище,
Ты чего по свету рыщешь?
Лучше улицы мети
Или мельницы крути.

(Я. Аким.)

Чем отличаются друг от друга слова *ветер, ветерок, ветрище*? Подберите родственные слова с похожими суффиксами.

СКАЗОЧНИКОВ. Я хочу вам рассказать сказку об одной дружной семье слов, которые проявили стойкость и отвагу, защищая свой дом.

Крепыш и Скрепка

(Сказка)

Это случилось в большой библиотеке, где столько книг, что одному человеку не прочесть за всю жизнь, даже если бы стал он читать по книге в день. Там, у дальней стены на верхней полке, стоял словарь. Словарь считал себя очень интересным, хотя другие книги и даже многие люди не разделяли этого мнения. Но у словаря для гордости кое-какие основания были: на его страницах типография отпечатала все слова. Причем ни одно слово не повторялось дважды!

Так вот, стали подбираться к словарю мыши, чтобы съесть его. Конечно, бумага — это не сыр и не сало. Но мыши и ее считали очень вкусной, потому что они были библиотечными мышами и никогда не видели ни магазина, ни амбара.

Страшно стало словарю, начал он думать, как спастись от гибели. Думал-думал и вспомнил, что у него в самой середке есть страница, на которой напечатаны слова с корнем «креп». Крепкая страница! Потряс словарь эту страницу, и вывалилась из неё Крепость, выпрыгнул Крепыш, а вслед за ним выпала Скрепка.

Крепость с бойницами, рвами, башнями окружила словарь. У её ворот на висячем мосту встал часовым Крепыш. В крепостные ворота по мосту направилась Скрепка. Увидал её Крепыш и засмеялся: «Ты зачем сюда такая тонкая? Без тебя не обойдёмся, что ли?» Хотел он Скрепку копьём подцепить, да Скрепка прошмыгнуть успела.

Разозлились мыши, когда пошли есть словарь. Никак к нему не подобраться. Под крепостными стенами собрались они на военный совет и начали думать, как Крепость захватить. Скоро пришли на совет мыши-разведчики. «Крепка Крепость, — сказали они, — укрепления такие, что Крепышу никаких подкреплений не надо. Только один способ есть — ворваться в Крепость по подземному ходу. Чтобы узнать, где подземный ход начинается, надо иметь чертежи и планы. Они лежат на столе в угловой башне. Окна там открыты. Когда подует ветер, чертежи и планы сами к нам прилетят».

Уселись мыши кружком, стали ждать ветра. Крепыш по крепостной стене ходит, грозит мышам копьём.

Тут ветер подул. Это библиотекарь открыл в библиотеке форточку. Мыши стали улыбаться. Улыбаются они, улыбаются, а чертежи не летят из башни. Побежали разведчики узнать, в чём дело. Смотрят, все чертежи и планы скрепила Скрепка. Листочки дрожат на ветру, шелестят, а с места не трогаются.

Сняли мыши осаду. Ушли в другой конец библиотеки. А там рядом с книгой о вкусной и здоровой пище стояла мышеловка. Мыши в мышеловку и угодили.

Крепыш отпраздновал победу. Крепости он дал название Крепчайшая, себя наградил орденом Укрепления первой степени. И вернулся в словарь.

Скрепка тоже вернулась в словарь. Только вот никто не знает, что Скрепка словарь спасла. Тонкая она, незаметная.

(А. М[illegible])

ЗАТЕЙКИН. Мы подготовили несколько номеров художественного чтения. Стихотворения, которые вы сейчас услышите, интересны тем, что в них слова-родственники всё время рядом, словно они не хотят расставаться, держатся друг за друга. Эти слова наглядно и красиво описывают природу, их очень любят поэты.

Синий вечер

Вечер зимний
в небе синем
звёзды синие зажёг.
Ветви сыплют
синий иней
на подсиненный снежок.
За ветвями
дом синеет,
крытый синей ватою.
Тени ходят по стене
сеткой синеватою.
Красит синькою мороз
в окнах незабудки.
И зевает синий пёс
возле синей будки.

(В. Фетисов.)

НЕЗНАЙКА.

Почему?

Почему стоят *швейцары*
В ресторанах у дверей?
Разве плохо дедам старым
Там, в *Швейцарии* своей?
Почему не *подстригает*
Детвору проворный *стриж*,
А весь день себе летает,
Ловит мошек возле крыш?
Почему же *коз* не *доит*
Знаменитый *козодой*?
Вот о чём, пожалуй, стоит
Поразмыслить нам с тобой!
Почему *ужом* назвали
Старожила здешних луж?
Никого ведь не *ужалил*
Безобидный чёрный уж!
Люди попросту не знают,—
Вот попробуй объясни,—
Почему же не *линяют*
От воды в реке *лини*?..

Нет, не зря всё так назвали,
Сам подумай и пойми,—
Чтобы мы с тобою стали
Любопытными людьми!

(Л. Кондрашенко.)

АЛФАВИТ. Каждое стихотворение интересно по-своему. Я хочу обратить внимание слушателей на последнее. Оно смешное, потому что мы понимаем: похожие по звучанию слова никакие не родственники, просто у них омонимичные корни!

АЙБОЛИТ. Бывают и названия-ошибки. Небольшую серовато-бурую птичку назвали *козодоем*. Неужели она умеет доить коз? Да нет! Птичка днём скрывается, а с наступлением темноты вылетает на охоту. Возвращается вечером стадо в деревню, из-под ног животных вылетают вспугнутые насекомые, а птичка тут как тут. Рот у неё огромный, как сачок. Много мошкары попадает туда. Да и слепни, мухи, комары, которые так тревожат скот, не минуют этой ловушки. Люди думали, что птичка прилетает коз доить. Из-за этих глупых выдумок прогоняли полезную птицу. А козодою молока не надо, ему насекомых подавай. Но всё-таки он так и остался *козодоем*.

СКАЗОЧНИКОВ. Я хочу тоже немного сказать о названиях птиц. Вот, например, *зеленушка* вся зеленая, с серым оттенком на спине и жёлтым по бокам. *Горихвостка* так названа за свой интересный хвост. Красного цвета, он все время подрагивает. Поэтому и кажется, что хвост вспыхивает огоньком, как будто горит.

Не подумай, будто спичка
Загорелась под кустом,—
Это птичка-невеличка
Под кустом трясёт хвостом.
Перья огненного цвета
Солнце ярко озарит —
Сразу кажется, что это
Горихвостки хвост горит.

(Е. Ильин.)

Название птицы *клёст* произошло от старого русского слова *клестить*, что значит «сжимать, сдавливать, стискивать». Клюв у этой птицы загнут крест-накрест, он как будто сжат, сдавлен. От слова *клестить* произошло и слово *клещи*. Их передняя часть тоже сжата, сдавлена.

Название *трясогузка* говорит о поведении птицы, которая постоянно покачивает хвостом. Живут эти птицы около воды. Бегут волны, потряхивает хвостиком птичка. Попробуйте её заметить, если всё перед глазами колышется.

Может ли послужить основой для названия птиц место их жительства? Да, может. *Камышо́вка* (или *камышевка*) всю жизнь проводит в камышах и прилетает она к нам только тогда, когда вода у берегов зарастает камышом. *Ласточка-береговушка* не умеет лепить гнёзда, как это делают её сестры — касатки. Береговушки роют норки-гнёзда в высоком берегу реки. И «костюм» у них под стать тем местам, где они устраивают гнезда,— бурый.

Важным для выбора птичьего имени может оказаться не только место, но и время. Так, *снегирь* прилетает к нам вместе со снегом и живёт всю зиму, а весной отправляется на север. *Зорянка*... Это имя очень подходит к птичке, которая песней встречает утреннюю и вечернюю зори, когда солнце уже село или ещё не взошло. *Зяблик* совсем не зябнет, он не боится холода и прилетает ранней весной, когда ещё на полях лежит снег. Да и улетает поздней осенью, в холодное — зяблое, как говорят в народе, время. Потому и назвали его зябликом.

Как видите, названия птиц появились не случайно. Люди обращали внимание на какой-нибудь признак и по этому признаку давали название.

ИГРУШКИН. Попробуйте отгадать названия птиц по их описанию*.

Пусть я птичка-невеличка,
У меня, друзья, привычка:
Как начнутся холода
Прямо с севера сюда.

(Н. Кульская)

Серенькая птичка,
Птичка-невеличка,
Шеей вертишь ты всегда,
Разве в этом есть нужда?

(Н. Беляков)

НАПОМИНАЙКИН. В заключение нашего вечера я хочу, чтобы каждый вспомнил о каком-нибудь предмете (например, дереве, цветке, грибочке и т. д.) и загадал о нем загадку или прочитал стихотворение.

БУРАТИНО. Эх, р-раз! Эх, два!
Колет старший брат дрова!
Почему ж один чурбак
Не развалится никак?
В чурбаке топор увяз —
Не расколешь вязкий вяз*.
(Е. Ильин.)

ДЮЙМОВОЧКА. Вот шиповника цветы —
Просто чудо красоты!
Яркие, пахучие...
Ай-ай-ай! Колючие!
(А. Алексеев.)

ПОНЧИК. У занесённых снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой,
Нашли мы маленький цветочек,
Полузамёрзший, чуть живой. *(Подснежник.)*
(З. Александрова.)

СИРОПЧИК. Есть один такой цветок,
Не вплетёшь его в венок.
На него подуй слегка,
Был цветок и — нет цветка! *(Одуванчик.)*
(Н. Найдёнова.)

Всё утро дождик... Ничего весёлого.
Но есть у солнца друг — один из лучших.
Упрямо поворачивая голову,
Он ищет солнце, спрятанное в тучах.
(Подсолнечник.)
(В. Берестов.)

ЗАТЕЙКИН. А теперь выполните задание: разгадайте загадки о грибах. В каждой загадке вы должны найти слово, которое подскажет, почему так назвали этот гриб.

Он в осиннике родится,
Как в траве ни притаится,
Всё равно его найдём:
Шляпа красная на нём.

Лета первая примета:
Под берёзой, в холодке,

Гриб коричневого цвета
На пятнистом корешке.

Он выглянул несмело
Из кочки моховой,
Цепочку клюквы спелой
Подняв над головой.

Нет грибов дружней, чем эти,
Знают взрослые и дети,
На пеньках растут в лесу,
Как веснушки на носу.

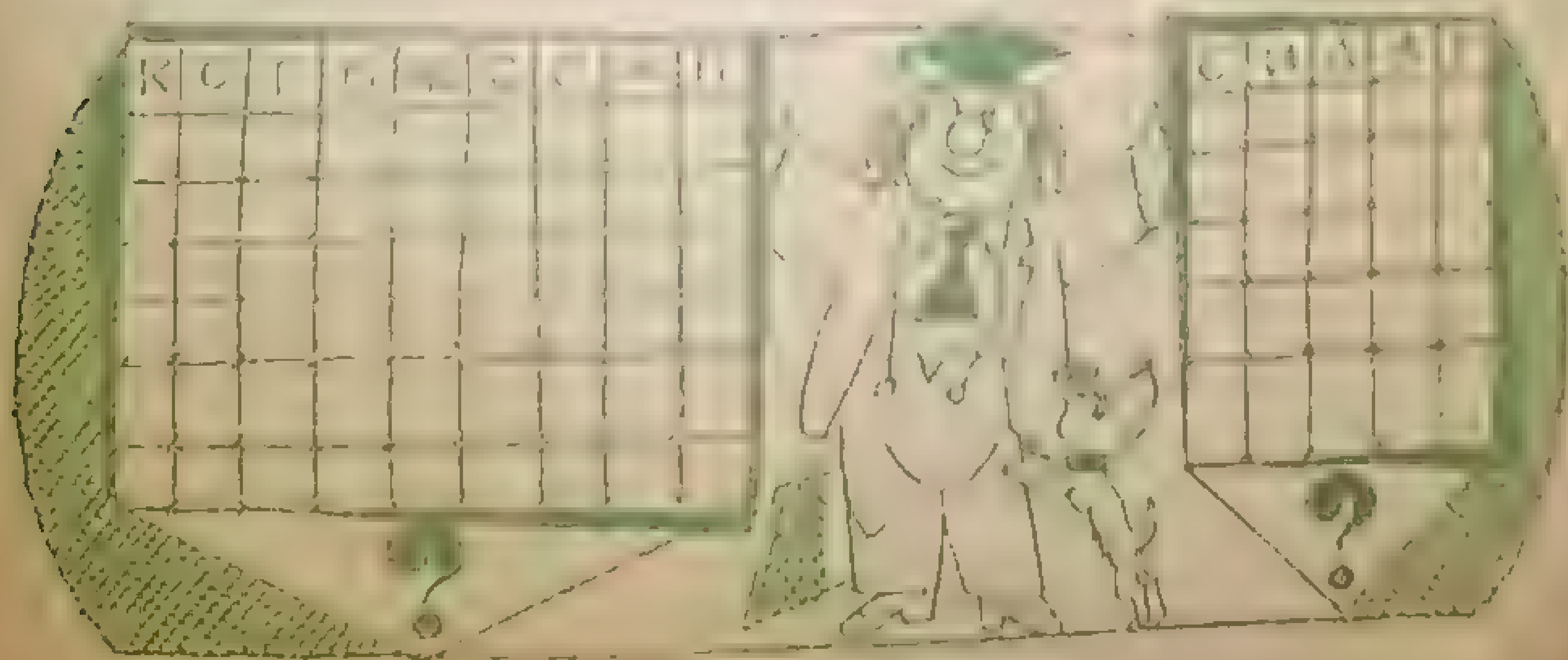
По какому признаку названы *подосиновик, подберезовик, моховик, опёнок*? За что получил своё название *масленок*? *А рыжик?*

Из этих загадок вы увидели, что свои названия грибы получили тоже по каким-то общим признакам: по месту, где растут грибы, по внешнему виду, по сходству с другими предметами и т. д.

НАПОМИНАЙКИН. Много на земле разных растений. Интересные у них названия. Почему *подорожник* получил такое название? Почему так назвали траву — *вьюнок*? А желтый луговой цветок — *лютик*? Может ли быть цветок лютым?

ЗАТЕЙКИН. А я хочу предложить вам игру, в которой нужно вспомнить названия птиц и вписать их в таблицу. В первой таблице (или, лучше сказать, в клетке) спрятано девять птичек (их названия состоят из 7 букв).

Во второй клетке спрятались пять птиц (их названия состоят из 6 букв)*.



АЛФАВИТ. А я предлагаю это задание ещё дополнить. Нужно потом всех птичек рассадить по клеткам так, чтобы их названия выстроились в алфавитном порядке. Так, как они расположены в словаре*.

СКАЗОЧНИКОВ. Этой работы, я думаю, ребятам хватит до следующего занятия нашего кружка! Желаю успеха!

[illegible]

Ключ 1. Слово *гусеница* случайно совпало в своём корне со словом *гусь* (это явление омонимии корней). В их значениях нет ничего общего.

Ключ 2. Имена следопытов и весёлых человечков очень выразительны, потому что образованы от знакомых всем слов. *Сказочников* — *сказки, сказать, рассказывать*. *Затейкин* — от *затеять*. *Игрушкин* — *игрушка, играть* и т. д. Только немногие из этих имен не имеют родственников: *Буратино, Гурвинек, Айболит* (это имя состоит из слов *ай* + [illegible]). Алфавит (это имя из названия первых букв [illegible] азбуки *альфа* и [illegible] (*вита*), впрочем, в русском языке это слово настолько уже освоено, [illegible] у него есть однокоренные, например *алфавитный* (порядок). Слово [illegible], означающее очень маленькую единицу длины (равную 2,54 см), [illegible] в основе имени Дюймовочка. Имена Знайка и Незнайка образованы [illegible] глагола *знать*. Ну, а Карандаш — это слово всем известное. [illegible] существительного нарицательного превратилось в имя собственное.

Ключ 3. Слова *ветер, ветерок, ветрище* отличаются друг от друга стилистической окраской: второе слово имеет уменьшительно-ласкательный оттенок, третье — увеличительный. *Друг, дружок, дружище*, [illegible] *голосище*.

Ключ 4. Снегирь, вертишейка.

Ключ 5. Дерево вяз получило своё название за очень [illegible] (вязкую) древесину.

Ключ 6. Подорожник всегда растет около дорог, поэтому его так и назвали. Вьюнок сажают около дома, и он обвивает крыльцо, [illegible] беседку, взбираясь по протянутым шнурам, цепляясь за все, что попадается на пути. За такое поведение он и получил свое название. Желтый [illegible] цветок оказался ядовитым. Поэтому его и назвали лютым, то есть [illegible]

Ключ 7. В «клетках» сидят такие птицы.

В первой клетке 9 птиц: колибри, скворец, глухарь, воробей, журавль, снегирь, соловей, кукушка, попугай.

Во второй клетке 5 птиц: синица, иволга, лебедь, ворона, голубь.

Ключ 8. Перечень всех птиц в алфавитном порядке: воробей, ворона, глухарь, голубь, журавль, иволга, колибри, кукушка, лебедь, попугай, синица, скворец, снегирь, соловей.

ПУТЕШЕСТВИЕ ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТОЕ

К дедам, прадедам и пра-, пра-, пра-...

В этом путешествии ребята познакомятся с прародителями многих слов и узнают секреты их написания.

СКАЗОЧНИКОВ. Сегодня, дорогие друзья, мы устроим вечер вопросов и ответов.

Есть такие слова, которые до сих пор для сказочников и весёлых человечков остаются загадками. О них мы и поговорим.

КАРАНДАШ. Меня очень интересуют слова, которые часто употребляют художники: *красный, коричневый, бордовый, сиреневый*. Как объяснить их значения?

ОШИБКИН. Наверное, слово *красный* произошло от слова *краска*. Может быть, в старину у людей была только одна красная краска, и они ею всё красили. *Красный — красивый — красота* — слова-родственники, это ясно всем! Хотя теперь мы и не считаем их однокоренными. Их родственные связи уходят своими корнями в историю языка.

СКАЗОЧНИКОВ. Верно! Но история их образования сложнее. В старину слово *красный* означало *красивый*. Именно в таком значении оно употреблено в сочетаниях *красна девица, красно солнышко* и даже — *Красная площадь*. Да, да, площадь москвичи в старину назвали так за её красоту. А потом это слово стали использовать для названия яркой, весёлой краски, имеющей множество оттенков — *малиновый, пурпурный, кумачовый, алый, багряный*. Слово *красный* вытеснило более древнее название этого цвета — *червонный*. Кстати, *червонный* — слово, родственное существительному *червь* (красную краску когда-то добывали из особых червей).

Когда слово *красный* стало означать просто цвет, от него образовались и другие слова: *красить, краска*.

Название *коричневый* образовано от слова *корица* (уменьшительное к существительному *кора*). *Бордовый* восходит к названию вина (*бордо* — от названия французского города Бордо); *сиреневый* связано с существительным *сирень* (так же как и *фиолетовый* с названием *фиалка*).

ДЮЙМОВОЧКА. Как вы считаете, *роза* называется так потому, что она розового цвета? Или наоборот?

АЛФАВИТ. Разрешите ответить мне. Слово *роза* возникло раньше, чем прилагательное *розовый*. Посмотрите, как оно образовалось: к основе слова *роза* прибавлен суффикс *-ов* и окончание *-ый* — *роз+ов+ый*.

КАРАНДАШ. А от чего произошло существительное *карандаш?* Может быть, его история прольёт свет на то, что в моём имени пишется три раза **а** и нет ни одного **о**?

СКАЗОЧНИКОВ. Часть слова карандаш — *кара* заимствована из тюркских языков и означает «чёрный». Это же название цвета присутствует в словах *каракули, карга, Каракумы* («Чёрные пески»).

ОШИБКИН. А в слове *корабль* тоже есть этот цвет — чёрный?

СКАЗОЧНИКОВ. Нет, это ошибочное сближение корней, ведь и пишутся они по-разному: в слове *корабль* — **о** (не **а**). Возможно, это слово родственно существительному *кора*. Некоторые учёные предполагают, что когда-то кора служила опорой для кораблей особой конструкции.

АЙБОЛИТ. Родственные связи слов помогают объяснить некоторые секреты их написания. Например, чтобы не ошибиться в написании названий некоторых животных, рыб, птиц, нужно узнать их происхождение. Вот слово *снегирь*, в его корне *снег* (значит, надо писать **е**, а не **и**); *пескарь* — название рыбы образовано от слова *песок*. А пушной зверёк *песец* — это уменьшительное слово от *пес* (он и похож на собаку).

ЗНАЙКА. У некоторых наших слов деды и прадеды были иностранцы. Поэтому, чтобы правильно писать такие слова, нужно знать иноязычные элементы, из которых они образованы. Например, слова *капюшон* и *капитан* имеют общих прародителей. Точнее, в их корне используется латинское слово *кап-ут* — голова.

Я предлагаю всем участникам кружка найти ещё слова в русском языке, в которых присутствует этот латинский корень*.

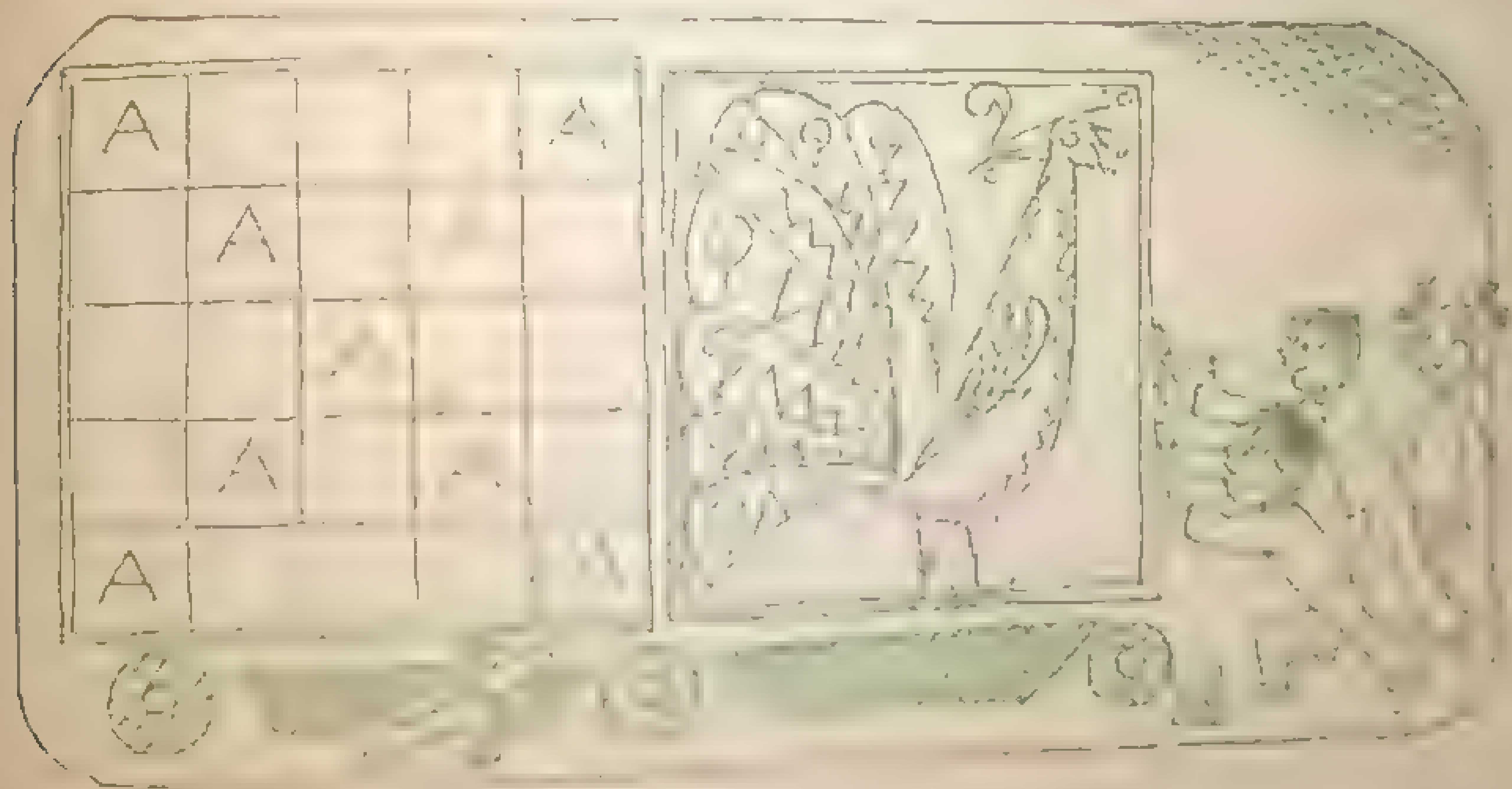
ЗАТЕЙКИН. А я вспомнил греческий корень *поли-*, что означает «много». Этот элемент тоже присутствует во многих наших словах, например *поликлиника, полиглот* (человек, знающий много языков).

Предлагаю найти слова с этим же заимствованным словечком, не забывая, что оно пишется с буквой **и**, а также и то, что оно обычно входит в состав сложных существительных*.

НЕЗНАЙКА. А я вспомнил русский корень *-мор-е*. Это правда, что от него происходит имя девочки — *Маринка?*

АЛФАВИТ. Имя Марина действительно означает «морская». Но образовано оно не от русского слова *море*, а от латинского *маре*, означающего «море». Поэтому и пишется это женское имя через а. Того же происхождения подобные элементы в словах *ультрамарин* (ярко-синяя краска), *маринист* (художник, рисующий море) и даже в словах *мариновать* и *маринад*. Они пришли к нам из французского языка, в котором очень много латинских корней. По-французски «марине» первоначально означало «замачивать в морской воде» (ведь она же солёная). Вот почему во всех этих словах надо писать в корне а (не о)!

ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть головоломка. В ней спрятаны слова, в написании которых мы нередко делаем ошибки, путая буквы а — о. Она представляет собой вот такой перекрёсток*.



АЙБОЛИТ. Наше сегодняшнее занятие мне напомнило один смешной рассказ. Маленькая девочка, услышав от взрослых, что человек произошёл от обезьяны, спросила:

— Мама, если ты родила меня, а тебя родила бабушка, то кто же родил бабушку?

— Прабабушка, — ответила мама и услышала новый вопрос:

— А кто родил прабабушку? Обезьяна?

Мы с вами тоже хотим узнать происхождение слов. Выясняется, что одно слово родилось от другого, а то от ещё более древнего.

Вот, например, слово *семя*. От него произошло прилагательное *семенной*. Но само-то слово *семя*, в свою очередь, является производным от глагола *сеять*. Это слово было уже в древнерусском языке. Есть сведения, что вначале этот глагол означал просто «бросать».

АЛФАВИТ. Историей происхождения слов, их значений занимается специальная наука — э т и м о л о г и я. Есть этимологические словари, в которых можно уточнить происхождение того или иного слова, историю его значения.

НЕЗНАЙКА. Я где-то читал, что от слова *корова* образовано существительное *каравай*. Если так, то почему же они пишутся по-разному?

АЛФАВИТ. Слово *каравай* действительно исторически родственно существительному *корова*. В древнерусском языке писали «коровай», но потом написание этого слова изменилось потому, что гласный **о** в безударном положении стал произноситься как краткий **а**. Вместо **о** стали писать **а**, и родство каравая с коровой было забыто. Впрочем, об этом можно спорить. Я советую вам почитать книгу Ю. В. Откупщикова «К истокам слова». В ней рассказывается о науке этимологии. Там как раз автор говорит о разных точках зрения на историю этих слов.

СКАЗОЧНИКОВ. И я могу рассказать о словах-родственниках, у которых написание противоречит их происхождению.

Вот, например, слово *калач*. В нём пишется два **а**, хотя это слово родственно существительному *колесо*. Их прародителем было древнее существительное *коло* (круг). От него образовались многие наши слова, в корне которых пишется **о**: *кольцо*, *колея*, *колесо*, *колобок*, *колбаса* и даже *около*, *околица* и *околесица*.

Слово *ватрушка* когда-то тоже писалось иначе, с **о**. Это объясняется тем, что оно образовано от существительного *творог*, некогда говорили: «творожка». Ведь в этой булочке всегда посредине начинка из творога. Но под влиянием аканья (произношения **о** как **а**) и калач, и ватрушка закрепились в новом написании — через **а**.

ЗАТЕЙКИН. Давайте сыграем в игру «Найди родствен-

ков!». Я раздам вам карточки, на которых написаны разные слова. А вы разложите их по семьям*. Посмотрим, не разлучите ли вы древних родственников.

окно	снег	стол	колесо	постель	колесница	оконце
черепаха	колечко	очки	копьё	снежок	сон	
подоконник	подснежник	копейка	снегирь	копыто	роды	
черепок	коляска	двуколка	столица	черепица	урожай	
снеговик	престол	череп	постелить	уродиться	спать	очи
стлать	копать	настольный	черепитчатый	породиться		

АЙБОЛИТ. Я могу объяснить родство таких слов, как череп и *черепаха* (а также *черепица*). Ведь все они указывают на то, что эти предметы как бы сделаны из кости (черепа): костяной панцирь черепахи для неё как дом!

И ещё, как врач, я знаю, что *очки* — родственники слова *очи* (в единственном числе — *око*). Очевидно, и *окно* того же корня. Ведь это отверстие, через которое можно смотреть наружу из укрытия, из дома.

СКАЗОЧНИКОВ. А я могу объяснить, почему так называются *копейки*. В XVI веке русский царь Иван IV выпустил серебряные монеты с изображением всадника с копьём. Такие монеты стали называть копейками. Прошли века, изменилась стоимость одной такой монеты, а потом и деньги стали другими. Но название «копейка» в языке осталось. Только произносить это слово стали по-другому — с **а** в корне. Но пишется оно, как и прежде, через **о**.

Ещё интересно заметить, что в слове *копьё* исторически выделяется корень *коп-*, тот же самый, что и в слове *копыто*. Оба слова были образованы от глагола *копать*, они обозначали орудия, очевидно, и копьём вначале копали землю, а уж потом приспособили его для защиты от врагов и превратили в оружие.

ЗНАЙКА. А кто знает историю слова *столица*?

Когда-то в древнерусском языке слово *стол* означало «место, застланное ковром или тканью». Это существительное было образовано от глагола *стлать (постелить)*. Со временем слово

стол стали употреблять в значении «княжеский трон». От него потом образовали и слово *престол* (место, где на троне сидит царь). А город, в котором находился стол князя, стали называть «стольный град». В былинах часто упоминается *стольный град Киев*. И уж из слова *стольный* было образовано существительное *столица*.

ИГРУШКИН. Теперь я понял, почему в этом слове пишется **о**, а не **а**. Вообще нелегко в русском языке разграничивать написание букв **о — а, е — и**. Давайте попробуем разгадать головоломку, в которой прячутся слова с двумя буквами **е**:



НАПОМИНАЙКИН. Я хочу напомнить, что знание исторического корня слова и родственных связей слов помогает избежать ошибок не только в правописании гласных. Иногда мы ошибаемся и в выборе согласных. Чтобы показать это, я задам вам несколько вопросов. А вы не спешите отвечать, вначале разберитесь в родословной этих непростых примеров.

1. В русском языке есть похожие слова: *изморозь* и *изморось*. Какие у них слова-родственники? Правильно ли написано слово в предложении: «После дождя остались огромные лужи, и теперь в воздухе был туман и какая-то *изморозь*»?

2. Чем вызвана разница в написании слов *слать* и *стлать*? Какие однокоренные слова можно назвать к каждому из них?

3. В чём отличия прилагательных **костный** и **косный**?* Придумайте с ними предложения.

СКАЗОЧНИКОВ. Вопросы очень интересные, пусть они и будут для нас заданием к следующему занятию Кружка русского языка.

Ключи к заданиям двадцать девятого путешествия

Ключ 1. Корень *кап-* можно выделить и в словах *капитал, капитальный, капор, капитель* (верхняя часть колонны). Того же корня имена *Капитолина* и *Капитон*.

Ключ 2. Греческий корень *поли-* есть в словах: *полигон* (большой незаселённый участок, служащий местом для опытных или учебных занятий, например, полигон для стрельбы), *полиграфия* (все отрасли производства, обслуживающие печатное дело), *полип* (дословно переводится как «многоножка»).

Ключ 3. Головоломка-перекрёсток: *арена, фазан,* [illegible] *канат, афиша.*

Ключ 4. Древние родственники: *окно, оконце, подоконник,* [illegible] *Снег, снежок, подснежник, снегирь, снеговик.* [illegible] *постелить, постель, настольный. Колесо, колесница, колечко,* [illegible] *колка. Черепаха, черепок, черепица, черепашьи, череп.* [illegible] *копыто, копать. Сон, спать. Рожь,* [illegible]

Ключ 5. Возможный ответ: *дерево,* [illegible] *ремень,* [illegible] ***метель, неделя, мебель, пелена.***

Ключ 6. *Изморозь* — родственное слову *мороз.* [illegible] слой, образующийся на поверхности [illegible] в морозную погоду. *Изморось* — очень мелкий дождь. Родственное слово *моросить.* В предложении слово написано с ошибкой: надо было написать ***изморось.***

Слова *слать* и *стлать* имеют разные корни. Первое родственно [illegible] *посылать, посылка,* [illegible] Второе — словам [illegible]

Прилагательные *костный* и *косный* имеют разные корни. Первое родственно слову *кость* (костный мозг), второе — словам [illegible] *сить, косность.* Последнее существительное означает [illegible] культурье», отсюда *косный* — [illegible]

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРИДЦАТОЕ

Экскурсия в прошлое

В этом путешествии ребята увидят старую Москву [illegible] **в мужской гимназии.**

СКАЗОЧНИКОВ. Машина времени уже уносила нас в глубь веков, поэтому мы знаем, как путешествуют в прошлое. И вот опять нас зовёт дорога. Эта дорога необычная: у нее есть только одно направление — назад, в старую Россию. Мы выбрали этот маршрут, потому что нам очень интересно узнать, как жили наши ровесники в прежние времена. Каким был тогда русский язык? Многие ли русские слова, хорошо известные нашим предкам, бабушкам и дедушкам, потребуют особых объяснений?

Мы отправляемся с вами в Москву самого начала нашего века. Выйдем пораньше. Только рассвело, и на улице ещё мало народу. Смотрите, вон кто-то приставил к столбу лестницу и взбирается по ней. Это *фонарщик*. Утром он меняет керосиновые лампы в фонаре, а вечером зажигает.

А вот и старый московский транспорт *конка* — двухэтажный вагончик с открытым верхом. Тянут этот вагончик лошади — где две, где одна. Хоть он и по рельсам движется, а очень медленно. Долго ждут встречную конку, потому что рельсы проложены в один путь. А если конка сойдёт с рельсов? Не беда. Все пассажиры выйдут, а кучер, кондуктор и человек пять-шесть пассажиров раскачают её за подножки и поставят на место. Опять зазвенит колокольчик, конка дальше повезёт москвичей.

Видите, мимо нас в форменных шинелях пробегают мальчики. Спешат и девочки. Пойдём за ними, посмотрим, как учатся в старой Москве. Недалеко мужская *гимназия*, женская — в другой стороне. (Раньше девочки и мальчики учились раздельно.)

Заглянем в класс. Хорошо, здесь как раз урок русского языка. Послушайте, о чём спрашивает учитель мальчиков.

— Сколько букв в русском алфавите?

— Тридцать семь, *господин* учитель!

Вас не удивляет, ребята, что в русском алфавите оказалось тридцать семь букв, а не тридцать три, как теперь? Ведь до 1917 года существовали ещё ѣ (ять), і (и десятеричное). Буквы славянского алфавита с черточкой (титлом) сверху обозначали цифры. Знак і — это десять, поэтому [illegible] — и десятеричное, а и — это восемь, отсюда и название [illegible] «и восьмеричное», Ѳ (фита), Ѵ (ижица).

Видите, мальчик на доске записывает слова с буквой ѣ в корне.

Учитель почему-то сердится. Видимо, мальчик не знает этих слов. Вот все открывают книги и начинают учить слова. Не будем мешать им. Отправимся дальше.

Город совсем проснулся. Открылись *лавки*. Зайдём в одну из них. За кассой торжественно восседает хозяин лавки — *купец*. Около первых покупателей суетятся *приказчики* (наёмные служащие купца).

А на улице всё больше народа. *Городовой* (полицейский, наблюдавший за порядком в городе) вытянулся, приветствуя

проезжающего в *карете* начальника *полиции* — *полицмейстера*.

Спешит на работу *мастеровой люд*. Вот мимо нас пробежал какой-то паренёк с картонкой. А вон другой несёт ещё что-то. Почему они не учатся? А ничего удивительного. Прежде ребятишки бедняков, научившись кое-как читать и писать, часто шли работать в подмастерья, *мальчиками* в лавку, в парикмахерскую. Да-да, именно «мальчиками». Так назывался человек, обычно мальчик-подросток, который выполнял самую разную работу — подавал, приносил, относил. А делать всё нужно было быстро, вот и бегал он целый день. От старых времён у нас осталось только выражение *мальчик на побегушках*.

Вот мы и совершили короткое путешествие в старую Москву. Можно побывать и в старом Ленинграде, только он назывался тогда Санкт-Петербург. Туда вы можете отправиться с Васей Сомовым, героем книги И. Туричина «Приключения октябрёнка Васи Сомова в прошлом».

КАРАНДАШ. Я во время путешествия выписал все слова, которых в нашем современном языке уже нет: *фонарщик*, *конка*, *гимназия*, *господин*, *лавки*, *купец*, *приказчики*, *городовой*, *карета*, *полиция*, *полицмейстер*, *мастеровой*, *мальчик* (как профессия).

Пусть доктор Айболит расскажет, что случилось с этими словами. Они умерли? Ведь он, наверное, еще их застал в жизни?

АЙБОЛИТ. О да! Когда я был таким маленьким, как Вася, эти слова были вполне обычны, они у всех были на устах. Но теперь их, конечно, основательно забыли.

Уходит из жизни предмет, вместе с ним уходит и название. Идёт время, умирают слова, которые нам казались вечными. Наступит завтра, и ученики будущего не поймут многих хорошо нам понятных слов.

Мне кажется, полезно было бы послушать лекцию о старых словах. Давайте попросим рассказать о них профессора.

АЛФАВИТ. Комментарий, очевидно, необходим. Итак, тема лекции — «Устаревшие слова».

Словарный состав русского языка непрерывно изменяется: исчезают одни слова, появляются другие. Отмирание слова происходит не сразу, сначала оно становится малоупотребительным, а потом и совсем исчезает.

Отмирание слов вызвано самой жизнью. Если уходит из жизни какой-нибудь предмет, например *конка, лавка, цеп* и т. п., вместе с ним уходит и слово. Такие слова называют историзмами. Историзмы служат единственным названием соответствующих понятий, в современном русском языке у них нет синонимов.

Есть и другая группа устаревших слов, которые называются архаизмами. Эти слова перестают употребляться не потому, что уходит из жизни соответствующее понятие, а потому, что место этого слова заняло другое, с тем же значением, например: *перст — палец, ланита — щека, чело — лоб, воитель — воин, вотще — напрасно, зело — очень, токмо — только, лицедей — актёр*. Таким образом, в отличие от историзмов архаизмы являются обозначениями вещей и явлений, получивших теперь иное наименование.

Исчезнув на некоторое время, устаревшие слова могут вновь появиться, изменив при этом своё первоначальное значение, например: *копьё* — оружие древнего воина и *копьё* спортсмена, *барин* — господин и *барин* — лентяй, белоручка.

Некоторые устаревшие слова сохранились в пословицах, поговорках, устойчивых выражениях, например: *беречь как зеницу ока, быть притчей во языцех, коломенская верста, косая сажень в плечах, как аршин проглотил, гроша медного не стоит* и др. Встречаются такие слова в сказках, былинах, преданиях и других произведениях.

В художественной литературе устаревшие слова используются в разных целях. Иногда они нужны писателю для характеристики той или иной эпохи, которую он описывает. Например, в книге С. А. Алексеева «Сто рассказов из русской истории» только в цикле рассказов о Суворове и русских солдатах встречаются следующие историзмы: *фельдмаршал, фельдъегерь, сотник, гренадеры, гусары, верста* и др., немало в книге и архаизмов, например: *рать* (войско), *сия* (эта), *виктория* (победа), *молвить* (сказать).

Архаизмы могут быть использованы автором для придания повествованию приподнятости, торжественности. Такова их роль во многих стихотворениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

НАПОМИНАЙКИН. Интересно познакомиться со старыми словами. Сколько нового узнаёшь о прошлом! И даже станут понятными многие слова и выражения наших дней. Вы слышали, наверное, слово *ошеломить*. «Он меня ошеломил», то есть

чем-то удивил, поразил. А идёт это от старых времён, когда воины сражались в тяжёлых доспехах. Если воина сильно ударяли по шелому (шлему), он терял сознание, падал и не мог биться. Его «ошеломили».

О многом могут рассказать старые слова...

СКАЗОЧНИКОВ. Я приготовил для вас сюрприз. В соседней комнате устроен музей старых слов. Сейчас мы туда пройдем и познакомимся с некоторыми историзмами.

В «музее» на стене висели картинки с изображением [illegible] современных слов. А под ними были написаны [illegible] древние [illegible]. Роль экскурсовода с большим успехом исполняла Дюймовочка.

ДЮЙМОВОЧКА. В русском языке есть очень древние слова, которые, послужив людям, исчезают.

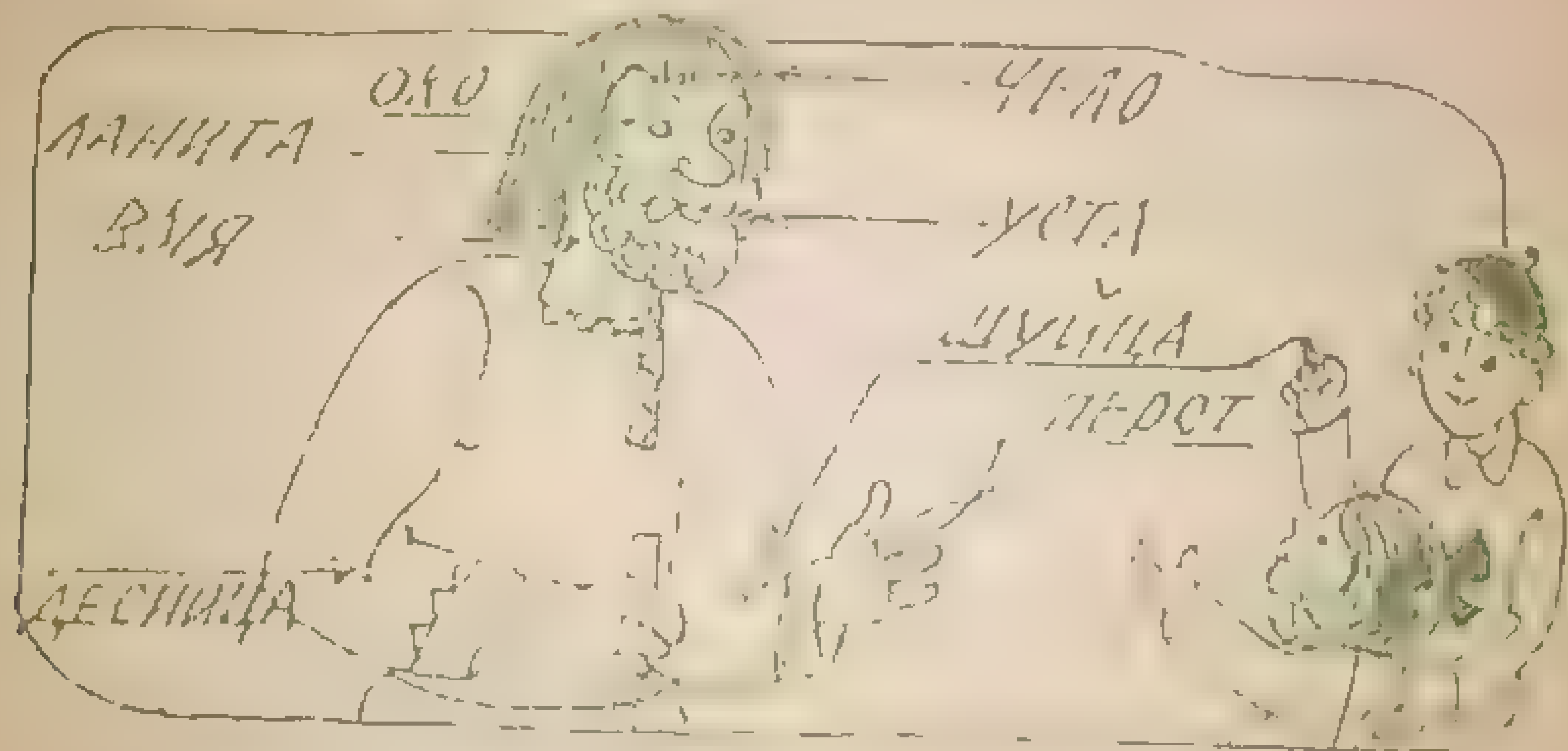


Посмотрите на изображение древнего русского воина и прочитайте слова, которые называют его доспехи. Какие из этих слов сохранились до наших дней? Какие ушли из языка? Можете ли вы назвать другие предметы вооружения древнего воина? Почему эти слова не сохранились? Чем вооружён современный воин?

Слова уходят из языка, если из жизни уходят предметы, явления, вещи. Современный воин не может быть вооружён копьём, мечом, луком, стрелами. Не нужны стали эти предметы, постепенно уходят из жизни и слова, называющие их. Некоторые слова получили новое значение (*копьё* у спортсмена, *шлем* у танкиста или космонавта, *дрёвко* знамени).

СКАЗОЧНИКОВ. А теперь роль экскурсовода буду играть я. Выполните задание. На картинке записаны слова: *стрелец, солдат, красноармеец; ракетчик, пушкарь, артиллерист; винтовка, лук, автомат*. Какие из этих слов появились раньше? Какие слова устарели?

Устаревшими слова оказываются потому, что ушли из жизни предметы, которые этими словами назывались. Но есть и такие слова, которые устарели, а предметы, называемые ими, остались.



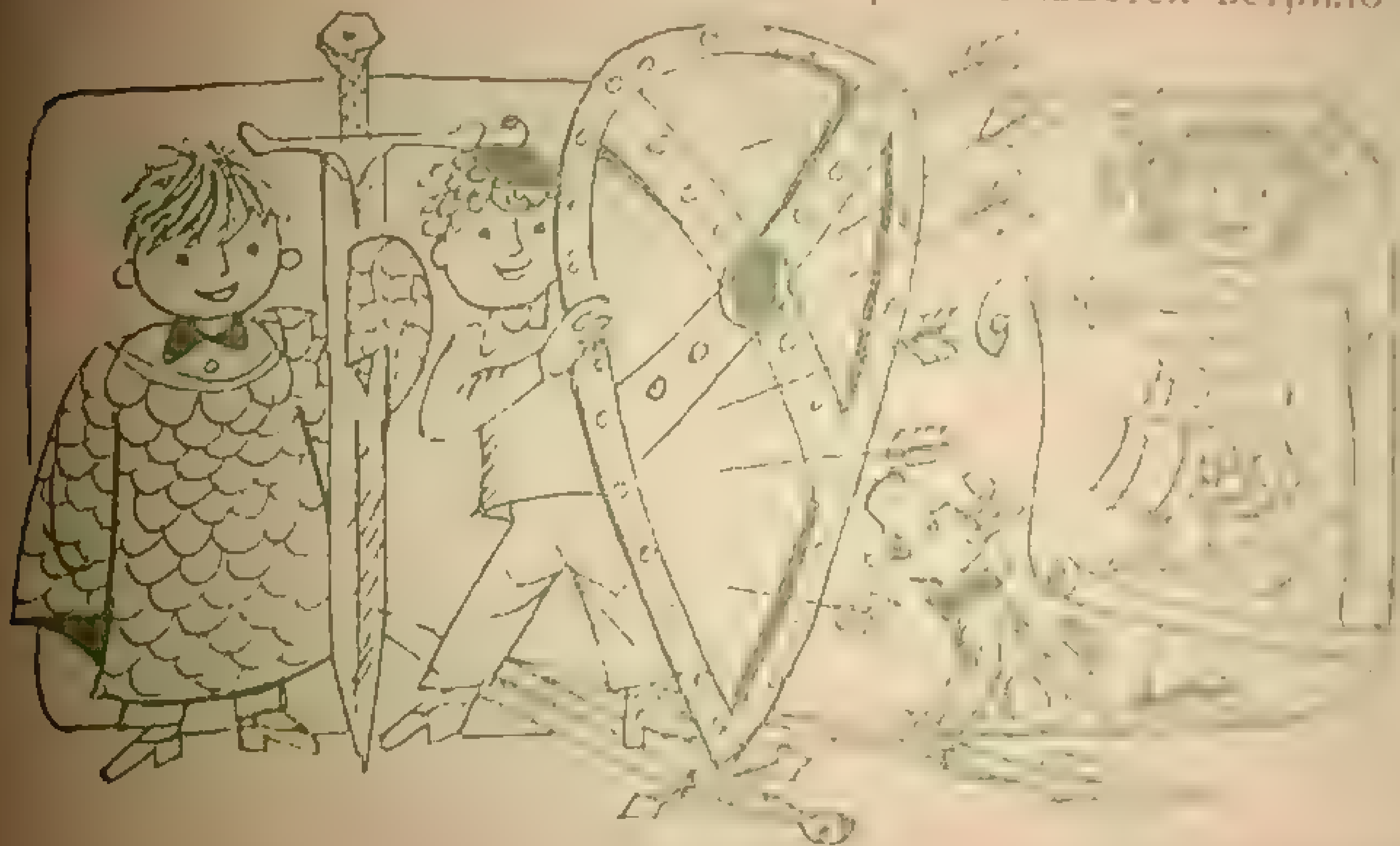
Вот перед вами изображение человека. Здесь указаны названия частей тела. Скажите, как раньше назывались лоб, глаза, левая рука, правая рука. Что означали слова *выя, ланита, перст, уста*? Как видите, одни слова умерли и вместо них появились другие.

К некоторым текстам в детских книгах даны сноски, где объясняются непонятные слова и выражения. Есть, например, объяснения к словам *прах, кичка, один, перлы*. Какие из этих слов устарели, потому что вышли из употребления называемые ими предметы, а какие были заменены другими словами?



Некоторые слова уходят из языка совсем, другие оставляют после себя «потомков». Вот несколько примеров. Вам, наверное, знакомы слова *перстень, напёрсток, перчатка*? На что мы надеваем эти предметы? От какого слова они произошли? А от каких старых слов ведут происхождение слова *челка, истный*?

А на этом рисунке изображены три предмета, которые раньше назывались *кольчуга, щит, ветрило*. Теперь слова устарели. Какие из этих слов перестали употребляться потому, что ушли из жизни предметы? Какие предметы остались, а изменилось их название? Как теперь называется ветрило?



Старые корни слов мы можем обнаружить и в других наших словах. Мы говорим, например, *суп с телятиной* [illegible]*ной*. Каждому понятно, что *телятина* — это мясо теленка, [illegible]*на* — мясо свиньи. А вот почему *говядина*? Какое это мясо? Оказывается, раньше было слово *говядо*. Им называли [illegible]ный рогатый скот: коров, быков, волов.

Или старое слово *рех*. Оно означало — дыра, отверстие. Теперь, вероятно, вам понятно, почему мы говорим *прореха, решётка, решето*. А вот старое слово *лоп* обозначало широкий лист. От него образовались слова *лопух* (растение с широкими листьями), *лопата* (орудие труда, по форме напоминающее лист), *лопасть* (тоже внешне похожа на лист). Да и слово *лопоухий* теперь понятно: человек с большими, как *лопы* (листья), ушами.

ЗАТЕЙКИН. Я хочу провести небольшой конкурс знатоков. Кто объяснит значение и происхождение слов: *грош, гривенник, двугривенный, рубль, алтын, пятиалтынный?*

АЛФАВИТ. Разрешите этот комментарий сделать мне, так как я знаком с этими словами по этимологическим словарям.

Грош — полкопейки. *Гривенник* —10 копеек. Слово *гривенник* происходит от слова *гривна*, которое когда-то обозначало украшение на шею (на гриву), а потом монету. *Двугривенный* —20 копеек.

Рубль. В старые времена у славян вместо денег были золотые или серебряные бруски, которые, если требовалось, рубили: отсюда и слово *рубль* (обрубок).

Алтын — старинная русская монета в 3 копейки. В русский язык слово пришло из тюркских языков, где означало «золото, золотая монета». От слова *алтын* образовалось *пятиалтынный* (так и теперь иногда называют пятнадцатикопеечную монету).

НАПОМИНАЙКИН. Друзья, на прощание я, как всегда, хочу вам раздать «Узелки на память».

Узелки на память

1. Среди русских слов есть много таких, которые живут давно: *город, человек, ходить, стол, новый, мать, сын, отец* и др.

2. Многие слова, которые знали наши предки, устарели: *око, грош, купец, урядник, гимназист, приказчик* и др.

3. Некоторые слова исчезли вместе с предметами, которые они называли: *кольчуга, шелом*, другие были заменены более современными названиями: *очи — глаза, перст — палец, чело — лоб, ланита — щека, десница — рука.*

4. Старые слова вы можете встретить в книгах о прошлом нашей Родины.

Ключи к заданиям тридцатого путешествия

Ключ 1. Слова *прах* (в значении пыль) и *перлы* (жемчуг) устарели, потому что их заменили другие, современные слова. *Овин* (строение для сушки снопов перед молотьбой) и *кичка* (старинный праздничный головной убор замужней женщины) вышли из употребления, потому что нет соответствующих предметов в современном быту.

Ключ 2. *Перстень, напёрсток, перчатка* произошли от устаревшего теперь слова *перст* (палец). *Чёлка* – производное от слова *чело* (лоб), *устный* от *уста* (губы).

Ключ 3. Слово *кольчуга* перестало употребляться потому, что исчез соответствующий предмет, слово *ветрило* вытеснено современным словом *парус*.

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРИДЦАТЬ ПЕРВОЕ

Полёт в будущее

В этом путешествии ребята познакомятся с новыми словами и узнают секреты появления их в языке

СКАЗОЧНИКОВ. В прошлый раз мы говорили о словах устаревших, переставших употребляться, потому что ушли из жизни предметы, которые они называли. Теперь поговорим о новых словах.

Представьте, появился новый предмет, произошло какое-то необычное событие, для которых ещё нет названия. В языке должны появиться слова для их обозначения. Так, в 1928 году в нашей стране были проведены спортивные соревнования в честь вождя римских рабов Спартака. Тогда же родилось и новое слово – *спартакиада*. Теперь мы уже привыкли к нему, потому что постоянно слышим: школьная спартакиада, городская спартакиада... Язык постоянно пополняется новыми словами, которые служат названиями новых предметов, явлений, понятий (*луноход, космодром, прилуниться* и др.).

Новое слово может возникнуть и для названия уже известного предмета, если появится необходимость дать ему новое название. Так, летательный аппарат на заре развития авиации назвали аэроплан, затем для него придумали новое название — *самолёт*, а вместо слова *пилот* стали употреблять *лётчик*.

Новые слова имеют своё название — н е о л о г и з м ы. Мы их относим к неологизмам до тех пор, пока чувствуем их новизну, необычность. А потом они входят в общий словарный состав и перестают быть новыми, становятся привычными.

НАПОМИНАЙКИН. Интересно вспомнить, как вошли в нашу жизнь новые слова, связанные с освоением космоса. Откроем «космическую» страницу неологизмов.

Никто из нас теперь не удивится словам *космонавт, прилуниться*, а ведь это совсем молодые слова. Первым из «космичес-

ких» слов было слово *спутник*. Это слово тоже давно живёт в нашем языке, но имело оно совсем другое значение — «попутчик». А в 1957 году, когда советские люди впервые запустили искусственный спутник Земли, слово *спутник* узнали во всём мире.

В 1959 году наша ракета доставила на Луну советский вымпел. Появились в языке слова *лунник*, *прилуниться*. Сейчас даже дошкольники легко разгадают загадку, которой раньше не могло быть:

Крыльев нет, но это птица, полетит и — прилунится. (Л. Сандлер.)

12 апреля 1961 года по радио разнеслись незабываемые для всех слова: «Сегодня впервые в истории человечества советский космический корабль «Восток-1» поднялся в космос с человеком на борту. Корабль пилотирует гражданин Союза Советских Социалистических Республик лётчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин». Появилось новое слово — *космонавт*.

С каждым годом рождается все больше «космических» слов. Среди них есть и такие слова, которых нет пока в словарях: *космолёт*, *космопутешествие*, *звездолёт*, *звездолётчик* и т. д.

ИГРУШКИН. Мне нравятся фантастические произведения про освоение космоса. Одно из них я сейчас вспомнил.

Послушайте стихотворение и найдите в нём новые слова.

Ребята, сегодня
Я был на Луне,
И всё, что я видел,
Понравилось мне.
Живут там луняне,
Народ хлебосольный,
Гостями приезжими
Очень довольный.
Там в тихом заливе
Есть остров лунят,
Где трудится много
Отважных ребят.

(М. Родина.)

АЛФАВИТ. Большинство новых слов создаётся по образцу уже известных: слово *приземлиться* послужило моделью для слова *прилуниться*, слово *тракторист* — для похожего на не-

го — *бульдозерист*, *самолёт* — для неологизма *звездолёт*. Разве трудно догадаться, по образцу каких слов образованы неологизмы *электровоз*, *луноход*?

Участники кружка быстро назвали их языковые модели.

ЗАТЕЙКИН. Давайте поиграем в «Угадайку».

Угадайка

1. Какое слово моложе: *корабль*, *атомоход*, *пароход*, *парусник*, *лётчик*, *космонавт*, *пилот*, *авиатор*, *Иван*, *Василий*, *Владимир*, *Владлен*, *Анна*, *Татьяна*, *Нинель*, *Нина*?

2. Как называют пилота, управляющего вертолётом?

3. Как называется площадка для запуска космических кораблей? Назовите другие слова на *-дром*.

4. Кого называют *ракетчиком*? По какому образцу создано это слово?

НАПОМИНАЙКИН. Я приготовила на память о сегодняшней встрече листочки с «Узелками» и сейчас их раздам всем, кому по душе пришлись неологизмы.

Узелки на память

1. Новое слово возникает в языке, если в жизни появился новый предмет, населённый пункт (*атомоход*, *лунник*, *Дивногорск*, *Славгород*).

2. Новые слова обязательно создаются по образцу старых (*телевидение* — *космовидение*, *звездолёт* — *самолёт*).

ЗАТЕЙКИН. Не кажется ли вам, друзья следопыты, что мы могли бы попробовать изобретать новые слова? В русском языке так много разных корней и суффиксов, что это словоизобретение не должно вызвать особых затруднений!

СКАЗОЧНИКОВ. Вот ты уже и попробовал придумать новое словечко, но, мне кажется, оно не совсем удачное: книжное, скучное и такое длинное, что язык сломаешь!

АЛФАВИТ. Неудача Затейкина легко объяснима. Мы уже привыкли к другому названию этого явления: с л о в о т в о р ч е с т в о. И хотя это тоже длинное слово, но язык его принял

А в этом случае нет смысла придумывать новое слово. В языке не должно быть ничего лишнего.

Вот если мы сумеем изобрести новые предметы, тогда и названия для них можно попытаться тоже придумать. Дерзайте!

СКАЗОЧНИКОВ. Давайте для следующего занятия Кружка русского языка построим новый город – *Языкоград*, изобретём воздушный *тихолёт* и пошлём его за гостями — весёлыми человечками. Пусть они к нам пожалуют на встречу с новыми словами!

Раздались аплодисменты, одобрительные крики и даже возгласы «Ура!». И все стали сочинять названия для нового города.

ОШИБКИН. Я предлагаю наш город назвать по имени его строителей Следопытодар.

АЛФАВИТ. Мне думается, это название несколько тяжеловесно: в нём соединились три корня, а это уже многовато. Обычно новые слова создаются из одного-двух корней.

ЗАТЕЙКИН. Я не хочу обидеть Сказочникова, но и его неологизм «Языкоград» мне не по душе. Он неточен. Ведь мы играем пока что только в слова. А понятие языка гораздо шире. Поэтому давайте назовём наш игральный городок *Словоградом*.

Это название понравилось всем. Затем следопыты придумали воздушный шар для весёлых человечков и назвали его «В г о с т и л е т». Чтобы он мог в нужном месте п р и г о с т и т ь с я, они соорудили г о с т е д р о м. Это была небольшая площадка, разделённая на квадраты. В каждом из квадратов были написаны буквы, так что можно было прочитать новое слово *вгостилет*. Алфавит сделал чертёж этого гостедрома и составил послание весёлым человечкам.

Дорогие друзья!

Посылаем вам воздушный шар «Вгостилет», на котором вы прибудете в наш Словоград. Для приземления, а точнее — для п р и г о с т е н и я, изучите план гостедрома. Разгадав его секреты, вы сможете точно совершить посадку в заданном месте.

С горячим приветом — следопыты.

Прилагаем чертёж гостедрома*.



ИГРУШКИН. А когда наши гости прилетят, чем мы будем заниматься?

СКАЗОЧНИКОВ. Игра в новые слова в нашем кружке начнётся с художественного чтения. Мы послушаем всех, кто приготовил номера, и новые слова выпишем на листочек. А потом проведём конкурс на создание слов по образцу этих неологизмов.

АЙБОЛИТ. Мне не раз приходилось наблюдать, как маленькие дети сочиняют очень хорошие новые слова. Например, один мальчик, позавтракав макаронами, сказал, что он *намакаронился*. Другой, посмотрев на лужи на улице после дождя, заметил: «Как *налужил* дождь!» Один малыш называл вазелин *мазелином*, а крышку коробочки *открыткой*. Наконец, один ребёнок, узнав, что птицу называют дятел, спросил: «А *тетел* где?» Когда ему сказали, что на картинке нарисованы мамонты, он опять поинтересовался: «А где нарисованы *папонты*?»

АЛФАВИТ. Я прочту вам стихотворение о том, как малыш придумал новое слово, сам того не подозревая:

> Говорили Вове:
> — Вова,
> Хоть немного съешь второго!
> Вова встал,
> Взглянув на рыбу,
> Что поджарена была:

— Я напервился, спасибо! —
И пошёл
из-за стола.
(И. Демьянов.)

АЙБОЛИТ Все знают, какую пользу приносят лекарства, если правильно их принимать, по назначению врача. Поэтому я прочитаю стихотворение о новых лекарствах, которые можно будет скоро купить в моей аптеке. Прошу вас оценить, удачные ли названия я для них придумал.

Хитрая аптека

Немало в мире есть аптек,
Полезных человеку.
Но я хочу открыть для всех
Особую аптеку.

Вот, скажем, трусит мой сосед —
Боится спать без света,
В его окне не гаснет свет
До самого рассвета . . .

От дождевого червяка
Бежит он без оглядки
В углу заметит паука —
Дрожит как в лихорадке.

Тут не поможет аспирин
Бедняге от озноба.
В моей аптеке есть «храбрин»
Для этого больного . . .

А вот ещё один сосед.
Его зовут Митяем.
Митяю только восемь лет,
Но он растёт лентяем . . .

«Трудолюбин» мальчишку спас
От лени и от барства,
Но дома держат про запас
Волшебное лекарство.

(Л. Зубкова.)

СКАЗОЧНИКОВ. По-моему, названия превосходные. Сразу понятно назначение каждого лекарства.

ДЮЙМОВОЧКА. В моей сказке тоже есть новые слова. Послушайте, пожалуйста.

Жила-была девочка. Она очень любила цветы. На окнах у неё стояли горшки с цветами, и она каждое утро их поливала.

Девочка подолгу любовалась своим «домашним садом» и мечтала, чтобы цветы росли быстрее. Но за окном была зима, шёл снег. И солнечные лучи не пробивались сквозь тучи. Может быть, поэтому «зимний сад на окне» оставался без изменений. Он не рос.

И вот как-то утром на небе появились голубые окошки, и вскоре в них выглянули солнечные лучи. Комната осветилась ярким светом. Стало тепло и весело. Девочка подумала, что цветам может не хватить воды, потому что в таком тепле она быстро высохнет. И хозяюшка поспешила полить свой сад.

На следующий день она опять подошла к окну с лейкой и стала рассматривать своих любимцев. И вдруг — о чудо! Их оказалось больше, чем было вчера. Девочка даже не находила слов для того, чтобы рассказать об этом. И она невольно шептала:

— Вот ещё один *цветоночек*! Вот его братик-*цветонок*. Это мама-*цветиха*, а это её сыночек — крошечный *цветончик*!

Так маленькая девочка научилась придумывать новые слова.

Сказка так понравилась, что все тоже начали придумывать слова.

ИГРУШКИН. Может быть, какое-нибудь из придуманных нами слов займет в недалёком будущем свое место в словаре русского языка?

АЛФАВИН. Это вполне возможно, если судить по истории возникновения многих известных слов. Знаете ли вы, что слово *робот* впервые употребил чешский писатель Карел Чапек в 1920 году? Он написал пьесу о людях-машинах, которые изобрел один учёный. Они не умели мечтать, смеяться, играть на скрипке... Но работали они быстрее, точнее, неутомимее человека. Это были не люди, а живые машины. В переводе с чешского робот означает «выполняющий самую тяжелую работу».

АЙБОЛИТ. В 1880 году молодой русский врач Николай Иванович Лунин сделал открытие: он обнаружил вещество великой жизненной силы — витамин. Позднее голландец Эйк-

ман и поляк Функ продолжили начатое Луниным дело. А вот само название *витамин* появилось позже открытия, сделанного Луниным.

Для этого вещества название придумал Функ. Это слово образовано им от латинского «вита» (жизнь) и химического термина «амин» (вещество, недостаток которого вызывает заболевания).

ЗНАЙКА. А вот уже в наше время понадобилось слово для названия аппарата, который был доставлен на Луну и там работал по программе, а потом был возвращён на Землю с лунным грунтом. В словотворчество включились многие. Писали в газеты свои предложения, называя неведомую машину то *лунным трактором*, то *лунной тележкой*, то *лунником*. Но лучше всех оказалось слово *луноход*, потому что это устройство само передвигалось по поверхности Луны. Название это дали ему учёные, использовав известный им и ранее неологизм *стопоход* – для подобного же автомата.

После выхода космонавта А. Леонова в космос одна варшавская газета обратилась к своим читателям, а через «Вечернюю Москву» – к москвичам с просьбой: придумать новый глагол, который бы называл передвижение человека в космосе. В редакцию были присланы тысячи писем. Большинство предложило слова *леонúть* и *леонúровать*. Космонавтам понравился глагол *леонить*.

Напоминайкин повесил на самое видное место таблицу с суффиксами и приставками, при помощи которых можно образовать новые слова.

1. Самые активные суффиксы, используемые для образования имён существительных: *-ник, -тель, -чик, -щик, -онк, -онок, -ит, -ин, -к, -ат (-ят)*.

2. Самые употребительные приставки, используемые для образования новых слов: *при-, с-(со-), на-, около-, пере-, по-, раз-*.

В конце занятия выступил профессор Алфавит.

АЛФАВИТ. К словотворчеству давно обращаются люди, если нужно придумать названия для новых понятий и предметов. Но есть особые неологизмы. Их придумывают писатели, поэты, чтобы сделать речь более выразительной. В этом случае новые названия даются предметам и понятиям, которые уже давно известны и имеют свои наименования. Например, космический корабль называют *звездолётом* (так красивее и выразительнее звучит слово), ветерок – *ветрёнком*, дождинки – *дождятами* и т. д. Такие новые слова обычно не закрепляются в языке, потому что в нём уже есть соответствующие синонимы. Но

в художественных произведениях эти новообразования живут и придают речи особую выразительность, наглядность.

Новые слова, которые создают писатели в своих произведениях для большей наглядности описаний, называются **о к к а з и о н а л ь н ы м и**. Этот термин образован от латинского слова *казус* —«случай». Такие неологизмы создаются как бы на случай и случайно. Вот они-то в основном сегодня и прозвучали на нашем занятии.

Ключи к заданиям тридцать первого путешествия

Ключ 1. Из слов, названных Затейкиным, самые молодые такие: *атомоход, космонавт, Владлен, Нинель.*

Ключ 2. Пилота, управляющего вертолётом, называют *вертолётчиком.*

Ключ 3. Площадка для запуска космических кораблей называется *космодром.* Другие слова с этим элементом: *ракетодром, аэродром.*

Ключ 4. Ракетчиком называют того, кто запускает ракеты и работает на ракетодроме, дежурит у ракет. Слово образовано по модели слов: ***зенитчик, наводчик*** и под.

Ключ 5. Слова для плана гостедрома: *от, ель, лёд, пень, пила, солнце,* ***орешник, гнилушка, велосипед***

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРИДЦАТЬ ВТОРОЕ

Встреча с зарубежными друзьями

В этом путешествии ребята познакомятся со словами, пришедшими в русский язык в гости и оставшимися в нём навсегда.

Следопыты и весёлые человечки полюбили прогулки на «Воздушном шаре», этом замечательном воздушном шаре, созданном членами Кружка русского языка. И каждая прогулка у них начиналась с определения маршрута. Потом они рисовали план новой стартовой площадки, с которой было бы удобно пускаться в очередное путешествие. Так они поступили и в этот раз, готовясь к встрече с зарубежными друзьями. Готовить площадку для старта поручили профессору Алфавиту. Он долго работал, углубившись в изучение словарей, и наконец пригласил [illegible]

АЛФАВИТ. Я подготовил стартовую площадку из букв, составляющих хорошо известные слова, которые когда-то пришли в наш язык в гости и остались в нем навсегда. Существительные, украсившие верхнюю стартовую дорожку и левую полосу нашей площадки, я назову сразу: без первого не может обойтись ни один водолаз, а на втором мы с вами ездим по городу. Остальные слова мы должны вписать, разгадав их по моему толкованию.



Второе слово (после существительного *автобус*) означает овальную лепёшку из мясного или рыбного фарша, которую жарят и подают на второе. Третье — называет вещества, которые необходимы для нормальной жизнедеятельности организма. Четвёртое слово — название очень большого и удобного самолёта. Пятое — сладкий прохладительный напиток. Шестое слово означает желание есть ([illegible] обычно не страдают отсутствием этого желания). Седьмое — название нежного белого цветка. Восьмое — [illegible], изучающий влияние внешних условий на здоровье человека. Так называются и действия, мероприятия, направленные на поддержание чистоты, здоровья*.

Следопыты и весёлые человечки быстро [illegible] стартовая площадка была готова. В [illegible] путешественников на удивительную выставку.

Экскурсовод пригласил всех в пресс-центр. [illegible] была организована конференция с зарубежными друзьями. [illegible] выступил представитель русского языкознания [illegible] как ведущего языковеда, или Лингвиста.

ЛИНГВИСТ. Уважаемые коллеги! Наша встреча посвящена одной проблеме: изучению пребывания зарубежных гостей в русском языке. Как известно, в истории нашей страны есть много интересных страниц, рассказывающих о различных контактах русского народа и народов других стран. Они торговали, ездили друг к другу в гости, обменивались культурными ценностями, делились опытом в области науки, производства. Наша Родина издавна поддерживала политические связи с различными государствами.

История народа отразилась в его языке. Русский язык, как и языки других народов, населяющих земной шар, пополнился словами, пришедшими к нам как гости и оставшимися у нас навсегда. Наша дружба с такими словами проверена веками. О том, какую пользу принесла эта дружба, можно будет судить после выступлений. Попросим эти слова рассказать о себе.

Речь Лингвиста была встречена аплодисментами. А потом выступали слова. Да, слова выходили к трибуне и рассказывали о себе. Вот несколько примеров таких выступлений на этой чудо-конференции.

ТЕТРАДЬ. Я родом из Греции. Мой греческий корень *тетра* — это значит — «четыре», а первоначальное значение — сложенный вчетверо листок бумаги. Попробуйте перегнуть лист пополам, а потом ещё раз пополам. Остаётся разрезать эту книжечку, сшить её посредине, и тетрадь готова. В ней будет четыре листа. Такими и были первые тетради, потом листов стало больше, но название так и осталось.

КАРАНДАШ. А у меня два корня, и все из тюркских (восточных) языков: *кара* — означает «чёрный», *таш* — «камень». Ведь и вправду главное во мне — чёрный грифель, похожий на камень. Но история моя не простая. Свой путь карандаш начинал от свинцовых палочек, служивших для письма. След от такого карандаша оставался очень слабый, а руки покрывались серым налётом. Потом появились чёрные палочки, стали готовить для них «одежду» — кожаную, металлическую и, наконец, деревянную. Теперь стерженёк может быть разного цвета, но мы по-прежнему пользуемся словом *карандаш*.

ГАЗЕТА. А моя родина — Италия, хотя, впрочем, у меня много родных в разных странах, потому что современное моё значение передаётся похожими словами не на одном русском языке. Но это значение («периодическое издание в виде больших листов, посвящённое событиям текущей политической и общественной жизни») возникло намного позднее первоначального. Ведь сначала в Италии «газетой» называли мелкую монету, которую платили за первый листок «Писаные новости». Потом этот листок по названию монеты стали также называть газетой, и слово пошло гулять по свету. Прижилось оно и в нашем языке.

КАНИКУЛЫ. Если перевести слово *каникулы* на русский язык, то получается «собачьи дни». Слово *каникулы* в переводе с латинского значит «собачка, щенок». «Каникулой» древние римляне назвали самую яркую звезду в созвездии Большого

Пса. Когда наступали жаркие дни (с середины июля до конца августа), солнце проходило через это созвездие. Тогда делали перерыв в занятиях, наступала «каникула». Слово *каникулы* и в русском языке означает перерыв в занятиях, но уже не только летом. У нас бывают осенние, зимние, весенние и летние каникулы.

Слово попросил почтенный старик. Когда он вышел к кафедре, все догадались, что это Дед Мороз.

ДЕД МОРОЗ. Если уж речь зашла про времена года, я должен выступить с заявлением, что не все мы хорошо разбираемся в родословной названий наших месяцев. А она заслуживает внимания.

Почему первый месяц года мы называем январем, третий — мартом, седьмой — июлем, а десятый — октябрем? Кто придумал месяцам названия и что они означают?

А вот послушайте!

Нынешние названия месяцев существовали еще в Древнем Риме, более двух тысячелетий назад. И хотя календарь наш с той далёкой поры претерпел немало изменений, названия, порядок и количество месяцев в году — двенадцать — сохранились до наших дней.

Изменилось только начало года. У древних римлян год начинался не с первого января, как у нас, а с первого марта, с приходом весны, с наступлением тёплых дней. А так как римляне были воинственным народом и постоянно вели войны с кем-нибудь из своих ближних или дальних соседей, первый месяц года посвящался римскому богу войны Марсу. Отсюда и название этого месяца — март, или по латыни «мартиус».

Название второго месяца — апрель, значит «открыватель». Апрель «открывал» весну.

Третий месяц — май — был назван именем римской богини весны Майи; четвёртый — июнь — посвящен богине плодородия Юноне.

Пятый месяц — июль — носил имя знаменитого римского полководца Юлия Цезаря, шестой — август — получил своё название в честь императора Августа.

Ну, а сентябрь? Сентябрь означал просто порядковый номер месяца: седьмой. Ведь год в Древнем Риме, как вы уже знаете, начинался не с января, а с марта.

Десятый месяц был назван октябрём, от латинского слова «октобер» — восьмой; одиннадцатый — ноябрём, от латинского

слова «новембер»— девятый, и последний, двенадцатый месяц года — декабрём, от латинского слова «децембер»— десятый.

Январь, одиннадцатый по счёту месяц древнеримского календаря, был посвящён двуликому богу Янусу, охранителю входов и выходов. А последний месяц года — февраль — посвящался памяти умерших.

[illegible]

ГЛОБУС. Хочу сообщить, что моя родина — латинский язык, там я означал просто «шар». А чтобы вы поняли, как важно ориентироваться на глобусе, я напоминаю, что моё родное слово *ориентир* — тоже латинского происхождения: в латинском языке *ориенс* означает «восток», «восходящее солнце». Всем это давно известно, что по солнцу точнее всего ориентироваться в окружающем пространстве.

ГЕОГРАФИЯ. Было бы неверно думать, что понятия, связанные с наукой, всегда латинского источника. Я, например, происхожу из греческого языка. У меня два корня: *гео* — земля, *графо* — пишу, описание. Дословно меня можно так перевести: «*землеописание*». Греческое слово *земля* употребляется во многих научных терминах, например: *геология* (учение о земле), *геометрия* (сначала это означало «землемерие», а теперь — раздел математики), *геодезия* (наука, изучающая размеры земли и формы её поверхности) и др.

ГЕНИЙ. А я своим корнем ухожу в древнеримскую мифологию: *гением* называли духа-покровителя, сопровождавшего человека в течение всей жизни и помогавшего ему во всём. *Гений* по-латыни означает «высшая степень одарённости, таланта».

ГЕНЕРАЛ. И я в латинском языке получил первое боевое крещение: там я означал «главный». А теперь я означаю военный высокий чин.

АКВАРИУМ и АКВАРЕЛЬ. Наши имена указывают на то, что мы одного роду-племени. Но не все знают, что мы родились от одной матери: латинское слово *аква* означает «вода». Ведь *акварель* — это краска, которая разводится на воде. А о значении слова *аквариум* говорить не приходится, его все знают.

АВТОМОБИЛЬ. Моя биография связана сразу с двумя языками: в греческом языке *авто* означало «сам», к этому слову

прибавили латинское *мобилис* —«подвижный», и получили новое слово, которого не знал ни один из этих древних языков.

Мне известно, что по такому же способу были образованы и некоторые другие слова, обозначающие современные культурные понятия, которых не знал античный мир.

К микрофону подошли *Телеграф, Телефон* и *Телевизор*. Они в один голос сказали: «*Теле* — из древнегреческого — «далеко, вдаль». В это время в конце зала поднялся длинный-длинный гость, пояснив: «Это слово и в моём имени — *Телескоп* — так называется прибор для наблюдения за очень отдалёнными предметами. Но моя вторая часть — *скоп* — по-гречески «смотрю».

ТЕЛЕГРАФ. А моя — *графо*, по-гречески «пишу».

ТЕЛЕФОН. А моя — *фоне* — по-гречески «звук». Вы же знаете, что такое *магнитофон*? У него тоже есть этот корень.

ТЕЛЕВИЗОР. Моя вторая часть из латинского языка: *визио* — «ви́дение».

АЙБОЛИТ. Разрешите мне, как доктору, внести ясность в проблему вашего родства. Можно назвать братьями слова *Автомобиль* и *Телевизор, Телефон* и *Телеграф*, потому что у них оба корня из древних языков. Но всех нас сближает рождение уже в наш цивилизованный век без всякого участия древних греков и римлян. Так что родственные черты наших биографий не вызывают сомнения. Кстати, *биография* — слово тоже интересное: *биос* — в древнегреческом языке означало «жизнь», *графо* —«пишу». Дословно этот термин можно перевести как *жизнеописание.*

ВОКЗАЛ. У меня тоже непростая судьба в языке. Я пришел к вам в конце XVIII века из английского языка через польский. Но современное значение за мной закрепилось лишь во второй половине XIX века. И до сих пор лингвисты спорят о происхождении моей первой части. Некогда в английском языке слово *вокс* означало «место для гулянья», «увеселительное заведение» близ Лондона. Не исключено, что так его стали называть по имени его владельца, какого-то Вокса. Вторая часть — *зал* — известна многим европейским языкам, она используется самостоятельно и в русском языке. Слово *воксал* в прошлом веке, во времена Пушкина, означало «место увеселения». Так его употреблял В. Г. Белинский: «Петербург любит улицу, гулянье, театр, кафейню, *воксал*, словом, любит все обществен-

ные заведения . . .» Это значение закрепилось за словом *вокзал* ещё и потому, что при первой в России станции железной дороги в Павловске был открыт концертный зал. Это привлекало пассажиров, которые на первых порах побаивались нового способа передвижения. Но со временем слово *вокзал* стало означать только «здание железнодорожной станции».

ПАССАЖИР. Моё имя связано с французским корнем *пассаж* —«путь», «проезд». Но в русском языке это существительное обновило своё значение. *Пассаж* — это у нас *крытая галерея* с рядом магазинов, имеющая выходы на параллельные улицы.

На пресс-конференции выступили многие докладчики. Все они сообщали очень любопытные сведения из истории жизни заимствованных слов в нашем русском языке. Это были настоящие добрые друзья

СКАЗОЧНИКОВ. Тёх, кто хочет узнать, откуда пришли в русский язык знакомые нам слова, прошу посетить нашу выставку.

Следопыты и весёлые человечки с интересом слушали экскурсовода, который объяснил происхождение таких слов.

Из английского: *торт, кросс, кекс, хоккей, бифштекс, трамвай, баскетбол, рельсы, футбол, волейбол, тайм, аут, старт, сквер, рекорд, спорт, джаз, свитер, пиджак, клуб, гол, бокс, финиш, лифт, кемпинг, митинг, лидер.*

Из французского: *ателье, такси, пальто, шинель, костюм, крем, грим, компот, котлета, майонез, бульон, салат, батон, ложа, декорация, [illegible], пьеса, фойе, эстрада, марш, атака, десант, дезертир, сержант, [illegible], почтальон, тротуар, экран, массаж, режиссёр, блуза, пакет, кабинет, [illegible], буфет, суп, лимонад.*

Из немецкого: *бутерброд, кран, слесарь, верстак, лагерь, [illegible], гауптвахта, орден, ефрейтор, штурм, рота, ранец, штопор, [illegible], картофель, бинт, вата, шприц, шпиц, шрифт, штамп, штаб, парикмахер, фартук, галстук, фронт, солдат.*

Из итальянского: *опера, ария, дуэт, солист, балерина, [illegible], тенор, капелла, либретто, флейта, мозаика, сода, скарлатина, виолончель, фортепиано, помидор, пицца, пиццерия, бензин.*

Из латинского: *аквариум, атмосфера, прогресс, культура, масса, делегат, конкурс, консервировать, класс, цирк, циркуль.*

Из голландского: *гавань, бухта, компас, каюта, боцман, койка, катер, кабель, штурман, руль, матрос, флаг, шлюпка, мачта, трап, флот, трюм, рупор, брюки.*

Из древнегреческого: *история, сцена, театр, климат, литература, грамматика, эпоха, хор, икона, фонарь, тема, термос, талант, демократия.*

Из польского: *коляска, местечко, предместье, сбруя, [illegible], [illegible], [illegible], вербовать, полковник.*

Из тюркских языков (на них говорили татары, половцы): *чулок, колпак, сундук, кабала, колчан, кандалы, юрта, очаг, лачуга, арба, аркан, кушак, кумач, тулуп, каблук, хан, боярин, башка, балбес, тюфяк, бисер, караван.*

СКАЗОЧНИКОВ. Многие слова-пришельцы мы можем узнать по разным признакам. Например, русских слов, которые начинались бы с буквы **а**, очень мало (*ах, ахать, ай, ам, ау*), остальные слова, начинающиеся с **а**, пришли к нам из других языков. Если вы встретите в слове букву **ф**, то знайте, что это слово «нерусское»: *фонарь, фрукт, лифт, кефир, фикус, графин* и др. Буква **э** встречается тоже в основном в словах нерусского происхождения: *этаж, экран, экскаватор*.

Попробуйте по этим признакам определить происхождение слов: *весна, дерево, аист, арбуз, лес, фиалка, эхо, филин, берёза, роща, дрова, апельсин*.

Сколько «нерусских» слов вы насчитали?*

ИГРУШКИН. А можно мне рассказать о спортивных терминах? Когда в России стали играть в футбол, многое в этой игре называлось по-английски, например: *голкипер, бек, форвард, пенальти*. Затем эти слова заменили русскими: *бек — защитник, форвард — нападающий*. Кто из вас знает, какими словами заменили заимствованные из английского *голкипер* и *пенальти*?

Конечно, среди присутствующих было много знатоков футбола, для которых эти слова не представляли трудности*.

ОШИБКИН. Но ведь спортивная терминология так часто употребляется во всех языках мира, что теперь уж, наверное, нельзя и определить, какое слово из какого языка пришло. Я вообще считаю, что слово *спорт* — русское.

СКАЗОЧНИКОВ. У меня есть интересный рассказ А. Светова как раз про судьбу этого слова. Слушайте.

Слово «спорт» и его предки

Многие слова, так же как и люди, любят путешествовать.

Не сидится слову на месте, вот и кочует оно из страны в страну; словно птица, перелетает границы, переплывает моря и океаны. А за время долгого путешествия слово иной раз так изменится, что становится совсем непохожим само на себя.

Всем вам знакомо слово «спорт». Его хорошо знают взрослые и дети. Это слово одинаково звучит на языках многих народов. А вот как оно появилось на свет, знает далеко не каждый.

Слово «спорт» родилось давным-давно во Франции. И произносилось оно иначе: «деспорт». Означало это слово не что иное, как «развлечение», «забава».

Однажды это слово село на корабль — то ли его с собой захватили купцы, то ли отважные мореплаватели — и, переплыв пролив Ла-Манш, очутилось в Англии. Только англичане стали его произносить по-своему: «диспорт». А потом и вовсе отбросили частичку «ди». Получилось «спорт». Этим словом стали называть состязания, только не все, а лишь некоторые, например конные скачки, гребные гонки.

И пошло это слово гулять по свету, пока не вернулось к себе на родину, во Францию. Сначала французы не хотели [illegible] вать в нём своего соотечественника, но потом [illegible]

Более ста лет назад слово «спорт» [illegible] страну. Вначале спортом в России называли все [illegible] игру в домино, коллекционирование марок, разведение [illegible] ных животных и даже рукоделие. Прошло много времени, прежде чем слово «спорт» получило то значение, которое мы придаём ему сегодня.

Следопыты и весёлые [illegible] в одном из залов они увидели стрелку, которая показывала, что [illegible] начинается новый раздел. И они решили пройти сюда в следующий раз.

Ключи к заданиям тридцать второго путешествия

Ключ 1. Отгадка [illegible] стартовой площадки [illegible] -мин, *аэробус, лимонад, аппетит, нарцисс, гигиена.*

Ключ 2. Слова [illegible] происхождения: *аист, арбуз, фиалка, эхо, филин, апельсин.* Всего шесть слов.

Ключ 3. Слова *голкипер* и *пенальти* заменили словами *вратарь* и *штрафной удар*.

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЕ

От Будильки и Гнилозуба к Электрону с Некрасом

В этом путешествии ребята узнают, откуда пришли в русский язык наши имена и что некоторые из них означали в старину.

Следопыты и весёлые человечки решили основательно подготовиться ко второму посещению выставки [illegible] языка на тему «Наши имена».

НАПОМИНАЙКИН. Рассказ об именах можно начать с истории самых редкостных имён, которые носят весёлые человечки.

И он предоставил слово всем по очереди, начиная со [illegible] и кончая Пончиком. Следопыты терпеливо выслушали друзей. Хотя значение их имён ни для кого не было секретом. А потом выступил [illegible]

9 Зак. 2149 И. Б. Голуб

АЙБОЛИТ. О своём имени я говорить не буду: его значение понятно всякому. Но хочу подчеркнуть, что меня назвали так по старому русскому обычаю. Ведь на Руси издавна имена были очень выразительными и значение их не надо было разгадывать, оно было очевидно.

Древние русские имена были своеобразными характеристиками людей. Имя давалось человеку как примета, по которой можно было выделить его из семьи или рода.

В одних случаях человек характеризовался по какому-либо внешнему признаку, в других — по положению в семье, по отношению к нему родителей, а иногда — по роду его занятий. Имена давались не только в раннем детстве, но и в зрелом возрасте. При этом «взрослое» имя иногда жило одновременно с «детским».

Вот несколько русских имён-характеристик:

по внешности человека: Мал, Бел, Косой, Рябой, Кудряш, Черныш, Милава, Некраса;

по черте человеческого характера: Добр, Храбр, Горд, Молчан, Баян, Умник, Дурак, Несмеяна, Досада, Добрава;

по месту в семье: Первой, Второй, Другая, Третьяк, Старшой;

по профессии: Кожемяка, Селянин. Однако со временем такие имена перестали употреблять, заменив их новыми, которые известны и в наше время.

СКАЗОЧНИКОВ. Большинство современных русских имён полюбилось нашим далёким предкам после принятия ими христианской религии. Ведь до X века они были язычниками. Крещение Руси в 998 году привело к тому, что русские языческие имена уступили место христианским, известным ранее в Византии. Вот как это было.

В конце X века киевский князь Владимир искал сильного союзника против степных кочевников, совершавших опустошительные набеги на южную Русь. С этой целью он заключил договор о взаимопомощи с императором Византии — государства, возникшего на территории Греции. Чтобы военный союз был прочным и долговечным, от киевского князя потребовали согласия на «крещение Руси». Князь Владимир принял такое условие.

Обряд «крещения» состоял в том, что жителей русских селений толпами загоняли в реку и заставляли трижды споласкивать своё тело водой, чтобы смыть «скверну языческой веры»

и старое «языческое» имя. Стоявшие в это время на берегу христианские священники осеняли каждого крестом и давали новое имя. Так Жданы и Храбры, Волки и Лебеди, Прекрасны и Несмеяны становились Василиями и Кириллами, Аннами и Евдокиями.

Имена, принесённые на Русь вместе с христианством, были заимствованы из языков многих восточных и европейских народов. В большинстве своём новые имена были словами древнегреческого языка: Алексей (защитник), Андрей (мужественный) и т. д.

Некоторые имена пришли из латинского языка: Альбина (белая), Виктор (победитель) Так что, как видим, история наших имён тесно связана с историей народа.

ЗАТЕЙКИН. А что если мы поиграем в имена? Попробуем вспомнить разные имена, чтобы представить, много их или мало в русском языке

Играть будем так: я назову какое-нибудь имя и брошу мячик кому-нибудь из вас. А поймавший мяч должен назвать другое имя, начинающееся с той буквы, на которую кончалось первое. Например, Рина — Алексей. Правда, на букву **й** вряд ли удастся придумать имя. Поэтому заменим её похожей буквой **и**. Итак, начали! Евдокия — Ярослав — Владимир Роман — Николай — Иван

Ребята играли долго, потому что имен в русском языке очень много В конце игры они изменили ее условия и называли только имена литературных героев, знаменитых писателей и общественных деятелей. Тут тоже участники игры показали свою хорошую подготовку

ИГРУШКИН Нам пора на выставку. Там нас ждет второй раздел э к с п о з и ц и и. А это латинское слово, как я уточнил в словаре, означает: «показ материалов (экспонатов), подобранных и выставленных в определённой системе».

На выставке было множество красочных таблиц с именами и объяснением их символического значения

Имена из древнегреческого языка:

Александр — мужественный, защитник
Анастасия — бунтарка, непоседа
Агнесса — овечка
Акакий — беззлобный
Архип — начальник конницы
Афанасий — бессмертный
Геннадий — родовитый
Георгий — земледелец
Григорий — бодрствующий, неспящий
Герасим — почтенный

Евгений — благородный
Евдокия — добрая слава
Екатерина — чистая, непорочная
Елена — светлая, ясная
Елизавета — давшая клятву
Зоя — жизнь
Михаил — божественный
Никита — победитель
Николай — победитель народов
Павел — малыш
Пётр — камень
Филипп — любитель лошадей
Софья — мудрость
Клара — ясная
Руфина — рыженькая
Наталья — родная
Максим — величайший
Феликс — удачливый
Валентин — здоровый
Валерий — здоровый, бодрый
Варвара — дикарка
Константин — сын постоянного
Матрёна — госпожа

Имена из скандинавских языков:

Игорь — воинственный, сильный
Олег — священный, величественный
Ольга — женское имя, родственное имени Олег

Имена из латинского языка:

Виталий — жизненный
Виктория — победа

Имена славянские:

Владимир — владеет миром
Всеволод — всем владеет
Владислав — владеет славой
Вячеслав — более славный
Богдан — данный богом
Вадим — забияка (от слова *вáдити* — сеять смуты, дразнить)
Людмила, Вера, Надежда, Любовь

Экскурсовод, переходя от таблицы к таблице, объяснял, что у разных народов эти имена изменялись, приспосабливаясь к звуковой системе языка. В этом рассказе следопытов особенно поразили соответствия в разных языках знакомым русским именам. Так, наш родной Иван у французов становился Жаном, у испанцев — Хуаном, у англичан — Джоном, у немцев — Иоганном, в Дании — Хансом. Имени Юлия в Англии соответствует Джулия, в Италии — Джульетта. Анна по-французски звучит Жанна, Михаил — Мишель, Карл — Шарль.

Мы привыкли, что у каждого из нас одно какое-нибудь имя. Но у некоторых народов принято давать ребенку несколько имен. И чем более знатный и могущественный человек, тем у него больше имён. Так, у испанцев в XVIII веке дворяне (идальго) имели право на шесть имён. А гранды, то есть родовитые вельможи, носившие титул [illegible], могли при желании увеличить количество имен до двенадцати. Но и это не предел: самые высокопоставленные господа (гранды первого ранга) имели право наделить ребенка таким количеством имен, какое им заблагорассудится.

Особая экспозиция на выставке была посвящена русским именам, у которых есть соответствия с иным значением. Например, Ким (сокращенно Коммунистический Интернационал Молодежи), Клеема (Коммунистический Союз Молодёжи), Ремира (Революция мировая), Искра, Гигант, Гений, Электрон. А были и такие имена, которые известны из легенд, древнего эпоса, художественной литературы. Например, Рогдай, Рогмир, Кунигунда, Эсмеральда, Спартак, Нарцисс.

АЙБОЛИТ. В античной мифологии есть легенда. Юноша-красавец по имени Нарцисс увидел своё отражение в воде и влюбился в себя. Он не мог оторвать глаз от зеркального отражения своей красоты. От этой любви он зачах и превратился в цветок. С тех пор нарциссом называют самовлюбленного человека, не желающего замечать ничего вокруг и только любующегося собой.

АЛФАВИТ. Меня удивляет, что среди новых имён есть слово *Муза.* Ведь это не имя, а нарицательное существительное. В древнегреческой мифологии было девять муз. Так называли богинь — покровительниц наук и искусств. В числе их были, например, Клио — муза — покровительница истории, Мельпомена — муза трагедии, Талия — муза комедии. Танцам и балету покровительствовала муза Терпсихора.

ЭКСКУРСОВОД. История имён в языках мира полна всяких неожиданностей. Мы знаем много примеров перехода имён собственных в нарицательные и наоборот. Вот только несколько примеров. Нам известны слова *наган*, *маузер* (названия пистолетов), *дизель* (двигатель). По происхождению все они — имена собственные. Это фамилии изобретателей соответствующих предметов. Макинтош придумал технологию изготовления непромокаемой ткани, из которой стали шить плащи, получившие название по имени изобретателя. Именем французского генерала кавалерии Галифе были названы брюки особого покроя (генерал придумал этот фасон, чтобы скрыть, что у него кривые ноги).

Чтобы подтвердить свои слова о всевозможных неожиданностях в истории мировых имён, экскурсовод подвел ребят к таблице, на которой красовались знакомые нам имена, выступающие в роли фамилий у иностранцев. Здесь были, например, такие сочетания: мадам Харитон Роза-Мария, Борис Хильда-Розалина, Валентин Александра Семёновна и др. Это объясняется тем, что у иностранцев имена нередко становятся фамилиями.

ЗНАЙКА. Я вспомнил забавную историю о том, как мужские имена превратились в женские. Вот послушайте.

Христианские имена, как правило, перечислялись в специальных книгах — святцах. Среди других мужских имён там есть и такие: Инна, Пинна, Римма. Это имена трёх мучеников-святых, которых христиане чтили за преданность своей вере.

По традициям русской церкви их поминали 20 января и 20 июня. Но верующих людей подвели необычные окончания слов. Ведь имена, оканчивающиеся на а, русские люди считают женскими. И этими именами стали называть девочек. В России вы наверняка не найдёте ни одного дяди Риммы или Инны Петровича. А вот Римма Ивановна или тётя Инна встречаются довольно часто. Их носители и не догадываются, что названы не в честь святой женщины, а в честь мужчины — святого, замороженного в реке за свою приверженность христианской вере.

СКАЗОЧНИКОВ. Христианские имена на Руси давали младенцам, обычно учитывая дату их рождения. Например, если девочка родилась 5 мая, её называли Ириной, потому что это день святой Ирины. Татьянами нарекались малышки, родившиеся в Татьянин день. Не случайно сёстры-близнецы в русских семьях носят имена Вера, Надежда, Любовь. Ведь именины всех трёх сестёр будут в один день, посвящённый этим святым.

Чтобы лучше представить себе обряд выбора имени для младенца в старину, вспомним эпизод из повести Н. В. Гоголя «Шинель». Отрывок из этого замечательного произведения я попрошу прочитать кого-нибудь из ребят. Давайте послушаем, как герой гоголевской повести получил своё странное имя.

«Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подмётки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как.

Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребёнка. Матушка ещё лежала на кровати против дверей, а по правую руку стоял кум, превосходнейший человек, Иван Иванович Ерошкин, и кума, женщина редких добродетелей Арина Семёновна Белобрюшкова. Родильнице предоставили на выбор любое из трёх, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия,

или назвать ребёнка во имя мученика Хоздазата. «Нет,— подумала покойница,— имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание,— проговорила старуха,— какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы ещё Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Ещё переворотили страницу — вышли: Павсикахий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу,— сказала старуха,— что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Таким образом и произошёл Акакий Акакиевич. Ребёнка окрестили, причём он заплакал и сделал такую гримасу, как будто предчувствовал, что будет титулярный советник».

АЛФАВИТ. Я должен пояснить последние два слова, они уже давно не употребляются, но мы встречаем их в художественных произведениях, в которых повествуется о прошлой жизни. В царской России служащие имели разные чины, определявшие их положение в обществе. Так вот чин титулярного советника был самым низким. А о своём герое Гоголь пишет, что «он был то, что называют вечный титулярный советник», то есть у него не было ни малейшей надежды на повышение в должности.

ЗНАЙКА. Мне хотелось бы ещё сказать, что и внешность Акакия Акакиевича соответствовала его низкому положению. Вот как описывает его автор повести: «...один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк...» Так что облик его вызывает у читателя сочувствие, но отнюдь не уважение и не восхищение.

СКАЗОЧНИКОВ. Ребята, а как вы думаете, писатель случайно назвал своего героя таким неблагозвучным и смешным именем или это сделано с умыслом?

ОШИБКИН. Наверное, Гоголь хотел рассмешить читателей...

АЙБОЛИТ. Я хочу напомнить, что это имя означает «Незлобивый», а ведь и характер у Акакия Акакиевича очень мягкий, добрый. Значит, его имя выбрано автором не случайно. Я в этом уверен!

БУРАТИНО. Я даже и не подозревал, что могут быть такие странные имена — Акакий, Дула, Варахасий, Трифилий... Не

удивительно, что в наше время их никто не хочет брать для своих детей!

СКАЗОЧНИКОВ. Да, редкие имена кажутся нам невероятными. Поэтому родители и называют своих детей самыми распространёнными, модными именами. Однако это не всегда следует приветствовать. Представьте, например, что всех мальчиков назвали бы Юрами, а девочек – Наташами. Ведь их бы тогда мы не могли различать! Однако мы отвлеклись. Давайте ещё побродим по залам выставки и постараемся запомнить побольше звучных, красивых русских имён.

Долго ещё следопыты и весёлые человечки ходили по залам необычной выставки, изучая русские имена, а вместе с ними – и историю нашей страны.

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТОЕ

К словам с крыльями

В этом путешествии ребята познакомятся со словами, у которых выросли крылья и которые могут легко прилететь, куда захотят.

На занятии Кружка русского языка следопыты и весёлые человечки изобрели чудесные квадраты. Их секрет заключался в том, что слева направо (по горизонтали) и сверху вниз (по вертикали) в них были спрятаны одни и те же слова. Попробуйте угадать, какие, по описанию их значений.



I. 1. Название части человеческого тела. 2. Красивое сочетание линий и фигур. 3. Наружная часть дерева. 4. Национальность.

II. 1. Вид топлива. 2. Упрямое животное. 3. Корнеплод. 4. Электрический фонарь в передней части машины*.

А потом Алфавит предложил поиграть в слова и вспомнить выражения, в которых употребляется слово *руки*. И тут началось самое удивительное: все присутствующие выкрикивали одни и те же словосочетания. Карандаш записал их на доске: *Золотые руки! Руки опускают! Поднять руки! Руки коротки! Рукой подать! Протянуть руку помощи! Ударить по рукам! Дать по рукам! Взять в руки! Из рук вон плохо! Держать себя в руках! Носить на руках!*

АЛФАВИТ. Теперь попробуем объяснить значение этих фразеологизмов. Например, *золотые руки* — умелые руки, так говорят об очень хорошем мастере. Какие же значения имеют остальные фразеологизмы?

Участники встречи правильно объяснили значение этих выражений. Фразеологизм *опускать руки* значит утрачивать желание или способность делать что-либо, *поднять руки* на кого-нибудь — замахиваться, *руки коротки* — нет достаточной власти, права, возможности делать что-либо, *рукой подать* — близко, *протянуть руку помощи* — помочь, *ударить по рукам* — заключить соглашение, сделку, *дать по рукам* — решительно пресечь чьи-либо действия, попытки что-то сделать, предупредить нежелательные последствия; *взять (брать) в руки* — подчинять себе, заставлять повиноваться, влиять на кого-либо, *держать себя в руках* — сдерживать порывы своих чувств, сохранять самообладание, *носить на руках* — оказывать всяческое расположение кому-либо, баловать, предупреждать все желания, выполнять прихоти.

АЛФАВИТ. Как видим, все эти словосочетания употребляются, как правило, в переносном значении. Как, например, можно *самому себя взять в руки?* Это образное выражение мы употребляем как условное обозначение действия: овладеть собой, перестать волноваться, успокоиться.

А теперь попробуйте в наших словосочетаниях заменить какие-нибудь слова близкими по значению.

ОШИБКИН. Можно сказать, например, вместо *золотые руки* «алмазные» или «бриллиантовые руки»? Ведь алмазы и бриллианты ещё дороже, чем золото? (В ответ раздался дружный смех.)

АЛФАВИТ. Вот вы и поняли, что заменять слова в таких сочетаниях нельзя. Они и называются поэтому устойчивыми или фразеологическими. А ещё их называют крылатыми словами: они как бы перелетают из предложения в предложение, не изменяя ни своего состава, ни грамматических форм. Ведь вы же не скажете: «Я живу близко *рукавицу подать*». Или: «У него *золотая рука*».

В устойчивых оборотах невозможно заменить одно слово другим. Так, о небольшом количестве мы можем сказать *капля в море* (но не в океане), *кот наплакал* (но не кошка). Многие фразеологические обороты не допускают также изменения порядка слов (сравните, например, фразеологизмы *золотая середина, красная строка* и свободные сочетания слов *середина золотая, строка красная*).

Часто устойчивые сочетания слов близки по значению отдельному слову: *держать язык за зубами* — молчать, *сломя голову* — стремительно, *за тридевять земель* — далеко и т. п.

СКАЗОЧНИКОВ. Крылатые слова нам нравятся своей образностью. Сравните фразеологизмы и обычные слова.

Человек с головой — человек умный, толковый.

Всему делу голова — хороший руководитель.

Быть выше на голову — превосходить кого-нибудь знаниями, умом, талантом.

Как снег на голову — внезапно, неожиданно.

С больной головы на здоровую — сваливать на кого-либо свою вину.

Сложить голову — погибнуть.

Не сносить головы — не спастись, несдобровать и т. д.

Топорная работа — плохая, некачественная.

Насколько ярче, эмоциональнее выражают мысль фразеологизмы. И мы их охотно употребляем в речи, сами того не замечая.

— До каких пор ты будешь *бить баклуши*? — говорим лентяю.

— Ой, так можно легко *попасть впросак*! — предостерегаем рассеянного.

— У тебя всё получилось *шиворот-навыворот*, — сетуем на бестолкового.

— Ну, можно ли так долго *тянуть канитель*? — спрашиваем у нерасторопного.

Сколько их, этих словосочетаний с крыльями, которые спешат к нам на помощь, когда мы хотим эмоционально, образно выразить своё отношение к чему-нибудь! Они очень точно передают наше одобрение или насмешку, иронию.

Кто сможет привести пример использования в речи устойчивых выражений?

ЗАТЕЙКИН. У меня есть небольшой рассказ одного школьника, очень полюбившего крылатые слова. Сейчас я его прочитаю.

а вы постарайтесь выделить все устойчивые словосочетания и одно из них выберите для заглавия*. Слушайте!

Пригласил нас как-то сын лесника к себе. За грибами, говорит, сходим, рыбу удить будем. Уху сварим — пальчики оближешь.

Мы, конечно, обрадовались, уши развесили, слушаем. Мой братишка так голову потерял от счастья. Как же! В лесу заночуем, палатку разобьём, костёр разложим. Потом он мне покою не давал: «Пойдём да пойдём! Говорит, он такой мастер рыбу ловить, собаку на этом деле съел». Не знаю, каких собак он ел, а вот мы попались на удочку. Обманул он нас.

Договорились пойти в субботу к вечеру. Пять километров одним духом отшагали. А нашего «приятеля» дома не оказалось. Уехал, говорят, к тётке на воскресенье.

— Он же нас приглашал рыбу удить, охотиться, — растерялись мы.

— Вот пустомеля, - возмутился дед, - всё время кому-нибудь морочит голову!

У братишки слёзы в три ручья. Я, конечно, тоже не в своей тарелке.

— Ничего, ребятишки, — успокоил нас дед, — со мной пойдёте. И пошли. И рыбу ловили. И костёр развели. А уха была — ни в сказке сказать, ни пером описать.

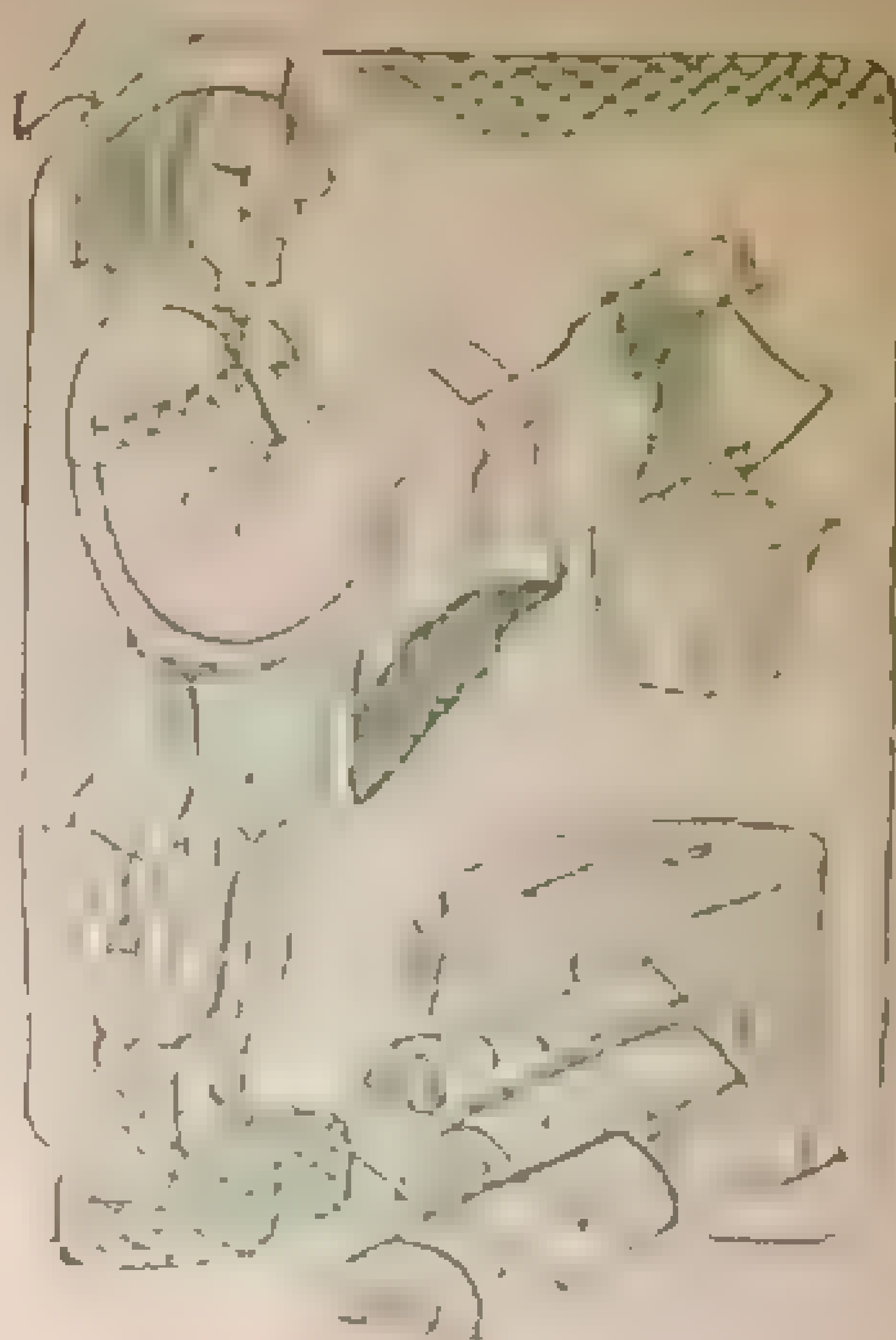


ИГРУШКИН. В моей заветной сумке есть стихи, в которых встречаются крылатые слова.

Замолчи, Петрусь,
Говорят!
Прикуси язык,
Говорят!
Он язык прикусил
И сильней заголосил.

(Н. Силков.)

НАПОМИНАЙКИН. Что случилось с Петрусем? Почему это произошло? Как надо понимать выражение *прикусить язык*? — А теперь найдите устойчивые обороты в этих стихах.



За домом, едва
Пожелтела трава,
Два брата рубили дрова.
Один это делал спустя рукава.
Другой — засучив рукава.

(В. Викторов)

Оказался молодцом,
Смог осилить ношу —
Не ударил в грязь лицом
И не сел в галошу.

(А. Шибаев)

Вешать можно на гвоздь
Полотенце и трость,
Лампу, плащ или шапку,
И верёвку, и тряпку.
Но никогда и нигде
Не вешайте носа в беде!

(Ю. Корнеев.)

Придумайте предложения с фразеологизмами *спустя рукава, засучив рукава, не ударить в грязь лицом, сесть в галошу, повесить нос*. Объясните их значения.

СКАЗОЧНИКОВ. Русский язык чрезвычайно богат крылатыми словами. Мы их употребляем, не задумываясь над происхождением этих выражений. А ведь в них отразилась история нашего народа. Попробуем объяснить некоторые фразеологизмы. Почему так стали говорить? Ведь это очень интересно.

Представьте себе Россию, какой она была три века назад. Тогда и люди выглядели иначе, и одежда их, и внешний вид были иными . . .

Историю многих устойчивых оборотов нам объяснить уже трудно, появились они очень давно. Выражения *спустя рукава*

и *засучив рукава* зародились в те далёкие времена, когда русские носили одежду с очень длинными рукавами: у мужчин они достигали 95 сантиметров, а у женщин были длиннее на 40 сантиметров. Попробуйте поработать в одежде с такими рукавами — будет неудобно, получится плохо. Чтобы дело спорилось, рукава надо было засучить. Народ приметил это и стал говорить о людях, которые делали что-нибудь лениво, нехотя, медленно, что они работают спустя рукава. О скором, умелом работнике и теперь говорят, что он работает засучив рукава, хотя рукава могут быть такими короткими, что их и засучивать не надо.

Выражение *попал впросак*, например, возникло тогда, когда мастеровой люд вил верёвки на специальном станке, называемом *просак*. Зазеваешься, будешь невнимательным, попадёт в станок пола или длинный рукав, не сразу выберешься. Хорошо, что сам жив останешься, лишь одежду испортишь. Вот и теперь говорят *попал впросак* — «попал в неудобное положение».

Хорошо вам известный оборот *шиворот-навыворот* родился в далёкие времена и был связан с унизительным наказанием. Провинившегося боярина сажали спиной вперёд на старую лошадёнку, предварительно шутовски обрядив его: богатую боярскую одежду с расшитым воротником — *шиворотом* — надевали наизнанку, *шиворот навыворот*. В таком виде виновного возили по улицам. И теперь мы говорим *шиворот-навыворот*, если оденемся не так. Но ведь можно сказать: *весь рассказ у него вышел шиворот-навыворот, ты всё делаешь шиворот-навыворот* и т. п.

Все вы, конечно, слышали выражение *кричать во всю ивановскую* (очень громко). А связано это выражение с Московским Кремлём. Площадь в Кремле, на которой стоит колокольня Ивана Великого, называли *Ивановской*. На этой площади специальные люди — дьяки — оглашали указы, распоряжения и прочие документы, касавшиеся жителей Москвы и всего народа России. Чтобы всем хорошо было слышно, дьяк читал очень громко, *кричал во всю Ивановскую*.

Многие фразеологизмы возникли в речи различных умельцев. Так, выражение *тянуть канитель* появилось в среде золотых дел мастеров. Канитель — тонкая витая золотая или серебряная проволока. Она как нить употреблялась для вышивания по бархату, сукну. *Тянуть канитель* — в прямом значении этих

слов — означало «вытягивать эту нить из раскалённого куска металла», работа эта была медленная и нудная. Отсюда и образное значение этого выражения.

А словосочетание *бить баклуши* уходит корнями в речь людей, делавших деревянную посуду: ложки, чашки и т. д.

В этом деле наиболее простой работой считалась подготовка древесины: раскалывание деревянных чурок на мелкие обрубки заданных размеров, которые назывались *баклушами*. Раскалывать чурки на баклуши, или, как говорили, *бить баклуши*, поручалось тем, кто не владел настоящим мастерством. Эта работа ценилась ниже, чем работа мастера, превращавшего потом баклуши в посуду. С тех пор выражение *бить баклуши* стало употребляться с пренебрежительным оттенком в значении «заниматься несерьёзным делом, бездельничать».

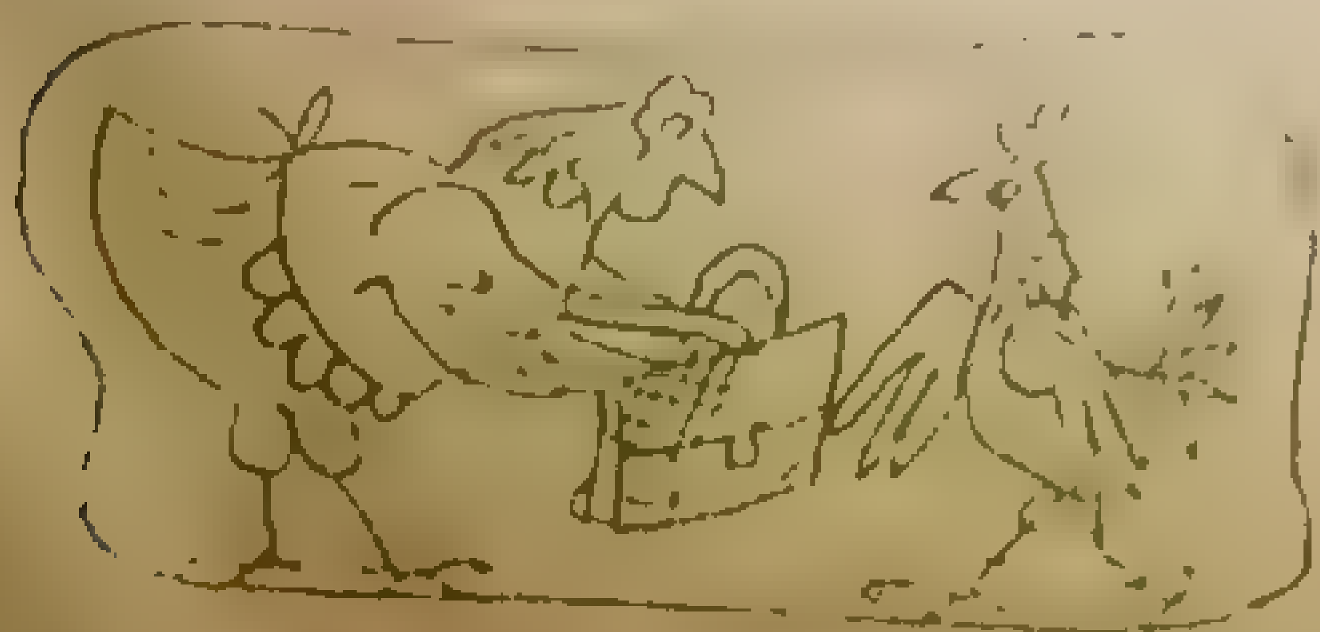
Некоторые устойчивые обороты, ставшие крылатыми, были взяты из русских сказок. Многие из них вам знакомы. Из каких сказок появились, например, такие выражения: *встань передо мной, как лист перед травой; рожки да ножки; кому корешки, а кому вершки; битый небитого везёт; по щучьему велению*? Как вы понимаете эти обороты?

Закончите следующие крылатые выражения, взятые из сказок: *поди туда, . . .* ; *скоро сказка сказывается, . . .* ; *это всё присказка, ...* Как объяснить эти выражения?

АЙБОЛИТ. Некоторые обороты включают слова, называющие домашних и диких животных. Какие, по-вашему, названия животных могут входить в выражения:

голоден, как . . .	неповоротлива, как . . .
хитер, как . . .	надут, как . . .
труслив, как . . .	нем, как . . .

НАПОМИНАЙКИН. Теперь мы будем читать стихотворения, в которых поэты очень интересно используют фразеологизмы. Внимательно следите за текстом, отмечая все устойчивые выражения.



НЕЗНАЙКА

Рано утром
Мама-квочка
В класс отправила
Сыночка.
Говорила:
— Не дерись,



Не дразнись,
Не петушись,
Поспеши,
Уже пора.
Ну, ни пуха
ни пера!
Через час,
Едва живой,
Петушок
Идёт домой.
Ковыляет еле-еле
Он со школьного двора,
А на нём и в самом деле
Нет ни пуха, ни пера.

(В. Орлов)

НАПОМИНАЙКИН Что пожелала мама-квочка, провожая сына словами «Ни пуха ни пера!»? Почему стихотворение заканчивается словами: «Нет ни пуха, ни пера»? Где эти слова употреблены в переносном значении?

ПОНЧИК И СИРОПЧИК (ВМЕСТЕ)

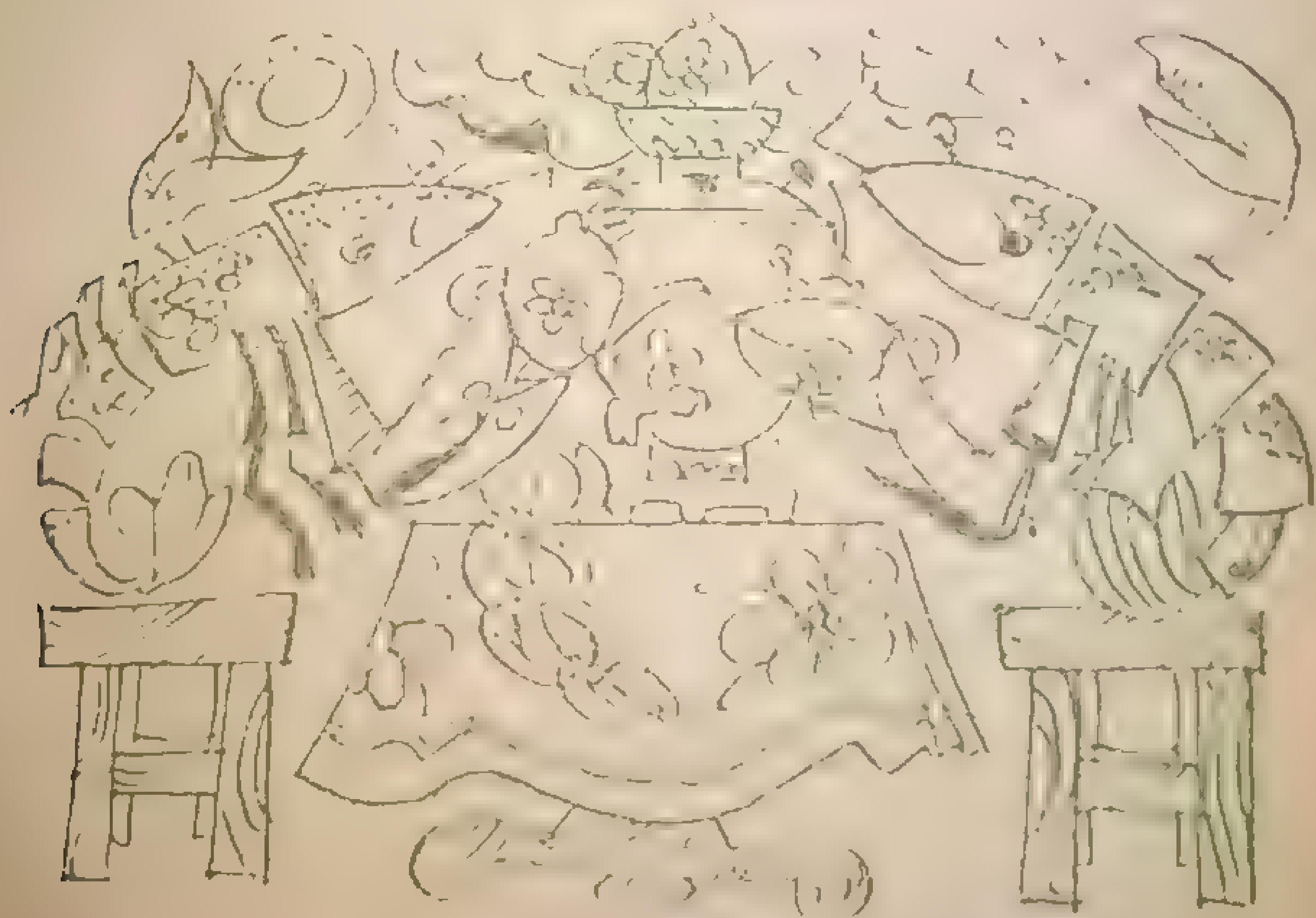


С виду мы
Не очень схожи:
Петька толстый,
Я худой,
Не похожи мы, а всё же
Нас не разольёшь водой!..
Дружба дружбою,
Однако
И у нас случилась драка...
Скоро в ход пошли портфели
Книжки в воздух полетели
Словом, скромничать не буду —
Драка вышла хоть куда!
Только смотрим — что за чудо?
С нас ручьём бежит вода!
Это Вовкина сестра
Облила нас из ведра!
С нас вода ручьями льётся,

А она ещё смеётся:
— Вы действительно друзья!
Вас водой разлить нельзя!
(Б. Заходер.)

АЛФАВИТ. Вы не задумывались над тем, как возникли те или иные фразеологизмы?

Например, выражение *я покажу тебе, где раки зимуют* связано с историей нашего народа. Многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить было трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озерка или реки и там зимуют. На ловлю раков зимой посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать раков из ледяной воды. Много времени проходило, прежде чем наловит крестьянин раков. Промёрзнет в ветхой одежонке, застудит руки. И часто после этого человек тяжело болел. Отсюда и пошло: если хотят серьёзно кого-то наказать, говорят: «Я покажу тебе, где раки зимуют».



АЙБОЛИТ. Обороты — *лезть вон из кожи* и *спать с открытыми глазами* — связаны с животным миром. Линяют, т. е. вылезают из своей кожи, раки и змеи. Спят с открытыми глазами рыбы, как будто даже во сне всё видят.

А теперь я хочу тоже вспомнить стихотворения с крылатыми

словами. Прошу вас указать, какие фразеологизмы с названиями животных в них будут использованы.

По узкой тропинке
Гусиным шажком
Гусиное войско
Шагает гуськом.

(А. Санин.)

Заяц зайцу говорит:
— Мне бы волчий аппетит!
— В аппетите мало толку,
Нам бы зубы, как у волка!

(В. Викторова.)

Не умеет дятел петь.
Нет у дятла слуха.
Говорят, ему медведь
Наступил на ухо.

(Л. Татьяничева.)

НАПОМИНАЙКИН. Я приготовил вам на прощание небольшое стихотворение с фразеологизмами. Попробуйте их найти.

Разные носы

Нос не в свои дела суют,
Носами перед сном клюют,
Зато один весёлый нос
Папаша Карло нам принёс.

(Я. Аким.)

БУРАТИНО. Ответьте, о ком так говорят: *суёт нос не в свои дела, клюёт носом?* Как вы понимаете выражение *зарубить на носу?* О каком носе идёт здесь речь?

ЗНАЙКА. *Нос* в оборотах *совать нос не в свои дела* и *зарубить на носу* — это не одно и то же.

В устойчивых оборотах *клевать носом, совать нос в чужие дела* говорится о том носе, который есть у каждого на лице. А вот зарубок на этом носу никогда не делали! В древности неграмотные люди делали на дощечках зарубки для памяти. Взял человек что-то у богатого в долг. Для памяти сделал на дощечке зарубки и расколол её пополам. Взял свою половину бедняк и носит её с собой, отсюда и нос. *Зарубить на носу*

означает хорошо и надолго запомнить. Вспомните и сравните знакомое вам выражение *узелок на память.*

СКАЗОЧНИКОВ. Я вижу, что вы неплохо знаете крылатые слова с этим самым «носом». Так вот, и домашнее задание будет такое. Придумать как можно больше предложений с устойчивыми сочетаниями, в которых будет словечко *нос.* А ещё лучше сочинить рассказик, употребив в нём побольше таких фразеологизмов!

Желаю успеха!

Узелки на память

1. Многие устойчивые обороты (крылатые слова, выражения) близки по значению одному слову: *прикусить язык* — замолчать; *как снег на голову* — внезапно.

2. В устойчивых оборотах нельзя заменять одно слово другим, переставлять слова. Например, можно сказать *ложиться спать с петухами,* но нельзя сказать «*ложиться спать с утками или гусями*». Оборот *мокрая курица* — устойчивый, а сочетание *курица мокрая* уже не будет устойчивым оборотом.

3. Устойчивые обороты, как и слова, могут иметь синонимы (*дать нагоняй; намылить шею; разделать под орех*) и антонимы (*рукой подать — у чёрта на куличках; пропустить мимо ушей — навострить уши*).

Ключи к заданиям тридцать четвёртого путешествия:

Ключ 1. I. Рука, узор, кора, араб II. Торф, осёл, репа, фара

Ключ 2. Заглавие: «Попались на удочку». В тексте встретились фразеологизмы: *пальчики оближешь, уши развесили, потерял голову, собаку на этом деле съел, попались на удочку, одним духом, морочит голову, в три ручья, не в своей тарелке, ни в сказке сказать, ни пером описать.*

Ключ 3. *Прикусить язык* — замолчать.

Ключ 4. Выражения *спустя рукава* и *засучив рукава* имеют противоположное значение: первое означает, что кто-то плохо работает, второе — что человек старается, прикладывает все усилия к своей работе.

Не ударить в грязь лицом — не опозориться, поступить хорошо.

Выражение *сесть в галошу* означает опозориться, оказаться в неловком положении.

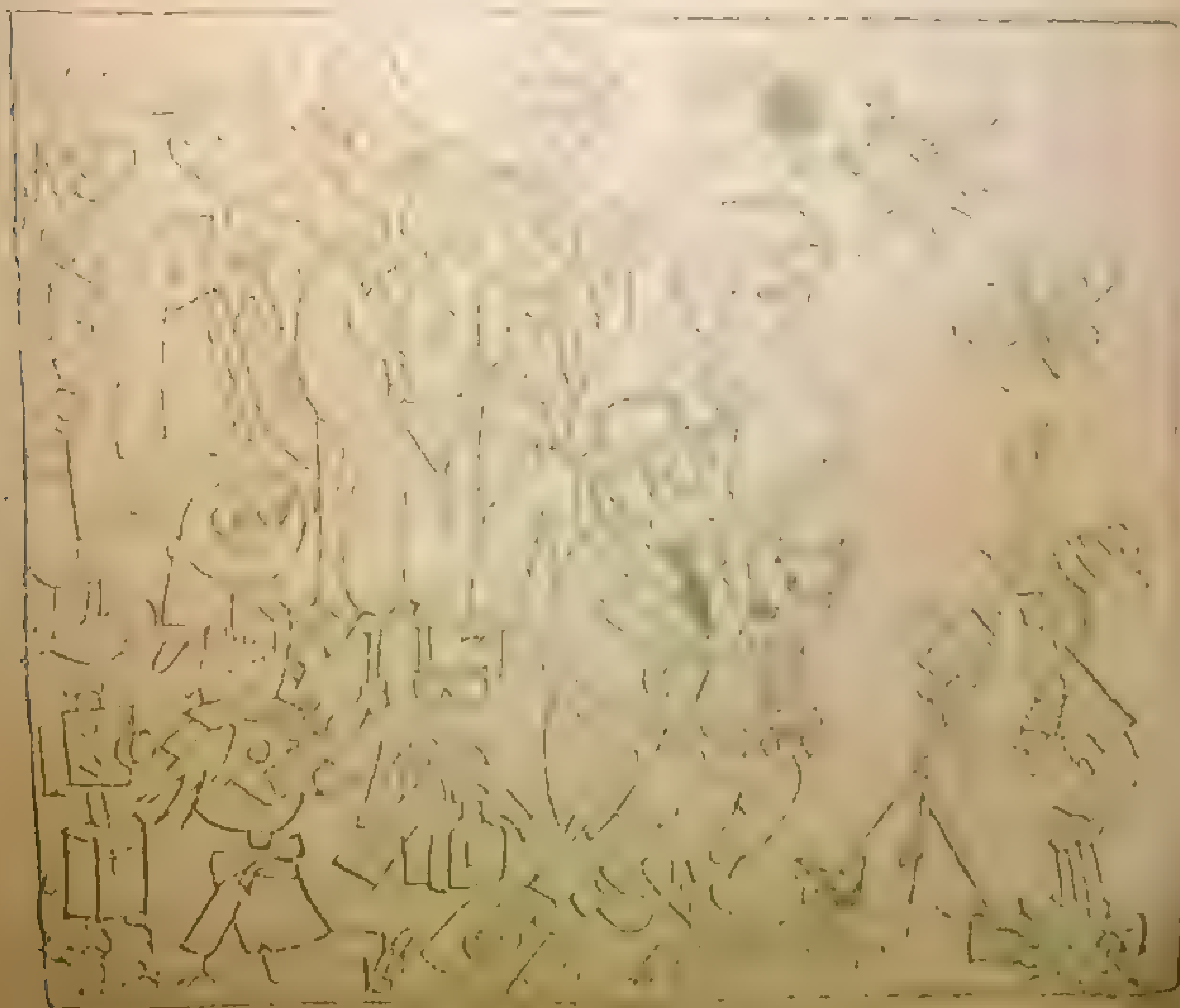
Фразеологизм *повесить нос* означает приуныть, загрустить.

Ключ 5. Голоден как *волк,* хитёр как *лиса,* труслив как *заяц,* неповоротлив как *тюлень,* надут как *павлин,* нем как *рыба.*

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Вот и закончились путешествия по Стране Слов наших отважных следопытов и их весёлых друзей. Если и вы, дорогие читатели, преодолели вместе с ними весь длинный путь и дошли до этой самой страницы, можете считать себя почётным членом Кружка русского языка, созданного следопытами.

В путешествиях вы узнали много интересного о русском языке, научились играть в лингвистические игры. Но это только начало нашей большой дружбы с русским словом. Следопыты и весёлые человечки желают вам новых интересных путешествий по Стране Слов!



СЛОВО К УЧИТЕЛЮ

Книга может быть использована для внеклассных занятий по русскому языку в начальных классах.

Эмоциональная неустойчивость учащихся начальных классов делает их недостаточно способными на длительные усилия. Они легко отвлекаются, если цель слишком далека, а ее достижение требует постановки ряда промежуточных задач. Поэтому лучше всего удаются младшим школьникам небольшие дела, близкие и конкретные по результатам, когда все дело — от замысла до завершения — они хорошо представляют.

Ученые отмечают поверхностность интересов младших школьников, в частности учеников I—II классов. Их привлекают главным образом внешние факты, особенно яркие, необычные. Стремление углубиться в сущность предмета, интерес к его закономерностям наступает позднее, в III—IV классах. Вот почему процесс обучения младших школьников опирается прежде всего на их интерес к знанию вообще, на желание узнать новое.

У первоклассников множество вопросов, на которые они хотят получить ответы. Изучение лингвистических интересов детей свидетельствует о том, как велико их желание узнать побольше о языке. При этом «лингвистические» вопросы (типа «Кто придумал язык?», «Как люди научились говорить?» и под.) стоят в одном ряду с «нелингвистическими» и отражают любознательность ребят вообще. Но именно это и является благодатной почвой для пробуждения интереса к русскому языку, к проблемам языкознания и позволяет учителю целенаправленно воспитывать любовь ребят к словесности, к родной речи, истории своей Родины. Однако школьная программа, строгие рамки урока не всегда позволяют ответить на вопросы детей, показать им богатство русского языка, раскрыть его «секреты». И в этом случае на помощь учителю приходят внеклассные занятия как закономерное продолжение урока, его дополнение.

Необходимость внеклассной работы диктуется, однако, не только желанием детей узнать нечто новое о русском языке. Задачи внеклассной работы намного шире. Она должна способствовать развитию самостоятельности учащихся, творческой инициативы, более прочному и сознательному усвоению изученного на уроке материала, совершенствовать навыки лингвистического анализа, повышать уровень языкового развития школьников.

Первые главы «Путешествий по Стране Слов» рассчитаны на работу с первоклассниками, которые учатся активно читать и писать. Им предлагаются задания, связанные с выбором и заменой букв, делением слов на слоги, различные упражнения с разрезной азбукой. В первых «путешествиях» большое место занимают подвижные игры, декламация, инсценировки, импровизированные представления. Здесь преобладает «сказочное начало»

перед строго научным изложением материала Занимательная форма подачи научных сведений призвана пробудить интерес детей к языку, облегчить восприятие лингвистических тем

Постепенно работа со словом усложняется. Все больше места отводится беседе, научному комментированию языковых фактов. Вводятся также «лекции» в исполнении сказочных персонажей. [illegible] лингвистического кругозора ребят [illegible] жают свои «путешествия» в мир неведомого вместе с неутомимыми «[illegible] пытами».

Учитель может по-разному использовать материал книги во внеклассной работе с учащимися: цитируя на занятиях [illegible] разыгрывая понравившиеся инсценировки [illegible] чески подобранные стихотворения, сказки, рассказы. [illegible] шествия можно просто повторить, копируя [illegible] со словом. Причем, учитывая специфику внеклассной работы [illegible] школьниками, стремясь пробудить интерес к русскому языку [illegible] ника, педагог первые два-три года должен проводить [illegible] со всем классом. Однако со временем характер этой работы [illegible] будет приближаться к кружковой. Этому соответствует [illegible] в книге решение ее героев создать Кружок русского языка. Занятия [illegible] могут служить прообразом реальных занятий [illegible]

Приложение ко второму путешествию. [illegible] ва-братья» [illegible] ребятам [illegible] в языке.

Лексику нельзя представить себе как беспорядочный набор [illegible] ражая определенным образом те или иные [illegible] слова, естественно, связаны между собой, [illegible] жаемые ими явления самой действительности. Благодаря [illegible] вым» связям слова объединяются в группы, которые [illegible] тическими». Тематическими оказываются группы слов, являющиеся, например, названиями деревьев (*дуб, сосна,* [illegible]) [illegible] *гвоздика, василек, ромашка* и др.), времен года ([illegible]) и т. д. Количество слов в разных тематических группах [illegible] может быть больше слов, в других — меньше [illegible] звания времен года, дней недели, месяцев и т. д.), [illegible] могут пополняться новыми словами (названия профессий [illegible] и т. п.). Есть тематические группы, которые [illegible] щие названия признаков и действий предмета. Особые группы, например, составляют имена прилагательные [illegible] внешность человека, его положительные или отрицательные качества и др., или глаголы, показывающие перемещения в пространстве, трудовые процессы и т. п.

В игре, кроме названных тематических групп слов, можно предложить и другие. Например: названия животных, птиц, названия блюд, лакомств, напитков; названия транспортных средств, учебных заведений, названия печатной продукции; названия частей человеческого тела, частей лица и т. п. Чтобы облегчить лексическую работу первоклассникам, рекомендуется в этом случае ограничиться существительными. В последующих играх могут быть

привлечены прилагательные и глаголы. В процессе игры ведущий задает ребятам вопросы: «Как вы догадались, какие слова надо назвать?», «Почему ты назвал это слово?», «Какие еще слова могут дополнить наш ряд?», «Все ли названия мы перечислили?» — и в случае затруднения помогает отвечать.

Приложение к третьему путешествию. Для организации хорового чтения нужно предварительно написать на доске (желательно цветными мелками) приветствия — каждое на отдельной строке — в таком порядке: «С добрым утром!», «Добрый день!», «Доббрый вечер!»

Ведущий делает паузу перед тем, как ребята должны произнести эти слова, а доктор Айболит указкой показывает нужную строку и дирижирует «хором». Организуя инсценировки по следующим трем сказкам и читая их детям, а также задавая на дом для самостоятельного чтения, педагог должен подготовиться к беседе на предложенную тему.

С выходом в свет рассказа Валентины Осеевой о слове *пожалуйста* слова, обозначающие понятия благодарности, пожеланий, приветствий, стали называть «волшебными словами» Верно, нельзя отказать человеку, который начинает свою просьбу словами *будьте добры* и заканчивает ее словом *пожалуйста*. Однако дети не всегда понимают, что привычные эталоны приветствий, пожеланий должны содержать искренность, сердечную теплоту.

Лексика русского языка богата «добрыми словами». В уральских деревнях приняты, например, такие интересные приветствия: «Если хозяйка доит корову, ей скажут: «Море под кормилицу» — желают надоить побольше молока, «целое море». «Свеженько!» — говорят женщине, достающей воду из колодца. «Беленько!» — говорят соседки, проходящие мимо речки, когда они видят женщину, полощущую белье. А когда она еще только стирала белье, ей сказали: «Сто рубах в корыто!» Этим желают достатка, зажиточной жизни. Семье, собравшейся за столом, [illegible] скажет: «Сладко кушать!» А если хозяева пьют чай, гость произносит: «Чай с сахаром!» Это приветствие осталось от старых времен, когда чай, да еще с сахаром, был в деревне роскошью!»

В другой местности слова пожелания, приветствия, благодарности могут оказаться иными. Но есть группа слов, которая известна каждому. Эти-то слова и представляют предмет занятия, на котором большое внимание уделяется их смыслу, пониманию.

Приложение к четвертому путешествию. 1. Сказка-игра, с которой начинается четвертое путешествие, активизирует и закрепляет навыки чтения и письма, полученные первоклассниками в первые месяцы обучения в школе. Учитель, ведущий это внеклассное занятие, должен опираться в нем на тех учеников, которые уже достаточно хорошо умеют читать и писать, вовлекая, однако, в игру и всех участников похода.

В игре можно использовать разрезную азбуку и обычные приемы сложения букв в слова, но только организация этой работы должна быть игровой, вызывать интерес у ребят.

Для оснащения игры необходимо заранее приготовить карточки с написанными на них словами, которые пройдут в сказке. «Добрые» слова лучше написать красными (или любыми цветными) фломастерами, «плохие» — черной тушью. 2. В подвижной игре ребята получат возможность размяться после работы за партами. Учитель может помочь слабым ученикам в оцен-

ке доставшихся им слов. Для этого достаточно у некоторых ребят спросить, почему они считают то или иное слово добрым или плохим, предварительно поговорить с теми, у кого оказались нейтральные слова, ведь именно эти следопыты и будут затрудняться в определении качества своих слов и бегать от Айболита к Затейкину.

Чтобы игра проходила живо и весело, заключительным ее этапом должен быть хоровод: ребята ходят кругом, поют, а Затейкин стоит в середине и дирижирует. Затем он прерывает песню и, подняв руку, командует: «Друзья, ко мне!»

Айболит стоит в стороне и ожидает своих следопытов, присуждая им очки, чтобы снять неприятное впечатление от «недобрых» слов, которые им достались. 3. Для иллюстрации к теме «Родина» можно подобрать фотографии с видом Красной площади, Кремля, репродукции картин русских художников («Рожь» и «Корабельная роща» Шишкина, «Золотая осень» и «Стога» Левитана, пейзаж с изображением берез, картины русской деревни и т. д.). 4. Парад Добрых слов проводится торжественно. Ребята несут, высоко подняв, карточки с прозвучавшими на занятии словами и поют песню.

На карточках слова: *Родина. Россия. СССР. Москва. Мир. Труд. Правда. Народ. Человек. Друг. Честь. Смелый. Уметь. Знать* и под. Количество карточек готовится в соответствии с числом первоклассников, занимающихся в кружке.

Приложение к пятому путешествию. 1. При подготовке к этой игре надо заранее предусмотреть количество букв, которое должно соответствовать количеству «путешественников». Следует выбрать такие буквы, которые часто оказываются в начале слов (например, [illegible]), и не включать в игру такие, которые очень редко ставятся вначале ([illegible]). Ведущий должен так раздать буквы, чтобы самые богатые ([illegible]) достались более слабым ученикам. Задание выполняется в строго отведенное для него время (5—7 минут), после чего карточки со словами ребята отдают Затейкину. Лучшие примеры он может прочитать вслух, отметив в то же время и неудачные (с очень короткими словами [illegible] малоизвестными и непонятными ребятам). 2. Для конкурса на лучшее толкование слов нужно выбрать и написать на карточках самые простые слова: *школа, класс, ученик, учитель, друг, книга, [illegible], комната, [illegible], дом, село, дерево, лес, поле, утро, вечер, завтрак, ужин, день, ночь.* Учитель предварительно выписывает из словаря Ожегова словарные статьи к этим словам, чтобы иметь возможность с ними сопоставить толкование, предложенное ребятами на карточках. Самые удачные примеры можно прочитать, награждая их авторов или присуждая очки. В то же время следует отметить неправильные истолкования слов, не указывая, кому принадлежит неудачная карточка.

Из-за недостатка времени все слова прочитать не удастся, поэтому можно сказать ребятам, что часть примеров учитель рассмотрит с ними на уроке в другой раз. 3. Игра «Сколько у тебя слов?» пройдет интересно и весело только в том случае, если ведущий сумеет ее незаметно направлять. Он должен называть каждый раз такие слова, чтобы ребятам было легко конечный звук поставить в начале слова. Поэтому не следует давать много слов с одинаковыми окончаниями (на *-а, -я*), нельзя называть слово с *й* в

конце (например, *бой*), потому что от него практически нельзя продолжить «цепочку». Контролируя игру, ведущий обязан учитывать, какие буквы начинают уже затруднять тех, кто должен поймать мяч и назвать слово. Если подошло время заканчивать игру, нужно подобрать слова с такими конечными буквами, на которые уже все запасы иссякли.

Приложение к шестому путешествию. При подготовке и проведении этого занятия учитель должен понимать, что разнообразные игры, которые будут при этом проводиться со следопытами, имеют четкую педагогическую направленность: они учат детей внимательному отношению к написанию слов, предупреждают ошибки первоклассников, нередко изменяющих последовательность букв в словах, пропускающих какие-либо буквы и т. д.

Детям обычно нравятся «чудесные превращения слов», происходящие в результате замены букв, их перестановки, исключения одной из букв. И слово «чудесные» здесь не случайно. Такие превращения для маленького школьника действительно чудо. Чудо жизни слов, чудо родного языка. Дети любят всякие словесные шутки, скороговорки, небылицы, считалки, они прекрасно чувствуют ритм и рифму. «Слова для них, — замечает писатель В. Шкловский, — предмет игры, а через игру дети узнают язык и его законы. Через шутку маленький человек входит в мир языковых представлений и становится большим человеком» (Шкловский В. Язык к[illegible]новка.) В устном народном творчестве богатые россыпи небылиц, считалок, дразнилок и т. п. Это не просто выдумки острословов, а произведения, основанные на подмеченном у детей стремлении к игре словом. Игры на превращение слов позволяют предупредить некоторые ошибки первоклассников, которые иногда пишут «ком» вместо *кол*, «бал» вместо *[illegible]*, «[illegible]» вместо *щель*, «пот» вместо *тот*, «был» вместо *бил* и т. п., смешивая на письме похожие по начертанию буквы.

Приложение к седьмому путешествию. 1. Построение ребят организует учитель, причем для проведения следующей игры надо, чтобы каждый третий умел бегло читать. Айболит снимает очки у тех, кто нарушил алфавитный порядок при построении. 2. Учителю рекомендуется проследить, чтобы карточки тянули ребята, которые смогут потом бегло прочитать текст. Остальных участников игры он просит сесть на места и «болеть» за тех, кто остался принимать участие в конкурсе. 3. Чтобы игра прошла организованно, надо всех участников оставить на местах и попросить поднять руку тех, кто уже догадался, в какой ряд следует ставить то или иное слово. Ведущий может сам указкой выделять слова, а ребята будут находить для них места и, подняв руку и получив разрешение, подбегать к доске, прикрепляя найденное слово на его место. 4. В а р и а н т и г р ы. На доске записаны слова: *бочка, лапка, палка, ум, кот, коза*. Замените выделенную букву другими так, чтобы получились новые слова. О т в е т (возможные варианты): *бочка, точка, дочка, кочка, ночка, почка, лапка, папка, шапка, палка, полка, пилка, ум, ус, уж, ух, кот, кок, кол, ком, кон, коза, кожа, кора, коса*. 5. Ведущий должен пригласить к себе в помощники доктора Айболита, который будет лечить искалеченные слова. Это должно проходить так. Одновременно с чтением рассказа Айболит обводит указкой «больное слово» и заменяет «чужую» букву буквой *е*. К выполнению этой работы следует приготовить набор карточек с буквой *е* (18 штук), а на месте «чужих» букв сделать прорези, чтобы в них было легко вставить букву *е*. 6. При чтении сказки участники игры по вызову веду-

щего подходят к доске и пишут (или складывают из разрезной азбуки) нужное слово, затем по ходу действия добавляют нужные буквы. Эту миссию может выполнять и кто-нибудь из актива (Затейкин или Игрушкин).

Приложение к восьмому путешествию. 1. Чтобы продемонстрировать выразительность звуков речи, учитель должен искусно передать звуковые эффекты, которых добивается автор стихотворения, подбирая гласные и согласные определенного типа. Для этого следует выделять, подчеркивать голосом наиболее яркие звучания, обращать внимание на звуковые повторы. Учитель читает стихотворение первый раз, не прерывая чтение комментарием, а стараясь вызвать эстетическую оценку текста у ребят. После этого проводится уже анализ звуковой стороны текста.

Учитель читает стихотворение второй раз, выделяя голосом и разбивая на «звуковые» части и находя ключевые слова для передачи различных картин предгрозовой тишины, первых раскатов грома, [illegible] первых капель и, наконец, барабанной дроби крупных дождевых капель. 2. Для оснащения игры нужно заранее нарисовать картинки с изображением комара, жука, осы, шмеля, коровы, козы, пилы, барабана, трубы и пр. Однако, если художникам это окажется не под силу, вместо картинок можно приготовить карточки со словами *жук, комар, оса* и т. д. Во время игры ребята при виде каждой новой картинки показывают буквы, которыми можно записать соответствующие звуки. Например: Корова — Му-у! Жук — Ж-ж! Затем Затейкин показывает образец звукоподражания, а все хором повторяют за ним. Наконец, кто-нибудь по мановению руки Затейкина выходит к доске и прикрепляет рядом картинку и буквы, передающие соответствующие звучания.

Приложение к девятому путешествию. Для проведения игры нужно подготовить картинки (открытки) с цветами, овощами, ягодами, животными, птицами, насекомыми. Раскрасить картинки можно по-разному: правильно и неверно, то есть ворону — красной краской, голубя — зеленой, арбуз внутри — серой, медведя — голубой, льва — зеленой и т. д.

Кроме таких картинок, для игры необходимы полоски бумаги разного цвета, чтобы ребята могли исправлять ошибки художника. При подготовке таких полос бумаги следует учесть набор картинок (все цвета, которые потребуется показать, нужно заранее приготовить).

Ведущий, показывая картинку, может обратить внимание на изображенный на ней предмет, потому что из-за необычной окраски ребята могут его не узнать. Например: «А вот какой-то зверек. Ушки у него длинные, хвостик маленький, но пушистый. Лапы спереди небольшие, а задние очень длинные. Кто же это такой? И почему он на картинке красный? Это правильно?»

Ребята могут и сами, по заданию ведущего, давать такой комментарий. Это будет способствовать развитию их речи. Вообще учитель должен стараться предоставить возможность участникам игры побольше говорить.

Приложение к десятому и одиннадцатому путешествиям. Путешествия десятое и одиннадцатое имеют не обучающее, а познавательное значение. Содержание их можно рекомендовать для чтения учащимся в конце первого года обучения. Занимательность сюжета в этих двух путешествиях будет способствовать развитию интереса к самостоятельному чтению. Знакомство с историей появления письменности, сведения о первых попыт-

ках человека научиться записывать свои мысли вызовут интерес у детей к изучению гуманитарных предметов.

Приложение к двенадцатому путешествию. 1. Путешествие двенадцатое целесообразно использовать для внеклассной работы по русскому языку. Оно поможет ребятам запомнить написание трудных слов.

На протяжении трех лет младшие школьники должны запомнить написание ста шестидесяти семи слов, не подчиняющихся каким-либо орфографическим правилам. Учитель вынужден постоянно тренировать учеников, возвращаясь почти на каждом уроке к словам с той или иной орфограммой. Несмотря на частое повторение, характер упражнений оказывается нередко весьма ограниченным: это — различные диктанты, составление предложений и связных текстов с данными словами, ведение словариков и некоторые другие. Вполне естественно, учителя стремятся найти какие-то новые варианты упражнений, которые обычно носят игровой характер, т. е. строятся на основе занимательности. Тем не менее и здесь подчас таится то же однообразие: чаще всего задания нацеливают учеников на подбор слов из словариков по каким-то определенным признакам. Например, вспомнить и выписать из словарика возможно больше слов, где только безударные *о*, слов, которые состоят из трех слогов, и т. п.

Однако приемы занимательности при изучении трудных слов могут быть значительно разнообразнее: они могут привлекать новую, интересную для детей информацию (например, рассказы о происхождении некоторых слов, о роли гласных и согласных в слове и др.), строиться на разгадывании, придумывании, предпочтении одного варианта другому и т. п., включать художественные тексты, в которых очень интересно используются те самые слова, какие надо запомнить, и т. д. Предлагаемые материалы и позволяют увидеть указанные приемы, довольно редко используемые в практике.

На первый взгляд может показаться, что занятие с привлечением так называемых «словарных слов» выпадает из общего плана внеклассных занятий, посвященных преимущественно содержательной стороне слова. И все-таки работа над значением слова вовсе не снижает внимания к другим его сторонам, прежде всего звуковой и графической. Написанию слова в силу практической направленности внеклассной работы должно уделяться серьезное внимание на каждом занятии, а некоторые из них могут быть посвящены этому целиком.

2. Игра проводится так. Желающий «сорвать» яблоко выходит к доске и записывает подобранное слово, вставляя нужную букву. Список слов в таблице рекомендуется увеличить, учитывая ошибки, которые делают учащиеся.

Примерный перечень орфограмм: *л...сица, м...роз, п...чта, м...шина, за...ц, к...р...ндаш, ст...кан, д...журный, л...пата, м...дведь, к...рова, к...лхоз* и др.

Приложение к тринадцатому путешествию. В начале игры даются простые слова, потом — более сложные: *кол-лектив, де-журный, мед-ведь, пись-мо* и т. д.

С более самостоятельными ребятами, хорошо подготовленными, можно проводить игру так, что мячик будет переходить от одного участника игры к другому. И только в случае затруднения его перехватывает ведущий.

Приложение к четырнадцатому путешествию. 1. Игру «Эстафета слогов»

можно проводить письменно и устно. В первом случае участники игры записывают придуманные ими слова на листочках, продвигаясь по вертикальным «дорожкам». Побеждает тот, кто записал наибольшее количество слов, не сделав при этом ошибок. Устный вариант игры проводится так. Желающий назвать полученное им слово поднимает руку и, проговорив свое слово, указывает рукой на принимающего эстафету. Последний должен заранее заготовить свое слово, начинающееся очередным слогом на вертикальной «дорожке». Затем эстафета передается к следующему игроку и т. д. Этот вариант игры требует большего напряжения и лучшей подготовленности участников. 2. Части слов записываются на доске в две колонки, но при этом размещаются так, чтобы парные элементы слов оказались на разных строчках.

Приложение к двадцать первому путешествию. Под словами, которые «подружились», понимаются синонимы. При чтении «Родной речи» ученики постоянно встречаются с синонимами. Составители книги для чтения нередко объясняют учащимся слова при помощи замены их близкими по значению (*заунывный* — тоскливый, печальный; *гласят* — говорят и др.), предлагают выразить одну и ту же мысль по-разному, дают определение синонимов.

Двадцать первое путешествие позволяет не только воспроизвести знакомые детям синонимические ряды, но и расширить их перечень за счет новых (*богатырь — силач, зябнет — стынет — мерзнет, выносливый — закаленный* и т. д.). В задания включаются слова разных частей речи, привлекается более сложный материал: отвлеченные существительные, многозначные слова. Попутно на знакомых текстах решаются доступные для второклассников стилистические задачи использования синонимов в речи.

Приложение к двадцать второму путешествию. 1. Эта глава, как и предыдущая, посвящена системным связям слов в языке. Дети уже до школы различают слова, противоположные по значению, и сравнительно легко составляют пары типа *большой — маленький, высокий — низкий, рано — поздно* и т. п. На внеклассных занятиях учитель, опираясь на известное детям об антонимах, дает понятие об относительности того или иного признака предмета. Дети узнают также, что не к каждому слову может быть подобран антоним. Представления детей об антонимах расширяются; для наблюдений привлекаются многозначные слова, которые в зависимости от разных значений входят в различные антонимичные пары. На этом же занятии даются примеры использования антонимов в художественных произведениях. 2. Стихотворение «Жила плохая девочка» можно разделить на реплики диалога и читать в лицах.

Приложение к двадцать третьему путешествию. В заключение занятия учитель может показать роль антонимов в тексте, работая над сказкой «Про ленивую и радивую» из книги для чтения «Родная речь», а также показывает, как часто используются антонимы в математике, предлагая ученикам найти их в текстах задач (например: «В новом доме 80 квартир, на 16 квартир больше, чем в старом. Сколько квартир в старом доме?»), в правилах (например: «Чтобы узнать, во сколько раз одно из данных чисел больше или меньше, чем другое, надо большее число разделить на меньшее»), в названиях тем (например: «Увеличение и уменьшение числа в несколько раз»). Подобная работа может быть проведена и по материалам учебника «Природоведение» (например: живая природа — неживая природа, съедоб-

ные грибы — несъедобные (ядовитые) грибы, прилет птиц — отлет птиц и т. п.)

Приложение к двадцать шестому путешествию. 1. Начиная с этой главы в книге моделируются занятия кружка русского языка, который может быть организован в IV классе. Это не значит, что на занятиях кружка учитель должен копировать все формы работы, продемонстрированные в путешествиях. Но многое, конечно, можно использовать в кружковой работе. 2. Для лото готовятся карты с привлечением «Словаря синонимов». Из него нужно выбрать синонимические ряды для 15—20 карт, заполнив в них клетки синонимами из разных рядов (но так, чтобы в каждой карте было представлено возможно больше синонимических рядов). Образцом могут служить карты, приведенные в главе «Двадцать шестое путешествие». Рекомендуется привлекать наиболее часто употребляемые слова синонимы. Например: 1) *Молодой, юный, зеленый, молоко на губах не обсохло.* 2) *Старый, дряхлый, ветхий, пожилой, древний.* 3) *Близко, недалеко, рядом, рукой подать.* 4) *Ловкий, проворный, юркий, увертливый, хваткий, изворотливый, пронырливый, ушлый.* 5) *Глупый, неумный, бестолковый, нелепый, неразумный, абсурдный, бредовый, несуразный, дурацкий, идиотский, тупой, безмозглый; без царя в голове, пороха не выдумает, с приветом.* 6) *Умный, мудрый; светлая голова; башковитый, головастый; семи пядей во лбу; ума палата.* 7) *Обмануть, одурачить, провести, обойти, обдурить, обставить, объегорить, разыграть, мистифицировать, околпачить, облапошить, обморочить, надуть; оставить в дураках; обвести вокруг пальца, втереть очки; оставить с носом; взять на пушку* и т. д.

Приложение к двадцать седьмому путешествию. Известно, что словарный состав языка пополняется двумя путями: путем заимствования слов из других языков и путем образования новых слов на базе имеющегося в языке строительного материала. Второй путь обогащения словаря — основной. Кроме того, наряду с тематическими группами слов (или, как еще их называют ученые-лингвисты, «семантическими полями») и синонимическими рядами, родственные слова являются одним из характерных признаков лексической системы языка. Таким образом, внеклассная работа по теме «Родственные слова» позволит составить у школьников более полное представление о словарном составе русского языка.

Основное внимание на занятии уделяется практическим вопросам: нахождению и подбору родственных слов, отграничению их от созвучных (*оса — осина*) или тематически близких (*апельсин — лимон*) слов. Привлекаются связные тексты для показа стилистической роли родственных слов.

Приложение к двадцать восьмому путешествию. Анализ смысловой стороны слова требует постоянного обращения к данным других областей знания. Так, возникновение слов *ошеломить, опешить, опростоволоситься, подлинно* и др. невозможно объяснить без сведений из отечественной истории; а при рассказе о происхождении, например, названий животных и растений не обойтись без данных естественных наук и т. п.

При отборе слов для занятий следует учитывать, насколько близкими и понятными детям оказываются эти слова. Как и в других темах, обязательной является связь с программным материалом.

Приложение к тридцатому путешествию. В кружке русского языка можно два-три занятия посвятить пассивному запасу лексики: устаревшим и

Учебное издание

Голуб Ирина Борисовна
Ушаков Николай Николаевич

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО СТРАНЕ СЛОВ

Зав. редакцией **Ж. П. Данилова**
Редактор **О. В. Олейник**
Младшие редакторы **И. Г. Антонова, Г. Н. Гвоздкова**
Художник **В. И. Гинуков**
Художественный редактор **Т. Г. Никулина**
Технический редактор **Т. Е. Молозева**
Корректоры **Л. С. Вайтман, Н. В. Бурдина**

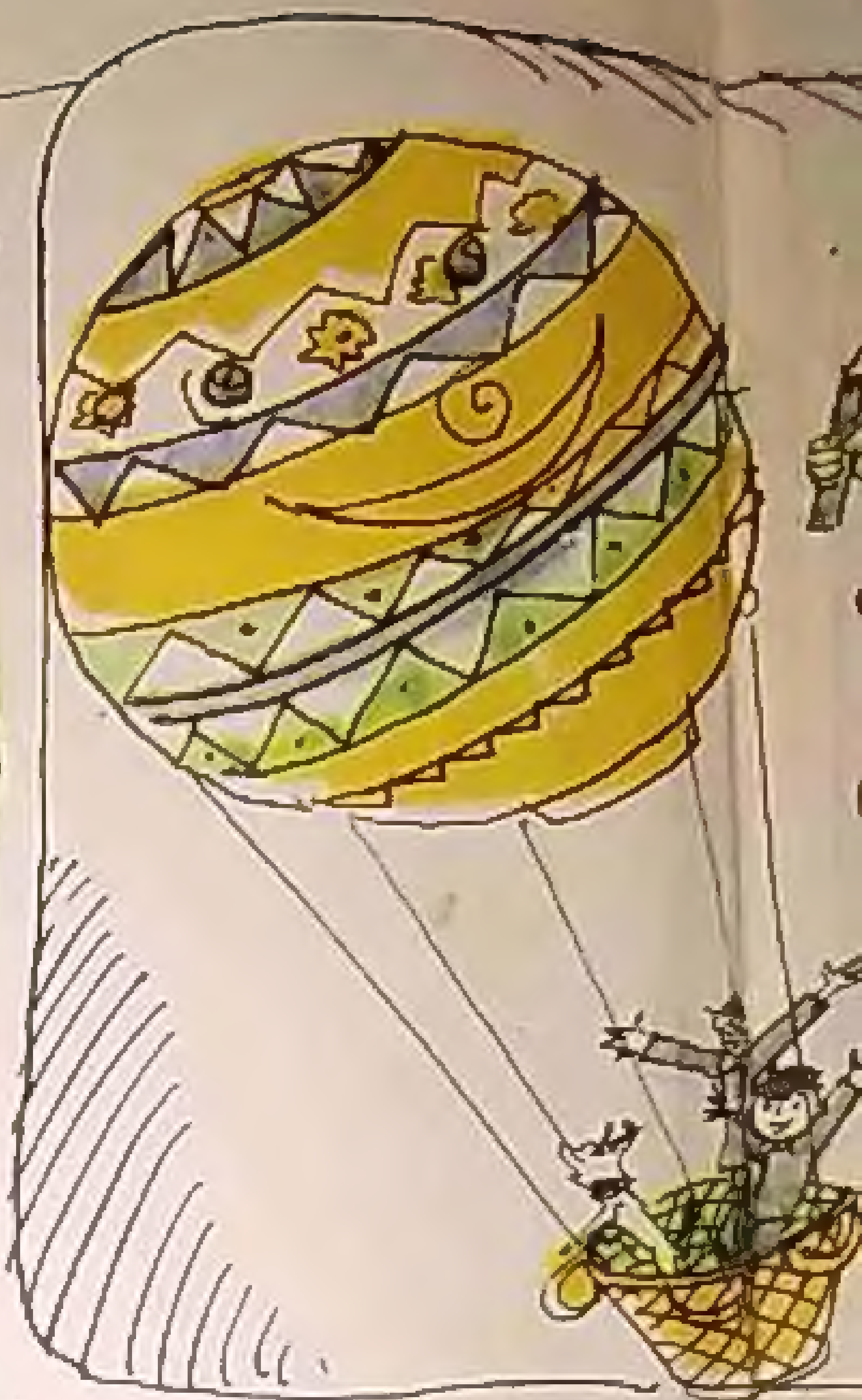
ИБ № 13419

Сдано в набор 11.03.90. Подписано к печати 02.09.91. Формат 70×90¹/₁₆. Бум. офсетная № 2. Гарнит. Литер. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,06+0,29 форз. Усл. кр.-отт. 43,65. Уч.-изд. л. 17,14+0,38 форз. Тираж 92 300 экз. Заказ № 2449.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Министерства печати и массовой информации РСФСР. 129846. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Министерства печати и массовой информации РСФСР. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.














В
Г
Е
А

